



Издательство “Лучшее Решение”

Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте www.лучшееерешение.рф"

**Сборник статей
на общепедагогические темы,
по искусству, сценарии праздников**

**2 часть
статьи за период с 01.01.2019г. по 30.06.2020г.**

**Санкт-Петербург
2020 г.**

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2020г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Тычина Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Серия сборников статей, опубликованных на сайте www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-9-5

Сборник статей на общепедагогические темы

2 часть - период с 01.01.2019г. по 30.06.2020г.

В сборнике представлены статьи разных авторов свободные педагогические темы, по искусству, сценарии праздников.

Сборник будет интересен педагогам и администраторам учебных заведений, а также активным родителям, воспитывающим детей соответствующего возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-9

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта лучшеерешение.рф без письменного разрешения издательства запрещено!

Сборник статей на общепедагогические темы

2 часть - период с 01.01.2019г. по 30.06.2020г.

Содержание:

Статья:	Автор:
Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности (спортивно-оздоровительное направление) "Будущие олимпийцы" для учащихся 5-9 классов	Бажина Ирина Викторовна, Наберухина Юлия Юрьевна, Марчук Светлана Степановна
Рабочая программа курса внеурочной деятельности "Жизнь ученических сообществ"	Рябышева Татьяна Владимировна
Школьное ученическое самоуправление как ресурс личностного роста обучающихся	Рябышева Татьяна Владимировна
Планируемые результаты и системно-деятельностный подход в обучении как путь к их достижению	Насонова Татьяна Владимировна
Спортивный весенний праздник "А ну-ка, девочки!"	Воробьева Елена Владимировна
Использование на уроках здоровьесберегающих технологий	Овчинникова Марина Акбаржановна и Денисова Наталья Владимировна
Исследовательская работа "Факторы лидерства"	Карамова Светлана Владимировна, Костюченко Наталья Анатольевна, Лайвина Александра Юрьевна
Работа учителя начальных классов в условиях цифровизации образования	Баева Анна Владимировна
Развитие социальной одаренности подростков во внеучебной деятельности сельской школы	Краснова Вера Ивановна
Школьная программа воспитания обучающихся. Модуль "Работа с родителями"	Дубовец Ирина Николаевна, Косарева Наталия Николаевна, Отставнова Виктория Викторовна
Изучение актуального уровня развития навыков самообслуживания младших школьников с умеренной умственной отсталостью	Брюхова Арина Андреевна и Дружинина Лилия Александровна
Методическая разработка «День Победы»	Корниенко Виктория Андреевна
Мы юные пропагандисты, помощники ГИБДД	Иншакова Любовь Васильевна

Основные принципы создания и оформления слайд-презентаций	Романова Юлия Евгеньевна
Обеспечение доступности в преподавании темы "Понятие декоративности в композиции на примере народной картинки "лубок"	Лбова О.В.
Роль самоподготовки в работе концертмейстера	Пензева Евгения Владимировна
Методика подготовки проекта в начальной школе в свете требований ФГОС	Астахова Галина Александровна и Танцюра Людмила Николаевна
Создание ситуации успеха для участников образовательного процесса	Хужахметова Марина Николаевна
В каждом ребёнке солнце, только дайте ему светить	Стародубова Наталья Николаевна и Чернецкая Оксана Ивановна
Роль престижа и авторитета в процессе социализации и профориентации личности	Карамова Светлана Владимировна, Костюченко Наталья Анатольевна, Лайвина Александра Юрьевна
Внеклассное мероприятие "Масленица"	Болотина Т.П., Редченко Е.А., Фролова Т.В.
Проект по здоровьесберегающей технологии в режиме дня детей и молодых людей с ОВЗ "В гостях у сказки "Колобок"	Давыдова Валентина Николаевна и Бронникова Татьяна Александровна
Системно-деятельностный подход в образовании и пути его реализации	Насонова Татьяна Владимировна и Ледяева Елена Владимировна
Квест по финансовой грамотности "Хочешь есть калачи – не сиди на печи"	Протасова Наталья Ивановна, Истюшкина Светлана Александровна, Николаева Светлана Валентиновна
Конспект воспитательного мероприятия «Веселое лето»	Удальцова Ольга Николаевна
Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 3 классе	Третьякова Ирина Леонидовна
Развитие творческого потенциала обучающихся в работе кружка «Юный журналист»	Дубовец Ирина Николаевна и Косарева Наталия Николаевна
Краеведение как средство формирования гражданско-патриотического воспитания дошкольников	Богданова Людмила Леонидовна
Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология	Апсатаров Валерий Яковлевич
Правовое образование на современном этапе	Самигуллина Элина Фаритовна
Создание электронной образовательной среды как средство ресурсного обеспечения работы с одаренными детьми, как результат повышения качества знаний	Гаязова Резеда Фриловна

Методика применения музыкально-дидактического пособия «Музыкальный дворик»	Яппарова Резеда Фикусовна
Особенности музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки в младших классах	Фёдорова Эльвира Рамилевна
Психологический тренинг для воспитателей и педагогов "Эффективное общение и взаимодействие с родителями"	Немытых Светлана Михайловна
Формирование духовно-нравственной культуры школьников через изучение истории и традиций русского народа на примере реализации проекта "Я - гражданин России"	Афанасьева Марина Петровна
Сценарий проведения образовательного фестиваля «Красота вокруг нас!?»	Герасимова Ольга Александровна
Внедрение метода БОС в учебно-воспитательный процесс ОУ	Тихая Ольга Константиновна



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Рабочая программа по курсу
внеурочной деятельности
(спортивно-оздоровительное направление)
"Будущие олимпийцы"
для учащихся 5-9 классов**

**Авторы:
Бажина Ирина Викторовна,
Наберухина Юлия Юрьевна,
Марчук Светлана Степановна
МБОУ "СОШ № 93"**

Пояснительная записка

Система физического воспитания в нашей стране имеет многолетний опыт становления и направлена на решение основных социально значимых задач: укрепление здоровья населения, физическое и двигательное развитие и воспитание высоких нравственных качеств.

Особое внимание уделяется детскому возрасту, поскольку на этом этапе развития закладывается основа дальнейшего совершенствования и формируется потенциал физических возможностей, которые могут быть реализованы в различных сферах деятельности человека.

Обязательным компонентом ФГОС является внеурочная деятельность. В проекте образовательных стандартов внеурочная деятельность рассматривается как специально организованная деятельность обучающихся в рамках вариативной части образовательного плана.

Рабочая программа по внеурочной деятельности (спортивно-оздоровительного направления) «Будущие олимпийцы» составлена в соответствии с новыми стандартами второго поколения. Рассчитана программа на 34 учебных часа и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям с целью проведения регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 5-9 классов.

Место проведения: спортивный зал школы.

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности, приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

Задачи программы направлены на:

- укрепление здоровья учащихся, приобщение их к занятиям физической культурой и здоровому образу жизни, содействие гармоническому, физическому развитию;
- привлечение детей к занятиям олимпийскими видами спорта;
- воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, формирование коммуникативных компетенций.

Программа состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, беседы с учащимися на темы, предусмотренные программой, показ изучаемых элементов, просмотр презентаций. В данной программе предусматривается проведение специальных теоретических занятий на следующие темы: «История проведения Олимпийских игр», «Современное Олимпийское движение», «Спортсмены-олимпийцы», «Летние и зимние олимпийские виды спорта». А также изучение теории вплетается в содержание каждого учебного занятия. Практическая часть более чем на 90 % представлена практическими

действиями – физическими упражнениями. Двигательный опыт учащихся обогащается подвижными и спортивными играми, гимнастическими упражнениями.

Целесообразность и актуальность программы заключается в том, что занятия по ней, позволят учащимся восполнить во внеурочное время недостаток умений и навыков, улучшить физические качества, необходимые для освоения видов спорта, относящихся к олимпийским... Программа актуальна на сегодняшний день, так как её реализация восполняет недостаток двигательной активности, имеющийся у подростков, имеет оздоровительный эффект, а также благотворно воздействует на все системы детского организма. Вдобавок, прохождение программы будет проводиться в год проведения Олимпиады, что привлечет внимание детей к Олимпийским играм и занятиям спортом в целом.

Рабочая программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительной направленности «Будущие олимпийцы» для учащихся 5-9 классов разработана на основе:

- требований нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, в том числе новых федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.
- действующих образовательных программ по физической культуре для образовательных учреждений.

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, к его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- в формировании активной жизненной позиции и желании участвовать в современном олимпийском движении;
- в участии в Малых Олимпийских играх;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни
- формирование основ экологической культуры;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- поддерживать оптимальный уровень работоспособности;
- организовывать места занятий физической культурой и обеспечивать их безопасность;
- владеть способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития и физической подготовленности;

Познавательные УУД:

- знания по истории и развитию спорта и олимпийского движения;
- понимание значения Олимпийских игр как явления общечеловеческой культуры;
- знание основных направлений развития физической культуры, их целей, задач и форм организации;
- понимание значения здоровья как одного из условий саморазвития и самореализации человека;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение;
- способность отбирать физические упражнения по их функциональной направленности, составлять из них индивидуальные комплексы;
- владение умением осуществлять поиск информации, смысловое чтение;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей;
- владение устной и письменной речью: владение культурой речи, умение вести диалог, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения;
- логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать свою точку зрения;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать помощь при проведении диагностики;

В соответствии со структурой двигательной деятельности, программа включает в себя три основных учебных раздела: «Олимпийское образование» (информационный компонент), «Способы двигательной деятельности» (операциональный компонент), «Физическое совершенствование» (мотивационный компонент).

Содержание программы учебного курса по внеурочной деятельности

Раздел «Знания о физической культуре» включает в себя «Олимпийское образование» и соответствует основным представлениям о развитии познавательной активности человека. В него входят такие темы, как «Мифы и легенды о зарождении Олимпийских игр», «Древнегреческие Олимпийские игры», «Современное Олимпийское движение», «Олимпийское движение в России», «Виды состязаний в программе Олимпийских игр», «Осанка как показатель физического развития», «Здоровый образ жизни. Роль и значение физической культуры в его формировании», «Структура самостоятельных занятий, их планирование», «Техника движений и её основные показатели».

Раздел «Способы двигательной деятельности» содержит задания, которые ориентированы на активное включение обучающихся в самостоятельные формы занятий физической культурой, соотносится с разделом «Знания о физической культуре» и включает в себя тему «Организация и проведение самостоятельных занятий физической культурой». Основным содержанием которой является перечень необходимых и достаточных для самостоятельной деятельности практических навыков и умений. Рассматривает такие темы как «Подготовка к занятиям физической культурой», «Техника движений и её основные показатели», «Выбор упражнений и составление комплексов для «Малых Олимпийских игр», «Проведение самостоятельных занятий», «Самонаблюдение за индивидуальными показателями физической подготовленности».

Раздел «Физическое совершенствование» наиболее значительный по объему учебного материала, ориентирован на гармоничное физическое развитие, всестороннюю физическую подготовку и укрепление здоровья школьников. Этот раздел включает в себя: «Спортивно-оздоровительную деятельность с общеразвивающей направленностью»:

- гимнастика с элементами акробатики:
(кувырок вперёд в группировке; кувырок назад в упор присев, в полушпагат, в упор стоя ноги врозь; стойка на лопатках, равновесие на правой (левой) ноге), мост из положения лёжа, стойка на голове с согнутыми ногами;
 - лёгкая атлетика:
(беговые упражнения: бег на короткие, средние и длинные дистанции; прыжковые упражнения: прыжок в длину, в высоту, с разбега; упражнения в метании мяча);
 - спортивные игры:
(баскетбол: стойки, перемещения, ведение мяча по прямой, и с изменением направления движения; ловля и передача мяча на месте, в движении; броски мяча с места, и в движении);
- «Упражнения общеразвивающей направленности»:
- направленные на развитие физических качеств - силы, быстроты, выносливости, гибкости, координации движений, ловкости);

СОД с указанием часов, отводимых на освоение по каждой теме

№ п/п	Разделы, темы программы	Количество часов				
		34	34	34	34	34
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	<u>Знания о физической культуре:</u> «Олимпийское образование»	7	7	7	7	7
1.1	История древнегреческих Олимпийских игр	3				
1.2	История возрождения Олимпийских игр		3			
1.3	Современное Олимпийское движение. Олимпийское движение в России			3		
1.4	Летние олимпийские виды спорта				3	
1.5	Виды спорта зимних Олимпийских игр					3
1.6	Проектно-исследовательская деятельность	4	4	4	4	4
2	<u>Способы двигательной деятельности</u>	1	1	1	1	1

2.1	Организация и проведение самостоятельных занятий физической культурой	1				
2.2	Техника движений и её основные показатели		1			
2.3	Анализ и оценка техники осваиваемого упражнения			1		
2.4	Состав тренировочного занятия				1	
2.5	Самонаблюдение и самоконтроль					1
3	<u>Физическое совершенствование</u> (Виды школьного программного материала, входящие в программу «Малые Олимпийские игры»)	26	26	26	26	26
3.1	Спортивно-оздоровительная деятельность					
	Гимнастика с элементами акробатики	9	9	9	9	9
	Лёгкая атлетика	6	6	6	6	6
	Спортивные игры (баскетбол)	9	9	9	9	9
3.2	«Малые Олимпийские игры»	2	2	2	2	2

5 класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации и виды деятельности
Мифы и легенды о зарождении Олимпийских игр древности	Лекция. Характеризовать Олимпийские игры в Древней Греции как явление культуры
Исторические сведения о развитии древних Олимпийских игр	
Виды состязаний в программе Олимпийских игр древности, правила их проведения	Лекция. Раскрывать содержание и правила соревнований
Известные участники и победители древних Олимпийских игр	Беседы. Знать выдающихся атлетов
Требования безопасности и гигиенические правила при подготовке мест занятий	Беседы. Готовить места занятий в условиях помещения и на открытом воздухе.
Техника движений и её основные показатели	Практический курс. Раскрывать понятие техники
Составление (по образцу) комплексов упражнений	Практический курс. Отбирать состав упражнений
Кувырок вперёд в группировке, кувырок назад в упор присев, стойка на лопатках, равновесие на правой (левой) ноге	Практический курс. Описывать технику акробатических упражнений и составлять акробатические комбинации
Беговые упражнения: бег на короткие и средние дистанции. Высокий старт. Спринтерский бег	Практический курс. Описывать технику, демонстрировать и применять упражнений
Перемещения, ведение мяча по прямой, с изменением направления движения. Ловля и передача мяча на месте, в движении. Броски мяча с места, в движении	Практический курс. Описывать технику игровых действий. Организовывать совместные занятия. Взаимодействовать со сверстниками

Теоретический тур	Теоретический курс. Отвечать на тестовые задания
Практический тур	Практический курс: Демонстрировать конкурсные испытания по гимнастике, лёгкой атлетике, баскетболу

6 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Возрождение Олимпийских игр и олимпийского движения. Роль Пьера де Кубертена в их становлении	Лекция. Определять цель возрождения Олимпийских игр
Цели и задачи современного олимпийского движения	
Идеалы и символика Олимпийских игр и олимпийского движения. Первые олимпийские чемпионы современности.	Беседы. Объяснять смысл символики и ритуалов
Простейший анализ и оценка техники осваиваемого упражнения	Практический курс. Анализировать технику движений
Техника движений и её основные показатели	Практический курс. Раскрывать понятие техники
Составление (по образцу) комплексов упражнений в группах.	Практический курс. Отбирать состав упражнений
Кувырок вперёд в группировке, кувырок назад в упор присев, стойка на лопатках, равновесие на правой (левой) ноге	Практический курс. Описывать технику акробатических упражнений и составлять акробатические комбинации
Беговые упражнения: бег на короткие и средние дистанции. Высокий старт. Спринтерский бег	Практический курс. Описывать технику, демонстрировать и применять упражнения
Перемещения, ведение мяча по прямой, с изменением направления движения. Ловля и передача мяча на месте, в движении. Броски мяча с места, в движении.	Практический курс. Описывать технику игровых упражнений, взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения техники игровых действий и приёмов
Теоретический тур	Теоретический курс. Отвечать на тестовые задания
Практический тур	Практический курс. Демонстрировать конкурсные испытания по гимнастике, лёгкой атлетике, баскетболу

7 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
История зарождения олимпийского движения в России. Роль А.Д. Бутовского в его становлении. Первые успехи российских спортсменов.	Лекция. Раскрывать причины возникновения олимпийского движения в дореволюционной России

Олимпийское движение в России (СССР). Выдающиеся достижения отечественных спортсменов.	Лекция. Объяснять и доказывать, чем знаменателен советский период развития олимпийского движения в России
Краткая характеристика видов спорта, входящих в программу Олимпийских игр.	Беседы. Объяснять причины включения упражнений из базовых видов спорта в школьную программу
Основные правила обучения новым движениям.	Практический курс. Раскрывать понятие техники и использовать основные правила её освоения в самостоятельных занятиях (регулятивные УУД)
Анализ и оценка техники осваиваемого упражнения. Способы устранения ошибок.	Практический курс. Анализировать технику движений и предупреждать появление ошибок в процессе её освоения
Составление комплексов упражнений по гимнастике и баскетболу.	Практический курс. Отбирать упражнения для составления конкурсных испытаний проекта внеурочной деятельности
Стойка на лопатках, равновесие на правой (левой) ноге; слитно два кувырка вперёд в группировке, кувырок назад в упор, стоя ноги врозь; длинный кувырок; переворот боком; стойка на голове.	Практический курс. Описывать технику акробатических упражнений и составлять акробатические комбинации
Беговые упражнения: бег на средние и длинные дистанции. Высокий старт.	Практический курс. Описывать технику, демонстрировать и применять упражнений
Перемещения, ведение мяча с изменением направления движения. Ловля и передача мяча на месте, в движении. Броски мяча в движении, штрафной	Практический курс. Описывать технику игровых упражнений, взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения техники игровых действий и приёмов
Теоретический тур	Теоретический курс. Отвечать на тестовые задания
Практический тур	Практический курс. Демонстрировать конкурсные испытания по гимнастике, лёгкой атлетике, баскетболу.

8 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Летние олимпийские виды спорта	Лекция. Раскрывать содержание и правила соревнований
Московские Олимпийские игры 1980 г.	Лекция. Характеризовать XXII летние Олимпийские игры в Москве
Выдающиеся достижения отечественных спортсменов на летних ОИ.	Беседы. Знать выдающихся атлетов
Составление комплекса физических упражнений для самостоятельных занятий физической культурой	Практический курс. Называть и характеризовать основные части тренировочного занятия
Составление (по образцу) комплексов упражнений	Практический курс. Отбирать состав упражнений
Кувырок назад в упор стоя ноги врозь; длинный кувырок; стойка на голове; «мост» из положения лёжа на спине	Практический курс. Описывать технику акробатических упражнений и составлять акробатические комбинации

Беговые упражнения: бег на короткие и средние дистанции. Высокий старт. Спринтерский бег	Практический курс. Описывать технику, демонстрировать и применять упражнений
Ведение мяча по прямой, с изменением направления движения. Ловля и передача мяча на месте, в движении. Броски мяча с места, в движении. Штрафной бросок.	Практический курс. Описывать технику игровых действий. Организовывать совместные занятия. Взаимодействовать со сверстниками
Теоретический тур	Теоретический курс. Отвечать на тестовые задания
Практический тур	Практический курс. Демонстрировать конкурсные испытания по гимнастике, лёгкой атлетике, баскетболу

9 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Зимние олимпийские виды спорта	Лекция. Раскрывать содержание и правила соревнований
XXII зимние Олимпийские игры в г. Сочи	Лекция. Характеризовать XXII зимние Олимпийские игры
Выдающиеся достижения отечественных спортсменов на зимних ОИ.	Беседы. Знать выдающихся атлетов
Допинг и честная конкуренция в спорте	Беседы. Определять понятие «допинг», раскрывать понятие «антидопинговый контроль». Характеризовать негативное влияние допинга на здоровье спортсмена
Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями	Практический курс. Осуществлять самоконтроль за физической нагрузкой во время занятий
Кувырок назад в упор стоя ноги врозь; длинный кувырок; стойка на голове и руках; «мост» из положения лёжа на спине	Практический курс. Описывать технику акробатических упражнений и составлять акробатические комбинации
Беговые упражнения: бег на короткие и средние дистанции. Низкий старт. Спринтерский бег	Практический курс. Описывать технику, демонстрировать и применять упражнений
Перемещения, ведение мяча по прямой, с изменением направления движения. Ловля и передача мяча на месте, в движении. Броски мяча с места, в движении. Штрафной бросок.	Практический курс. Описывать технику игровых действий Организовывать совместные занятия Взаимодействовать со сверстниками
Теоретический тур	Теоретический курс. Отвечать на тестовые задания
Практический тур	Практический курс. Демонстрировать конкурсные испытания по гимнастике, лёгкой атлетике, баскетболу



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Рабочая программа курса внеурочной деятельности "Жизнь ученических сообществ"

Автор:
Рябышева Татьяна Владимировна
ГБОУ "Гимназия г. Сызрани"

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Жизнь ученических сообществ» для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования.

Программа рассчитана на 34 часа и предполагает проведение как регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками, так и неравномерное их распределение с возможностью организовывать занятия крупными блоками – «интенсивами» (работа объединений, творческих коллективов, школы актива, фестивали, коллективно – творческие дела, походы, экскурсии и т.п.). В этих случаях возможно объединение класса с другими классами Лицея, и проведение совместных занятий, мероприятий.

Программа состоит из трех относительно самостоятельных разделов, каждый из которых предполагает организацию определенного вида внеурочной деятельности десятиклассников и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Цель программы: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Задачи:

1. Создание условий для:

- физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития школьников на основе изучения личности, их интересов, стремлений, желаний; проведение диагностики желаний и потребностей обучающихся, регулирования и коррекции личностного развития учащихся
- развития личности обучающихся, свободного и полного раскрытия их способностей;
- участия семей учащихся в воспитательном процессе класса, повышения активности родительского сообщества; привлечение родительской общественности к участию в самоуправлении класса и гимназии.

2. Воспитание:

- гражданско-патриотического и духовно-нравственного сознания на основе сохранения культурно-исторического наследия, отечественных традиций через привлечение учащихся к изучению истории родного края, города;
- способности к объективной самооценке и регуляции в поведении, чувства собственного достоинства, самоуважения; уважение к членам своей семьи;
- воспитание учащихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма

- трудолюбия как высокой ценности жизни, развитие чувства прекрасного на примерах музыки и живописи, потребности в творческом труде.

3. Формирование:

- системы ценностных ориентиров обучающихся как основы их воспитанности;
- общечеловеческих норм морали (доброты, взаимопонимания, терпимости);
- эстетического, нравственного и практического отношения к окружающей среде;
- потребности в здоровом образе жизни.

4. Развитие стремления к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию; способствовать профориентации учащихся, выявляя склонности и способности для выбора профессии.

5. Осуществление приобщения школьников к законам государства, раскрытие объективной необходимости их выполнения, формирование гражданской ответственности, путем вовлечения обучающихся в общественно-ценностные, социализирующие отношения, способствующие их сплочению и положительному взаимовлиянию;

6. Вовлечение учащихся в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.

Планируемые результаты освоения обучающимися курса внеурочной деятельности:

Личностные результаты:

- умение принимать и фиксировать решения по всем вопросам группового обсуждения, фиксируя особое мнение;
- умение анализировать своё выступление с целью убеждения, что коллеги по группе поняли предложенную идею;
- умение договариваться о процедуре и вопросах для обсуждения в группе в соответствие с поставленной целью;

Метапредметные результаты:

- умение выбирать адекватный способ разрешения проблемы из предложенных и ставить цель;
- умение осуществляет контроль своей деятельности;
- умение выбирать способ разрешения школьных проблем в соответствии с критериями и ставить цель;
- умение планировать осуществления контроля своей деятельности.

Содержание программы

Тема № 1. Вводное занятие.

Знакомство с группой и программой. Игры на знакомство.

Тема № 2. Ученическое самоуправление.

Правовые основы деятельности ученического самоуправления. Структура органов ученического самоуправления в ГБОУ гимназии г. Сызрани.

Тема № 3. Лидер.

Основные качества и способности лидера. Проработка некоторых лидерских качеств.

Тема № 4. Самопрезентация.

Основы самопрезентации. Как преодолеть свою застенчивость. Тренинг «Успешная самопрезентация».

Тема № 5. Общение.

Деловое общение. Барьеры в общении. Развитие уверенности в себе. Приемы расположения к себе. Развитие навыков уверенного отказа. Ролевые игры, тренинги: «Прием на работу», «Мои сильные и слабые стороны», «Комплимент».

Тема № 6. Команда лидера.

Алгоритм создания команды. Тренинг «Создай команду».

Тема № 7. Коммуникативные качества. Самооценка.

Как повысить самооценку. Упражнения на повышение самооценки.

Тема № 8. Конфликт.

Управление конфликтом. Спор – его цели и стратегии. Тренинг «Конфликт и пути его разрешения».

Тема № 9. Виды и формы КТД.

Технология КТД. КТД-тренинги «Геометрическая фигура», «Номера».

Тема № 10. Разработка КТД для младших школьников «Мы – лидеры!». Подготовка к проведению КТД «Мы – лидеры!». Проведение КТД для младших школьников.

Тема № 11. Ученическое самоуправление в России и за рубежом.

Общественные детско- юношеские объединения. Подготовка рефератов, презентаций.

Тема № 12. Практикум «Оценим себя реально». Анализ результатов.

Тема № 13. Итоговая игровая диагностика, направленная на выявление лидеров в группе.

Подведение итогов.

Формы работы:

- Деловые и ролевые игры.
- Упражнения на взаимодействия в группе.
- Тренинги.
- Творческие задания.
- Проигрывание ситуаций.
- Дискуссии.
- Экспресс тесты и опросы.
- КТД.
- Беседы.

Виды деятельности: Социальное творчество.

Тематическое планирование

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой и программой. Игры на знакомство.	2	1	1
2.	Ученическое самоуправление. Правовые основы деятельности ученического самоуправления. Структура органов ученического самоуправления в ГБОУ гимназии г. Сызрани	2	2	0
3.	Лидер. Основные качества и способности лидера.	4	2	2

	Проработка некоторых лидерских качеств.			
4.	Самопрезентация. Основы самопрезентации. Как преодолеть свою застенчивость. Тренинг «Успешная самопрезентация».	3	1	2
5.	Общение. Деловое общение. Барьеры в общении. Развитие уверенности в себе. Приемы расположения к себе. Развитие навыков уверенного отказа. Ролевые игры, тренинги: «Прием на работу», «Мои сильные и слабые стороны», «Комплимент»	4	2	2
6.	Команда лидера. Алгоритм создания команды. Тренинг «Создай команду».	2	1	1
7.	Коммуникативные качества. Самооценка. Как повысить самооценку. Упражнения на повышение самооценки.	3	1	2
8.	Конфликт. Управление конфликтом. Спор – его цели и стратегии. Тренинг «Конфликт и пути его разрешения»	2	1	1
9.	Виды и формы КТД. Технология КТД. КТД-тренинги «Геометрическая фигура», «Номера».	4	1	3
10.	Разработка КТД для младших школьников «Мы – лидеры!». Подготовка к проведению КТД «Мы – лидеры!». Проведение КТД для младших школьников.	3	1	2
11.	Ученическое самоуправление в России и за рубежом. Общественные детско-юношеские объединения. Подготовка рефератов, презентаций.	2	1	1
12.	Практикум «Оценим себя реально». Анализ результатов.	1	0	1
13.	Итоговая игровая диагностика, направленная на выявление лидеров в группе. Подведение итогов.	2	0	2
ИТОГО		34	14	20

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности

«Жизнь ученических сообществ»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Вводное занятие – 2 часа	
1.		Вводное занятие. Знакомство с группой и программой.	1
2.		Игры на знакомство.	1
Ученическое самоуправление – 2 часа			
3.		Ученическое самоуправление. Правовые основы деятельности ученического самоуправления.	1
4.		Структура органов ученического самоуправления ГБОУ гимназии г. Сызрани.	1
Лидер – 4 часа			
5.		Лидер.	1

6.		Основные качества и способности лидера.	1
7.		Проработка некоторых лидерских качеств.	1
8.		Проработка некоторых лидерских качеств.	1
Самопрезентация – 3 часа			
9.		Самопрезентация. Основы самопрезентации.	1
10.		Как преодолеть свою застенчивость.	1
11.		Тест «Успешная самопрезентация»	1
Общение – 4 часа			
12.		Общение. Деловое общение. Барьеры в общении.	1
13.		Развитие уверенности в себе. Приемы расположения к себе.	1
14.		Развитие навыков уверенного отказа.	1
15.		Рольевые игры, тренинги: «Прием на работу», «Мои сильные и слабые стороны», «Комплимент»	1
Команда лидера – 2 часа			
16.		Команда лидера. Алгоритм создания команды.	1
17.		Тренинг «Создай команду»	1
Коммуникативные качества, самооценка – 3 часа			
18.		Коммуникативные качества. Самооценка.	1
19.		Как повысить самооценку.	1
20.		Упражнения на повышение самооценки.	1
Конфликт – 2 часа.			
21.		Конфликт. Управление конфликтом. Спор – его цели и стратегии.	1
22.		Тренинг «Конфликт и пути его разрешения».	1
Виды и формы КТД – 4 часа			
23.		Виды и формы КТД.	1
24.		Технология КТД.	1
25.		КТД-тренинг «Геометрическая фигура»	1
26.		КТД-тренинг «Номера»	1
Разработка КТД – 3 часа			
27.		Разработка КТД для младших школьников «Мы – лидеры!»	1
28.		Подготовка к проведению КТД для младших школьников «Мы – лидеры!»	1
29.		Проведение КТД для младших школьников.	1
Ученическое самоуправление в России и за рубежом – 3 часа			
30.		Ученическое самоуправление в России и за рубежом. Общественные детско-юношеские организации.	1
31.		Подготовка рефератов, презентаций.	1
Практикум «Оценим себя реально» - 1 час			
32.		Практикум «Оценим себя реально». Анализ результатов.	1
Итоговая игровая диагностика – 2 часа			
33.		Итоговая игровая диагностика, направленная на выявление лидеров в группе.	1
34.		Подведение итогов.	1



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Школьное ученическое самоуправление как ресурс личностного роста обучающихся

**Автор:
Рябышева Татьяна Владимировна
ГБОУ "Гимназия г. Сызрани"**

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами, Национальным проектом «Образование» развитию ученического самоуправления придается огромное значение, как ведущему механизму социализации и развития компетенций самоопределения личности, также ученическое самоуправление дает детям, педагогам и родителям право участвовать в управлении и соуправлении образовательным процессом. Таким образом, в правоустанавливающих документах определяются принципы единоначалия и самоуправления образовательной организацией.

Школьная жизнь не ограничивается обучением, огромная роль отводится воспитанию и социализации детей. Современная реальность требует от школы максимальной подготовки ребёнка к взрослой жизни, и система школьного самоуправления становится универсальной технологией решения этой задачи. Школьное самоуправление представляет собой моделирование взрослой ситуации в сфере управления и деловых взаимоотношений, это специфическая организация коллективной деятельности, целью которой является саморазвитие личности учащихся. Таким образом, возникает обоюдный процесс: с одной стороны, развития образовательной организации, а с другой саморазвития личности в ней. Развитие самоуправления в школьной среде позволяет включать детей в социальные ситуации, формирующие определенный образ поведения, дает возможность применения знаний, умений, предоставляет возможность моделирования нетривиальных ситуаций, ситуаций выбора, постепенно вырабатывая способность ориентирования. Таким образом, ученическое самоуправление помогает формировать в школьном коллективе и в каждом ребёнке социально-нравственную ориентацию, социальную активность и личностную зрелость.

В воспитательной системе школы особое место отводится развитию ученического самоуправления, а точнее соуправления. Опыт работы нашей школы в данном направлении подтверждает, что ученическое самоуправление является важным фактором социализации личности ребёнка, поскольку способствует формированию таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность, ответственность.

Совместная деятельность педагогов и учащихся создает условия для развития способностей и интересов членов ученического коллектива, развития самостоятельного мышления и самосознания, социальных компетенций и лидерских качеств.

В масштабе школы целью воспитательного процесса является создание условий для формирования творческой, социально-активной личности на основе приобщения к общечеловеческим ценностям и активного развития детско-взрослой общности.

Задачи школьного ученического самоуправления:

- обеспечение возможности участия обучающихся вместе с родителями и педагогами в планировании, организации образовательной траектории школы;
- органичное включение в образовательную деятельность социальных инициатив участников образовательного процесса, их участие в коллективной творческой деятельности, с учётом потребностей и интересов;
- социализация и адаптация детей в обществе через создание условий правовой защищенности каждого участника образовательного процесса;
- формирование гражданской идентичности, ценностного отношения к себе и окружающим.

Ожидаемые результаты при решении перечисленных задач:

- осознанная гражданская позиция воспитанников, личная заинтересованность каждого в развитии школы, участие в соуправлении;
- занятость во внеурочное время социально значимой деятельностью;
- улучшение нравственного, физического здоровья учащихся;
- социальная и творческая активность.

Таким образом, самоуправление возможно, когда взрослые участники образовательного процесса готовы к сотрудничеству с детьми. В то же время, ученическое самоуправление предполагает обязательное взаимодействие детей и взрослых с позиции равных участников образовательного процесса, поэтому главным условием реализации является совместная социально значимая деятельность педагогов, учеников и родителей.

Ученическое самоуправление не может быть организовано без участия семьи, огромная роль в организации процесса отводится родительской общественности. В семье формируется гражданская и социальная ответственность за самого себя, свою семью, окружающих людей, общество и Отечество. Нормы социальной жизни ребенок усваивает в семье, поэтому родители и школа должны выступать в роли партнеров процесса воспитания.

Школьники, как и взрослые, имеют возможность реализовать свои гражданские права на участие в управлении делами общеобразовательной организации.

В соответствии с документами школы каждая структура системы государственно-общественного управления школой (педагогический совет, ученическая конференция, управляющий совет, собрание родителей и т.п.) имеет определённые функции, которые определены уставом образовательной организации и соответствующими локальными актами, строго разграничены и не ущемляют права смежной структуры. Высшим органом школьного самоуправления является Управляющий Совет школы, состоящий из представителей ученического коллектива, администрации школы и представителей родительской общественности.

Самоуправление считается представительной ветвью школьной власти, когда ученики, педагоги и родители избирают своих представителей в органы самоуправления и доверяют им участвовать в управлении школой. В свою очередь, выбранные представители органов самоуправления, защищая интересы своих избирателей, имеют право влиять на решение всех школьных вопросов, затрагивающих интересы учеников, педагогов и родителей в том числе законодательно.

Практика работы нашей школы показывает необходимость различия понятий «самоуправление» и «соуправления». Детей нужно учить управлять, тем более, самостоятельно управлять, потому вначале надо строить соуправление – совместное управление со взрослыми, а когда они научатся управлять сами, то тогда будет развиваться и самоуправление. Правильно организованное школьное самоуправление – это не «управление самими собой», и не дополнительный административный ресурс в организации дежурств и мероприятий, это система, позволяющая ученикам, педагогам и родителям принимать участие в управлении школой. Таким образом, школьное самоуправление / соуправление необходимо организовывать, учитывая различные факторы, начиная от контингента учреждения и заканчивая спецификой школьных традиций. И, конечно, организацию школьного самоуправления не сможет осуществить только педагог-куратор или вожатый. Это серьёзный обучающий процесс, в который должен быть вовлечен весь педагогический коллектив.

Структура ученического самоуправления школы имеет несколько уровней.

1-й уровень: Высший орган классного самоуправления – классное собрание, в котором принимают участие все ученики класса. Классное собрание решает важные вопросы и избирает действующий орган самоуправления – Классный совет обучающихся в который входят староста класса и лидеры комитетов. Выборы проходят открытым голосованием. Классный совет обучающихся собирается 1 раз в месяц (при необходимости чаще).

Каждый учащийся самостоятельно определяет комитет, в котором он будет работать. Сменность поручений в классном коллективе происходит по решению Классного совета обучающихся (от 1 раза в четверть – до 1 раза в год). Тем самым каждому дается возможность попробовать себя в различных видах деятельности с разной степенью ответственности, побыть ведущим и ведомым, организатором и исполнителем.

2-й уровень – Совет обучающихся «Феникс», совет старост классов.

В состав Совета обучающихся «Феникс» входят следующие комитеты: комитеты «Культура и досуг», «Спорт и здоровье», СМИ, военно-патриотический комитет, избираемые на 1 год.

Комитеты возглавляют председатели. Лидер школьного ученического самоуправления и его заместитель избираются на 1 год.

Комитет «Спорт и здоровье» организует и проводит мероприятия, направленные на формирование здорового образа жизни, профилактику асоциального поведения подростков (профилактические акции, спортивные соревнования, физкультурно-массовые мероприятия, Безопасные перемены, Уроки здоровья, Дни здоровья и т.д.).

Комитет «Культура и досуг» организует и проводит КТД, тематические концерты, фестивали, праздники, конкурсы, акции, выставки, встречи и т.д.

Военно-патриотический комитет принимает участие в организации и проведении военно-патриотических мероприятий: Уроки мужества, патриотические акции, встречи с ветеранами.

СМИ отвечает за издание школьной газеты «Дайджест Gymnasium», своевременное размещение материалов в социальных сетях о проведенных мероприятиях.

При проведении мероприятий Совет обучающихся «Феникс» взаимодействует с Всероссийским детско-юношеским военно-патриотическим общественным движением «Юнармия» и Общественно-государственной детско-юношеской организацией «Российское движение школьников».

Наряду с этим, Совет обучающихся проводит Школу актива для учащихся 5-8 классов, которая направлена на подготовку актива школьного ученического самоуправления. Школа актива развивает навыки общения в команде, развивает лидерские качества, раскрывает творческие способности ребят.

Совет обучающихся «Феникс» имеет свой гимн, герб и флаг.

3-й уровень - Высшим органом школьного самоуправления является Школьная конференция (Совет обучающихся «Феникс», классные советы обучающихся, администрация гимназии, педагоги, родители).

Решения принимаются открытым голосованием, решение считается принятым, если за него проголосовало не менее половины членов списочного состава школьного Собрания. Решения школьного Собрания являются обязательными для всех участников образовательного процесса.

Самоуправление – один из основных принципов деятельности ученического коллектива. Сущность его состоит в том, что школьники действительно могут реализовать свои инициативы, могут принять участие в управлении делами школы, класса. Настоящее самоуправление предопределяет ситуацию, когда дети не только обладают определёнными правами, но и несут определённую ответственность за свои решения и работу.

Участвуя в работе органов школьного самоуправления, учащиеся приобретают целый ряд привычек и навыков, умений и знаний. У них развиваются определенные нравственные качества и черты характера.

Ученическое самоуправление постепенно захватывает и вовлекает всех обучающихся в управление делами класса и школы. При условии работы в коллективе формируется чувство товарищеской взаимопомощи и организаторские качества личности, а соответственно,

подросток учиться правильно организовывать свою жизнь, стремиться к самовоспитанию и саморазвитию.

Содержание работы органов ученического самоуправления, характерных для организации внеурочных занятий в школе через разнообразные виды деятельности:

- познавательная деятельность – предметные недели, встречи с интересными людьми «Сто вопросов взрослому», интеллектуальные игры, диспуты, конференции такие как «Читаем вместе», «Этот удивительный мир», сетевое взаимодействие, вебинары, разработка проектов и их реализация;
- экологическая деятельность – забота о порядке и чистоте в школе, разработка ландшафтного дизайна на пришкольной территории;
- спортивная деятельность – организация спартакиад, конкурсов, соревнований, участие в школьных олимпиадах разного уровня;
- художественно-эстетическая деятельность – концерты, фестивали, праздники, конкурсы, выставки, встречи, благоустройство школьных помещений «Создаем пространство школы вместе», акции «В мир книги входим вместе», «Подари улыбку» и т.д.;
- шефская деятельность – помощь старшим, забота о младших с помощью акций «Делай добро», «Помоги другу» и др.;
- информационная деятельность – информация о жизни классов, школы;
- профилактическая деятельность – классные часы, школа нравственности, школа безопасности, школа социализации и профориентации, школа лидера, организация дежурства по школе, контроль за соблюдением Устава школы;
- экскурсионно-исследовательская деятельность – проектно-исследовательская деятельность, организация интерактивных выставок и экскурсий;
- патриотическая деятельность – встречи с ветеранами, участие в инициативе «Бессмертный полк».

Самоуправление в образовательной организации – необходимый компонент содержания воспитания личности. С его помощью создаются условия, способствующие непрерывному личностному росту каждого школьника.

Смысл ученического самоуправления заключается в обучении подростков основам отношений в обществе, в обучении их управлять собой, своим поведением, своей жизнью в коллективе, а коллективная деятельность обучающихся является средством самореализации. Взаимодействие с общественными группами и органами власти в процессе реализации коллективных дел воспитывает социальную активность молодого поколения.

Через модель ученического самоуправления реализуется право учащихся на участие в управлении школьной жизнью с учетом их интересов и потребностей через приобретение опыта социального партнерства. Самоуправление создает благоприятные социальные условия для самореализации, самоутверждения, саморазвития каждого учащегося в процессе включения его в разнообразную коллективную деятельность, стимулирующую социальную активность и творчество.

Организация самоуправления в нашем образовательном учреждении соответствует главным принципам гуманистической педагогики, а именно: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправную позицию всех участников образовательного процесса, ориентацию на их интересы, а также уважение прав и свобод.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Издательство «Смысл», издательство ЭКСМО, 2004.
2. Положение о команде ученического самоуправления «Лидер».



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Планируемые результаты
и системно-деятельностный подход
в обучении как путь к их достижению**

Автор:

Насонова Татьяна Владимировна

**МОУ "Средняя школа № 40
Дзержинского района Волгограда"**

Планируемые результаты

В документах ФГОС подчеркивается, что “планируемые результаты должны обеспечивать связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки” достижений учащихся.

Для осуществления такой связи необходима конкретизация результатов применительно к содержанию предметных курсов, а также с учетом возраста учащихся.

Планируемые результаты определяются в соответствии с концептуальными положениями Стандарта. Среди таких положений системно-деятельностный, компетентностный, дифференцированный подходы.

Системно-деятельностный и компетентностный подходы в данном случае выражаются в том, что сами результаты характеризуют систему действий школьников с учебным материалом, способность применять знания и умения для решения учебных и учебно-практических задач; в них находят отражение как собственно познавательные, так и регулятивные, коммуникативные и личностно-мотивированные действия, а, следовательно, рассматриваются личностные, метапредметные, предметные результаты; учитывается динамика и перспективы развития школьников по мере их продвижения по ступеням обучения.

В соответствии с дифференцированным подходом выделяются разноуровневые результаты освоения знаний, умений и навыков:

- 1) на базовом, опорном уровне (выпускник научится)
- 2) на углубленном уровне, с элементами подготовки к дальнейшему изучению предмета (выпускник получит возможность научиться)

Система планируемых результатов дает представление о том, какими именно учебными действиями- личностными, регулятивными, коммуникативными, познавательными, преломленными через специфику содержания того или иного предмета овладеют учащиеся в ходе образовательного процесса. При этом в соответствии с требованиями ФГОС в системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, служащий основой, опорой для последующего обучения и подлежащий освоению всеми учащимися.

В соответствии с требованиями Стандарта система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваиваются учащимися в ходе обучения.

Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий - универсальных и специфических для данного учебного предмета: личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных с учебным материалом, и, прежде всего, с опорным учебным материалом.

Структура планируемых результатов

В соответствии с ФГОС выделяют три группы результатов освоения основной образовательной программы: личностные, предметные, метапредметные.

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность

ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Они должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют учителя на то, какие уровни освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидают от выпускников. В этот блок включается базовый круг учебных задач, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговую оценку. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты повышенного уровня, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала, или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы.

Чем же отличается итог урока от рефлексии и возможна ли их взаимозаменяемость?

Рефлексия – размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка)

Рефлексия – размышление, полное сомнений, противоречий; анализ собственного психического состояния. (Современный словарь иностранных слов)

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и ее результатов.

Итог урока – этап, на котором мы проверяем предметные результаты. На этапе рефлексии мы проверяем метапредметные и личностные результаты. Таким образом, итог и рефлексия – абсолютно разные этапы урока, и их взаимозаменяемость невозможна.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Спортивный весенний праздник "А ну-ка, девочки!"

**Автор:
Воробьева Елена Владимировна
МБНОУ «Гимназия № 59»,
г. Новокузнецк,
Кемеровская область**

Цель - пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

1. привлечение девочек к систематическим занятиям физической культурой;
2. укрепление здоровья учащихся;
3. сплочение коллектива команды класса;
4. воспитание чувства дружбы, товарищества, взаимовыручки;
5. выявление лучшей команды.

Участники соревнований:

В соревнованиях принимают участие девочки 3-х классов.

Состав: 7 девочек (запасные неограниченно). Форма и обувь спортивная.

Группа поддержки (мальчики).

Условия проведения соревнования:

Девочки выбирают капитана команды, готовят девиз, эмблему. Мальчики готовят номер для выступления.

От каждого класса - 3 воздушных шарика, 1 шапка и шарф, 1 веник.

Соревнования проходят в три этапа:

- 1 этап – организационный, приветствие команд;
- 2 этап – эстафеты, конкурсы;
- 3 этап – подведение итогов, награждение.

Оборудование и инвентарь:

8 набивных мячей, 4 веника, 4 теннисных шарика, бадминтонные ракетки, 4 деревянные ложки, 4 шапки и шарфа, 4 стула, 4 пакета, 4 обруча, 28 лепестков, 4 картинки "МОЛОДЦЫ".

Руководство и проведение:

Общее и непосредственное руководство возлагается на учителей физической культуры и судейские бригады из числа старшеклассников.

Награждение:

Команда победителей и призёры награждаются почетными грамотами и сладкими призами.

Программа проведения праздника

- Построение участников на парад. Болельщики проходят в зал, садятся на скамейки.
- Торжественный выход команд под песню «Хорошие девчата».
- Торжественное открытие праздника.

Ведущий:

Девочки поздравляю вас с праздником весны – 8 Марта! Желаю вам здоровья и счастья, успехов в учёбе, побольше хороших оценок, красоты и неповторимости! Сегодня весенне-спортивный праздник мы посвящаем нашим девчонкам.

Спорт, девчонкам очень нужен.

Мы со спортом крепко дружим.

Спорт – помощник!

Спорт – здоровье!

Спорт – игра!

Физкульт-ура!

➤ Представление жюри.

Ведущий:

Ни одно соревнование не обходится без судей. Сегодня судить наши команды будут ...

➤ Итак, мы начинаем наш спортивный праздник. Желаю всем честной победы и хорошего настроения.

1. В первом конкурсе мы познакомимся с нашими командами.

Приветствие команд участниц: название, девиз.

Ведущий:

А мальчишки хороши, нам желают от души радости, веселья и примите поздравленья.

Выступают мальчики 3 класса _____

Мы продолжаем наши соревнования.

2. «Бег с арбузами». У первого участника в руках два набивных мяча. По команде он бежит к фишке и там оставляет мячи. Назад обычный бег и передача эстафеты. Следующий забирает мячи и т.д.

3. «Хозяйки». Веником, вперед мести теннисный шарик до фишки и обратно.

Ведущий:

Наши мальчики 3 класса _____ приготовили для вас выступление.

Девочки готовы дальше соревноваться? Трудно себе представить девочку, которая бы не любила готовить. Конкурс, который называется «Повариха», покажет, какие девочки ловкие, умелые, обладают ли сноровкой.

4. «Повариха». На деревянной ложке пронести шарик (яйцо), на вытянутой вперед руке, до фишки не уронив его. Обратно с шариком и ложкой в руках обычный бег.

Ведущий:

Девочки - это будущие заботливые мамы. А вот какими они будут, покажет следующий конкурс.

5. «Заботливая мама». Участницы должны добежать до сидящего на стуле мальчика, надеть на него шапку, завязать шарф и вернуться назад. Следующая снимает шапку и шарф.

Ведущий:

Нашим мальчикам не терпится поздравить девочек. Выступают мальчики 3 класса _____

Продолжаем наш праздник.

6. «Найди вещи». Каждый участник перед началом эстафеты кладет один кроссовок в пакет. Пакет с обувью ставится возле фишки. По команде участник прыгает на одной ноге до фишки, находит свой кроссовок, одевает и бегом возвращается назад.

7. «Ромашка». Напротив каждой команды лежит маленький обруч. У каждого участника в руках 1 лепесток. По сигналу первый бежит и кладет свой лепесток у обруча. Бегом возвращается назад. Из лепестков должна получиться ромашка.

«Волшебное слово». Напротив каждой команды в обруче лежат картонные листы с буквами (МОЛОДЦЫ). По сигналу вся команда бежит к обручу и составляет из букв слово. Затем строится в шеренгу с буквами в руках так, чтобы можно было прочитать слово.

Ведущий: Пока жюри подводит итоги, мальчики 3 класса _____ завершают соревнования выступлением.

Наши соревнования подошли к концу.

Настал торжественный момент награждения участников соревнований.

Награждение.

Пусть всем весёлые старты запомнятся!

Пусть все невзгоды пройдут стороной!

Пусть все желания ваши исполнятся,

А физкультура станет родной!

До свиданья! До новых встреч!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Использование на уроках здоровьесберегающих технологий

Авторы:

Овчинникова Марина Акбаржановна

Денисова Наталья Владимировна

МОУ "СШ № 102"

Волгоград

Тема «Использование на уроках здоровьесберегающие технологий» не нова, об этом свидетельствуют многочисленные разработки в СМИ, Интернете. Но эти же статьи свидетельствуют и об актуальности данной темы. Учитель на каждом уроке должен не только дать детям знания, он и применять здоровьесберегающие технологии. Целью использования новых технологий является проблема преодоления «больного детства».

Задачи, которые стоят перед современным учителем для достижения поставленной цели, можно сформулировать следующим образом:

1. выполнять образовательную функцию, содействовать оздоровлению учащихся;
2. вовлекать родителей в оздоровление детей;
3. передавать знания по предотвращению отдельных болезней;
4. пропагандировать здоровый образ жизни;
5. совместными усилиями воспитывать с детства бережное отношение к своему здоровью, здоровью окружающих и потребность к здоровому образу жизни.

Как же мы решаем поставленные задачи на уроках? Одним из направлений работы - это использование работы в режиме двигательной активности. На каждом уроке необходимо следить за осанкой детей. На каждой перемене обязательно проветривать кабинет. Ведь школьникам необходим свежий воздух для улучшения самочувствия и повышения их работоспособности.

Другими формами двигательной активности являются ролевые игры на уроках, «инсценирование» исторических сюжетов и поиск решений исторических и обществоведческих задач, работа в группах, когда учащиеся двигаются, пересекаются во время урока. При этом значительную роль играет эмоциональный фактор, ведь, как правило, школьники садятся с тем, кто им симпатичен и привлекателен. Заряд положительными эмоциями сказывается как на ход урока, так и на самочувствие учащихся.

Чтобы дети чувствовали себя комфортно и раскованно на уроках, надо позволять им шутить, смеяться, но естественно, не нарушая при этом дисциплины и порядка. Пожалуй, сложнее всего, в данной ситуации – это сохранение баланса между раскованностью и дисциплинированностью. Поэтому выход мы видим в том, чтобы учащимся было интересно и увлекательно, чтобы работали много, но плодотворно, так, чтобы работы на дом оставалось мало, и выполнять её было бы интересно.

Мы достигаем это следующим образом. Во-первых, дети по возможности сами читают новый материал, изложенный в учебнике. Во-вторых, систематизация прочитанного

происходит в совместной деятельности учащихся и учителя, когда наводящими вопросами проверяются первичное восприятие, делая при этом записи, выстраивая схемы на доске и в тетрадях для установления причинно-следственных связей.

Как правило, уже к концу первой четверти дети начинают говорить, спорить, доказывать свою точку зрения, поправлять других, когда он «допускает ошибку». Казалось бы, в классе должен стоять невероятный шум, но ведь одновременно воспитывается и культура поведения по принципу: «Хочешь быть выслушанным – умей слушать других».

Выстроенные в тетради логические цепи, позволяют детям не сидеть долго над домашней работой, а вспомнить, закрепить изученный на уроке материал и отдыхать. Таким образом, одновременно решается, пусть и частично, проблема ненормированной продолжительности учебного дня, недели и предельного напряжения организма в течение этого времени. Если ребёнок спокоен и уверен в себе, если он уходит с урока довольным, то можно с уверенностью сказать, что и здоровье его тоже в порядке, т.к. положительные эмоции снижают утомление школьника, вызванное учебными занятиями.

Со слабыми и больными детьми организована индивидуальная работа, которая предусматривает меньшую нагрузку, дополнительное разъяснение во время и после уроков, работу по карточкам, заполнение кроссвордов, выполненных другими учащимися.

Пропагандируется здоровый образ жизни на уроках. Например:

- на уроках обществознания в 9 классе обязательно рассматривается статья 23 УК РФ. «Уголовная ответственность лиц, совершивших преступление в состоянии опьянения»;
- на уроках обществознания в 7 классах, изучая психолого-возрастные особенности подросткового возраста, подчёркивается, что подражание «взрослому» образу жизни – всего лишь иллюзия, которая может привести к пагубным последствиям, единственный путь избежать эти последствия - осознанное понимание и контроль своего поведения;
- при изучении глобальных проблем человечества в 8 классе подростки понимают, что демографическая проблема сегодня - это результат не только экологических и экономических проблем, но и следствие небрежного отношения к себе и своему здоровью предшествующих поколений (табакокурение и употребление спиртных напитков беременными женщинами и кормящими матерями, бездумная абортация в юности).

Естественно, что вышеназванные темы рассматриваются согласно возрастным особенностям детей, но они не оставляют равнодушными ни детей, ни подростков.

Система работы в данном направлении позволила нам добиться достаточно высокого показателя качества знаний, что в свою очередь свидетельствует об интересе к изучаемым предметам. Предметам, к которым у детей и подростков формируется ценностное отношение к жизни и здоровью, которое позволит успешно адаптироваться во многих сферах жизни на пути к самореализации, социальной адаптации.

Список литературы:

1. Вайнер Э.Н. Формирование здоровьесберегающей среды в системе общего образования // Валеология - 2004 -№1.
2. Науменко Ю.В. Здоровьесберегающая деятельность школы // Педагогика -2005.-№ 6.
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М.: АРКТИ, 2005.



Исследовательская работа "Факторы лидерства"

Авторы:

Карамова Светлана Владимировна,

Костюченко Наталья Анатольевна,

Лайвина Александра Юрьевна

МБОУ «СОШ № 94»

г. Новокузнецк,

Кемеровская область, Россия

ВВЕДЕНИЕ

Между специалистами, теоретиками и практиками до сих пор продолжается спор на тему: «лидерами рождаются» или «лидерами становятся». Да, некоторые из них могут убеждать нас в том, что кто-то, несомненно, от рождения обладает некой «экстраординарной особенностью», которая делает его лидером, в то время как другие убеждены, что при условии определенного правильного сочетания образования, подготовки и имеющегося опыта лидера можно «создать» и сформировать.

Можем ли мы сами управлять своей жизнью, выбирать, реализовывать свои потребности и желания или же нам придется все время за кем-то идти?

Сложилось определенное противоречие: не смотря на то, что изучению этапов, структуры, особенностей лидерства всегда уделялось большое внимание в психолого-педагогической литературе, надежных средств в диагностике и развитии лидерских качеств по-прежнему недостаточно.

В нашем сегодняшнем мире не хватает лидеров в полном смысле этого слова. Будь то личная, профессиональная или социальная сфера, или творческая - нам везде нужны лидеры. Лидерство – это не только умение вести за собой других, но и умение управлять собственной жизнью и организовать пространство вокруг себя.

Цель исследования: определить взаимосвязь между уровнем развитости социального интеллекта и уровня умственного развития.

Для достижения этой цели мы ставили перед собой следующие **задачи:**

1. Рассмотреть понятие, типы и стили лидерства.
2. Выявить лидеров в ученическом коллективе.
3. Выявить наиболее социально развитых учеников.
4. Определить уровень интеллекта, опираясь на средний балл учеников.
5. Подтвердить или опровергнуть гипотезу.

Предмет исследования: влияние социального интеллекта на лидерские качества личности

Объект исследования: социальный интеллект.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Социальный интеллект

Социальный интеллект – это совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия, включающая в себя способность понимать поведение другого человека, своё собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации.

Понятие социального интеллекта часто связывают с понятием эмоционального интеллекта, говоря о том, что идея эмоционального интеллекта выросла из социального. Однако большинство авторов считают, что эти понятия являются просто пересекающимися.

Впервые термин был употреблен Эдвардом Ли Торндайком и далее развивался в трудах Г. Олпорта, Дж. Гилфорда, О. Конта и др., а также российскими исследователями М. И. Бобневой и В. Н. Куницыной.

Социальный интеллект как личностная черта, обуславливающая успех в межличностном взаимодействии.

1.1 Структура социального интеллекта

В структуре социального интеллекта различные авторы выделяют различные компоненты. А.Л. Южанинова, например, выделяет следующие:

1) Социально-перцептивные способности – способности к адекватному самопознанию, пониманию собственного положения в мире людей и функционированию в нём. Оно включает верное восприятие собственных индивидуальных особенностей, протекания психических процессов, а также эмоциональных черт и качеств.

2) Социальное воображение – умение синтезировать внешние признаки других людей и моделировать на их основе их личностные качества, а также прогнозировать их будущее поведение в тех или иных ситуациях.

3) Социальная техника общения – гибкость поведения в любых ситуациях, способность изменять его, а также видеть и представлять ситуацию с точки зрения другого человека.

По мнению О.Джона и К.Космитски, социальный интеллект включает в себя следующие компоненты:

- 1) Хорошее понимание чувств, мыслей и намерений других людей
- 2) Умение находить общий язык и хорошо ладить с людьми
- 3) Хорошие знания норм и правил человеческих взаимоотношений
- 4) Умение понимать точку зрения других людей
- 5) Умение хорошо адаптироваться в социальных ситуациях
- 6) Тепло и внимание
- 7) Восприимчивость к новому опыту[1]

В.Н. Куницына представляла структуру социального интеллекта следующим образом:

1) Коммуникативно-личностный потенциал – совокупность свойств человека, помогающих ему общаться и взаимодействовать с другими людьми (или напротив затрудняющих это взаимодействие)

2) Характеристика самосознания – чувство самоуважения, свобода от комплексов, открытость новым идеям

3) Социальная перцепция, социальное мышление и воображение, способность к пониманию социальных явлений, а также мотивов, движущих людьми

4) Энергетические характеристики индивида – выносливость, активность, истощаемость.

1.2 Психологическая самооценка

В процессе своей жизнедеятельности человек как социальное существо постоянно получает оценку своим поступкам и действиям как со стороны окружающих людей, которые занимают важное место в его жизни, так и от общества в целом. На основе таких оценок в течение жизненного пути каждого человека происходит формирование самооценки, которая оказывает существенное влияние на функционирование таких психических компонентов психической активности личности как самодисциплины и самоконтроля. Самооценка человека также является важнейшим компонентом Я-концепции

личности, а точнее его оценочной стороной. Я-концепция является ядром личности и основывается на знаниях, которые были получены в течение жизни человеком о себе и под непосредственным воздействием его самооценки.

Самооценка (или же оценка человеком самого себя, своих качеств, возможностей и позиции среди других людей), являясь ядром личности, играет роль важнейшего регулятора поведения и действий человека. Именно от нее зависит то, будет ли человек жить в гармонии с окружающим миром и насколько удачно он выстроит взаимоотношения с другими. Самооценка влияет на все сферы жизнедеятельности человека, а также на его жизненную позицию (она оказывает воздействие на отношения человека с другими людьми и обществом в целом, на уровень требовательности и критичности к самому себе, на формирование отношения личности к своим успехам или же неудачам и т.д.). Поэтому самооценка не только сказывается на эффективности и успехе деятельности человека в данный момент, но и определяет весь последующий процесс развития самой личности.

В психологии самооценку определяют как важнейший компонент Я-концепции личности, как ценность и значимость, которой человек наделяет как отдельные стороны своей личности, поведения и деятельности, так и себя в целом. Самооценка человека чаще всего понимается как субъективная оценка им своих возможностей (сюда относят физические, интеллектуальные, эмоционально-волевые, коммуникативные возможности), нравственных качеств, своего отношения к себе и другим, а также места в социуме.

Хотя самооценка содержит в себе выстроенные личностные значения и смыслы, а также системы отношений и ценностей, она в тоже время является достаточно сложной психической формой внутреннего мира людей, отображая при этом характер самоотношения личности, степень ее самоуважения, уровень притязания и ценностное принятие себя или же отвержение. Самооценка выполняет множество функций, среди которых особую роль принадлежит защитной и регулятивной функциям.

В психологии первые серьезные попытки изучить природу самооценки и особенности ее формирования предпринял американский психолог и философ Уильям Джеймс, который посвятил многие свои работы разработке проблематики «Я». У. Джеймс считал, что самооценка человека может быть следующего рода:

❖ Самодовольство, которое находит свое проявление в гордости, высокомерии, заносчивости и тщеславии;

❖ Недовольство, проявляющееся в скромности, смущении, стыде, неуверенности, раскаянии, отчаянии, униженности и осознании своего позора[2]

2. Лидерство

Понятие лидерства часто встречается в таких науках как социология, политология, психология и во многих других изучающих человека и общество. Этому феномену посвящали большое количество теоретических и эмпирических исследований. Изучение феномена лидерства носит непосредственно прагматичную направленность. Главным образом, оно способствует разработке методов эффективного управления, а также отбора лидеров. На Западе были созданы различные психометрические, социометрические тесты и методики, успешно использующиеся на практике.

Лидерство – это один из возможных способов разделения группы в итоге деятельности, общения, взаимодействия ее членов. Возникло оно, как итог взаимодействия и общения людей, являющихся членами группы, впоследствии лидерство стало одним из самых сложных социально-психологических феноменов, в котором, определенным образом, присутствуют и проявляются самые важные характеристики хода развития группы, которые имеют, не только эмоционально-психологическую, но и социальную, классовую природу. Попытки рассматривать лидерство не только как психологическое отношение между членами малых групп и противопоставить его управлению как процессу, имеющему только социальную природу, свойственны для американской

социальной психологии, рассматривающей малые группы в основном в качестве эмоционально-психологической общности людей.

Вопрос о более пристальном рассмотрении проблемы лидерства, изучению её как научно-практической задачи возник в начале XX в., и в настоящее время в этой области, по мнению ведущих ученых теоретиков, возник кризис в результате недостаточной разработанности проблемы.

В первой половине XX века самой популярной была теория о чертах лидерства. Теория черт была основана на идее Ф. Гальтона о том, что природа лидерства является наследственной. Согласно этой теории, нельзя стать лидером, им нужно родиться. Лидер должен обладать определенным набором личностных качеств, совокупностью психологических черт: ум, храбрость, воля, энергия, способность привлекать к себе внимание, умение предвидеть, уверенность в себе, инициативность, коммуникабельность и т. д. Однако эта теория не получила распространения потому, что сложно было выделить конкретные черты лидера, с которыми были бы согласны все исследователи. Эта теория указывает врожденные и неповторимые свойства лидера, благодаря этому, такой социально-психологический феномен, как лидерство необходимо рассматривать в виде совокупности выдающихся черт личности, которые обеспечивают лидерам возможность занять ведущую позицию, выделиться и удерживать власть именно благодаря наличию этих уникальных черт.

Одним из главных недостатков теории черт лидерства является утверждение о том, что способность быть лидером – врожденная, лидер от природы наделен набором определенных черт, они генетически обусловлены тем, что занять ведущую позицию, иметь способность к управлению может довольно ограниченный круг людей, которые определяют общественно-исторический прогресс. И этого можно заключить, что лидерство и лидер являются продуктом как определённых социальных ситуаций, условий, отношений, так и врожденного комплекса биопсихических свойств, которые обеспечивают обладание властью человеку, который наделен данными свойствами.

Петровский А. В. заметил, что изложенная выше теория не учитывает то, обстоятельство, что выполнение функций лидера способствует формированию или формирует определенные качества у лидера; человек, долго выполняющий роль лидера, «присваивает» нормативные требования данной роли, что ведет к закреплению черт личности, которые необходимы эффективному лидерству. К примеру, упорство, уверенность в себе, качества, обязательные для управления людьми, помогают развивать и закреплять данные качества у лидера, то есть то, что ранее было лишь социальной ролью, становится частью его «Я - концепции»[3]

Изучение качеств лидера продолжалось до середины 80-х годов. Выделили четыре группы лидерских качеств: умственные или интеллектуальные, психологические или эмоциональные, личностные и деловые, физиологические.

Концепция лидерского поведения стала новым этапом изучения лидерства. Вопрос о том, кто является лидером, сменился вопросом, что и как лидеры делают. Теория, которая получила наиболее широкое распространение, и сейчас используется на практике: теория трех лидерских стилей К. Левина: демократичный, пассивный (попустительский), авторитарный.

Существуют различные варианты названия стилей лидерства: директивный, коллегиальный, либеральный и др. В социальной психологии показывается, что стиль лидерства – это предпосылка и следствие уровня группового развития. Также он может зависеть от содержания совместной деятельности, которая является основой межличностных отношений в группе. В группах высшего уровня развития характерным является стиль лидерства, который подразумевает наличие ответственности руководителя и осознанное подчинение, соответствующие возложению ответственности, способность руководителя к децентрации, полномочию и самостоятельность коллектива, максимальное доверие во взаимоотношениях руководителя и подчиненных. В крупных компаниях принят авторитарный стиль лидерства, который характеризуется максимальной централизацией лидерства и минимальной

демократичностью. При низкой социальной ценности факторов, которые обуславливают отношения между членами группы, вероятен также анархичный стиль лидерства.

Р. Стогдилл выделил ситуативное лидерство, т.е. становятся лидером не благодаря наличию комплекса определённых черт, а в силу ситуации; при этом личность, которая является лидером в одной ситуации, может не стать им в другой.

Главный недостаток этой теории в том, что она не объясняет, почему при такой динамике переменных природа лидерства остается неизменной.

В трудах Р. Хоманса лидерство появляется как функция группы. Лидер рассматривается как человек, который фокусируют в себе главные ценности группы. Для членов группы лидер определяется как человек, который способен осуществить достижение групповой цели и обеспечить удовлетворение ее потребностей. Таким образом, ожидания, интересы, потребности членов группы являются главными составляющими конкретной ситуации. Роль последователей становится значимой, т.е. лишь они способны усиливать или ослаблять влияние лидера, следуя данному утверждению лидер, чтобы удержать свою власть, обязан ориентироваться в своем поведении на мнение своих последователей. Но из этой теории следует, что каждый из членов группы может стать лидером[4]

В начале 60-х годов пробовали соединить все существующие концепции лидерства в одну – синтетическую теорию лидерства (Б. Бан, Ф. Фидлер и др.). Многие исследователи считали необходимым рассмотрения трех важных переменных: 1) личности лидера; 2) целей группы; 3) факторов, определяющих изменение в групповом поведении.

Ф. Фидлером была выдвинута идея о том, что эффективность групповой деятельности определяется тремя факторами:

- 1) структурированностью задачи;
- 2) взаимоотношениями членов группы;
- 3) силой позиции лидера.

Он сделал интересный вывод: лидер, который ориентирован на задачу, более эффективен, когда ситуация в группе либо очень благоприятна, либо крайне неблагоприятна; лидер, который ориентирован на взаимоотношения, более эффективен в ситуациях, умеренно благоприятных или неблагоприятных для него.

Лидерство обычно появляется и функционирует в системе неформальных человеческих отношений и выражается во влиянии, которое оказывается одним из них на остальных членов социальной группы.

Формы выражения такого влияния, которое носит психологический характер, весьма разнообразны: затрагивают поведенческую сферу, касаются некоторых личностных черт, установок, мотивации последователей. Обычно конечная цель влияния – это ориентирование людей на решение поставленной перед группой задачи.

Социальная среда – это все то, что окружает человека в его социальной жизни, это конкретное проявление своеобразия общественных отношений на определенном этапе их развития. Развитие и воспитание человека происходят под постоянным влиянием социальной среды, воспитанием социумом способствует человеческому самосовершенствованию, помогает достигнуть успеха в некоторых жизненных ситуациях, ориентироваться в общественных отношениях. Процесс социального воспитания проходит в семье, в школе, во всех звеньях образования, в труде. Необходимо отметить, что почти в каждом коллективе или группе выделяют лидера. Знания и способности лидера, как показала практика, обычно оценивают намного выше, чем такие же качества других членов группы.

Лидерство многогранно, оно может быть как ядром групповых направлений, так и действиями личности, направленными на достижение согласия, и отношениями воздействия, и властной дифференциацией, и искусством убеждать, и эффективным влиянием. Однако каждая из этих сторон имеет различные значения для теории лидерства.

Лидерство не имеет четкой определенности для разных ситуаций, пусть даже и одного характера. Возможно, это и объясняет множество аспектов самого лидерства, существование различных подходов к его анализу, а также ту ару таинственности, которой окружен сам феномен лидерства.

В зависимости от особенности ситуации лидеру необходимо уметь правильно использовать преимущества того или иного стиля лидерства и нейтрализовать его слабые стороны. В своей повседневной жизни современному эффективному лидеру нужно опираться только на свои сильные, наиболее развитые компоненты, качества, постоянно совершенствовать при этом свои слабые стороны.

Исходным моментом изучения формирования и развития лидерских качеств можно считать утверждение о том, что человек не может не общаться, не управлять, не обмениваться информацией с другими людьми. Управление, как и общение, свойственно человеческому существованию. Каждый человек управляет сам собой и очень часто бывает в ситуации, когда он должен принимать решения, касающиеся других людей.

Суть лидерства состоит во взаимодействии людей и воздействии на них через него. Слово человеческий мозг, имеющий два полушария – левое полушарие и правое, амбивалентна и природа лидерства. В нем можно выделить сферу формального лидерства и сферу отношений – неформального лидерства. Говоря другими словами, в первом случае речь идет о выработке и достижении цели, а во втором – о согласии между людьми, взаимоотношениях или о том, что принято называть «человеческим фактором». Обе стороны нельзя отделить друг от друга, как и оба полушария мозга, как организационно-техническую и социально-экономическую стороны управления. Таким образом, руководство социальными системами двойственно, а лидерство является не только наукой, но и искусством.

Лидерство затрагивает все области жизни человека, групп, коллективов. При этом те, кто руководит, и те, кем управляют, пребывают во взаимодействии.

3. Эмоциональные компоненты лидерства

Рассматривая связь эмоционального интеллекта и лидерства, Гоулман Д., Бояцис Р. и Макки Э. ввели понятие "эмоциональное лидерство". В своей одноименной книге они уверенно подчеркивают, что в способностях, отличающих выдающихся лидеров от середнячков, 80–90%, а иногда и больше, составляют навыки эмоционального интеллекта. При этом авторы замечают, что в какой-то степени исключительную успешность лидера определяет именно его интеллект, причем особенно важными являются когнитивные навыки – широкий умственный кругозор и способность к предвидению. Компоненты эмоционального интеллекта и лидерские способности по Гоулману Д. взаимосвязаны следующим образом.

Личностные навыки:

Самосознание

– Эмоциональное самосознание. Лидеры с высоким эмоциональным самосознанием прислушиваются к своим внутренним ощущениям и осознают воздействие своих чувств на собственное психологическое состояние и рабочие показатели. Они чутко улавливают свои главные ценности и часто способны интуитивно выбрать лучший способ поведения в сложной ситуации, воспринимая, благодаря своему чутью, картину в целом. Лидеры, наделенные развитым эмоциональным самосознанием, часто бывают справедливыми и искренними, способными открыто говорить о своих чувствах и верящими в свой идеал.

– Точная самооценка. Лидеры с высокой самооценкой обычно знают свои сильные стороны и осознают пределы своих возможностей. Они относятся к себе с юмором, с готовностью обучаются навыкам, которыми плохо владеют, и приветствуют конструктивную критику и отзывы о своей работе. Руководители с адекватной самооценкой знают, когда нужно попросить помощи и на чем следует акцентировать внимание при выработке новых лидерских качеств.

– Уверенность в себе. Точное знание своих способностей позволяет лидерам полноценно использовать свои сильные стороны. Уверенные в себе

лидеры с радостью берутся за трудные задачи. Такие руководители не теряют ощущения реальности, обладают чувством собственного достоинства, которое выделяют их на фоне группы.

Самоконтроль

– Обуздание эмоций. Лидеры, обладающие этим навыком, находят способы контролировать свои разрушительные эмоции и импульсы и даже использовать их на пользу делу. Воплощением руководителя, способного управлять своими чувствами, является лидер, сохраняющий спокойствие и рассудительность даже в условиях сильного стресса или во время кризиса – он остается невозмутимым даже в том случае, когда сталкивается с проблематичной ситуацией.

– Открытость. Лидеры, которые откровенны с собой и окружающими, живут в согласии со своими ценностями. Открытость – искреннее выражение своих чувств и убеждений – способствует честным отношениям. Такие лидеры открыто признают свои ошибки и неудачи и, не закрывая на это глаза, борются с неэтичным поведением других.

– Адаптивность. Лидеры, обладающие адаптивностью, способны ловко расправляться с многообразными требованиями, не теряя сосредоточенности и энергии, и чувствуют себя комфортно в неизбежно полной неопределенностей организационной жизни. Такие руководители гибко приспособляются к очередным сложностям, ловко подстраиваются под меняющуюся ситуацию и чужды косности мышления перед лицом новых данных и обстоятельств.

– Воля к победе. Лидеры, которые обладают этим качеством, ориентируются на высокие личные стандарты, заставляющие их постоянно стремиться к совершенствованию – повышению качества собственной работы и эффективности деятельности подчиненных. Они прагматичны, ставят перед собой не особенно высокие, но требующие усилий цели, и способны рассчитать риск так, чтобы цели эти были достижимыми. Признаком воли к победе является постоянное желание учиться самому и обучать других приемам более эффективной работы.

– Инициативность. Лидеры, чувствующие, что необходимо для эффективности, т.е. убежденные, что держат удачу за хвост, отличаются инициативностью. Они используют благоприятные возможности – или сами их создают, – а не просто сидят у моря и ждут погоды. Такой лидер, не колеблясь, нарушит или как минимум обойдет правила, если это необходимо для будущего.

– Оптимизм. Лидер, который заряжен оптимизмом, найдет способ выкрутиться из трудных обстоятельств, он увидит в создавшейся ситуации благоприятную возможность, а не угрозу. Такой руководитель позитивно воспринимает других людей, ожидая от них самых лучших проявлений. Благодаря их мировоззрению (для них, как известно, "стакан наполовину полон") они воспринимают все грядущие перемены как изменения к лучшему.

Социальные навыки:

– Социальная чуткость

– Сопереживание. Лидеры, обладающие способностью прислушиваться к чужим переживаниям, умеют настроиться на широкий диапазон эмоциональных сигналов. Это качество позволяет им понимать невысказанные чувства как отдельных людей, так и целых групп. Такие лидеры участливо относятся к окружающим и способны мысленно встать на место другого человека. Благодаря такой эмпатии лидер прекрасно ладит с людьми из различных социальных слоев или даже других культур.

– Деловая осведомленность. Лидеры, остро чувствующие все движения организационной жизни, часто политически проницательны, способны выявлять важнейшие социальные взаимодействия и разбираться в тонкостях властной иерархии. Такие руководители обычно понимают, какие политические силы действуют в организации и какие руководящие ценности и негласные правила определяют поведение ее сотрудников.

– Предупредительность. Лидеры, наделенные этой способностью, стремятся создать в организации такой эмоциональный климат, чтобы сотрудники, непосредственно общающиеся с клиентами и покупателями, всегда

поддерживали с ними нужные отношения. Такие руководители внимательно отслеживают, насколько удовлетворены их клиенты, желая убедиться, что те получили все необходимое. Сами они тоже всегда готовы общаться со всеми желающими.

Управление отношениями

– Воодушевление. Лидеры с такими навыками умеют вызвать у сотрудников отклик и одновременно увлечь их привлекательным образом будущего или общей миссией. Такие руководители лично подают подчиненным пример желаемого поведения и способны отчетливо изложить общую миссию так, чтобы воодушевить остальных. Они ставят цель, выходящую за рамки повседневных задач, и тем самым делают работу сотрудников более одухотворенной.

– Влияние. Признаки способности оказывать влияние на людей многообразны: от умения выбрать верный тон при обращении к конкретному слушателю до способности привлечь на свою сторону заинтересованных лиц и добиться массовой поддержки своей инициативы. Когда лидеры, владеющие этим навыком, обращаются к группе, они неизменно убедительны и обаятельны.

– Помощь в самосовершенствовании. Лидеры, имеющие опыт развития человеческих способностей, проявляют неподдельный интерес к тем, кому они помогают совершенствоваться, – видят их цели, достоинства и недостатки. Такие руководители способны своевременно дать своим подопечным ценный совет. Они от природы хорошие учителя и наставники.

– Содействие изменениям. Лидеры, которые умеют инициировать преобразования, способны разглядеть необходимость в изменениях, бросить вызов установившемуся порядку вещей и отстаивать новый. Они могут убедительно выступать в защиту преобразований даже перед лицом оппозиции, приводя веские доводы в пользу необходимости перемен. Они умеют находить практические способы преодоления препятствий, стоящих у них на пути.

– Урегулирование конфликтов. Лидеры, которые искусно улаживают разногласия, умеют вызвать на откровенный разговор конфликтующие стороны; они способны понять разные мнения и затем нащупать точку соприкосновения – идеал, который смогут разделить все. Они выводят конфликт на поверхность, принимают чувства и позиции всех его участников, а затем направляют эту энергию в русло общего идеала.

– Командная работа и сотрудничество. Лидеры, которых можно назвать великолепными командными игроками, создают в организации атмосферу общности и сами подают пример уважительного, отзывчивого и товарищеского отношения к людям. Они вовлекают остальных в активное, азартное стремление к общим идеалам, укрепляют моральный дух и чувство единства коллектива. Они не жалеют времени на создание и скрепление тесных человеческих отношений, не ограничиваясь рамками рабочей обстановки.

В сборнике "Действенное лидерство" Гарвардской школы бизнеса, эти же авторы, отмечая исключительную роль настроения лидера для подчиненных, оговариваются, что настроение по-настоящему эффективных лидеров, как правило, соответствует состоянию дел, но при этом содержит дополнительную дозу оптимизма. Такие лидеры с уважением относятся к эмоциям (пусть даже отрицательным) других людей и в то же время стараются разрядить ситуацию с помощью юмора. Подобное соответствие Д. Гоулман с соавторами называют резонансом. Чтобы достичь резонанса, руководитель должен обладать развитым эмоциональным интеллектом, а значит, уделять внимание четырем его основным компонентам.

– Самоанализ – умение разбираться в собственных эмоциях, пожалуй, самый важный компонент эмоционального интеллекта. Он помогает человеку определить собственные сильные и слабые стороны, почувствовать уверенность в своих возможностях. Резонирующие лидеры с помощью самоанализа точно оценивают свое настроение, кроме того, они понимают, как это настроение влияет на окружающих.

– Самоконтроль – способность управлять своими эмоциями, трезво оценивать обстановку и действовать последовательно, адаптируясь к ситуации. Резонирующий лидер не позволяет своим эмоциям серьезно влиять на работу. Он оставляет свое плохое настроение за пределами офиса, в крайнем случае разумно и понятно объясняет сотрудникам причину срыва, чтобы тем не приходилось гадать, чем вызвана и сколько может продлиться "буря".

– Социальный анализ – интуитивное понимание настроений в коллективе и способность к сопереживанию. Руководитель, обладающий этой способностью, не просто чувствует чужие эмоции, но показывает, что они ему небезразличны. Кроме того, он хорошо разбирается в служебных интригах и, как правило, знает, как его слова и поступки повлияют на события и настроения в коллективе. Видя, что это влияние принимает нежелательный характер, лидер должен успеть скорректировать свои действия.

– Управление отношениями – умение ясно и убедительно доводить идеи до окружающих, улаживать конфликты и выстраивать прочные социальные связи. Резонирующие лидеры искусно управляют отношениями в коллективе, устраняя возникающие разногласия и передавая остальным собственный оптимизм и энтузиазм. Они владеют такими мощными инструментами управления, как юмор и доброта[5]

В отличие от Дениэла Гоулмена, Манфред Кетс де Врис выделяет не четыре, а три основных компонента эмоционального потенциала лидера:

1. Понять свои собственные чувства.
2. Научиться управлять ими.
3. Научиться распознавать эмоции других и управлять ими

Помимо основных компонентов эмоционального потенциала, по мнению Кетс де Вриса, есть еще три важных вспомогательных навыка, которые формируют эмоциональный потенциал:

- 1) способность активно слушать;
- 2) понимать невербальную коммуникацию;
- 3) адаптироваться к широкому спектру эмоций.

Со ссылкой на свой опыт Манфред Кетс де Врис даёт следующие основные характеристики людей с высоким эмоциональным потенциалом.

Такие люди:

- 1) находятся в большей гармонии с самими собой;
- 2) строят более устойчивые межличностные отношения;
- 3) лучше могут мотивировать себя и других;
- 4) более активные, новаторские и творческие;
- 5) лучше работают в условиях стресса;
- 6) лучше справляются с переменами;
- 7) более эффективные лидеры[6]

Многопланово изучалась связь эмоционально-социального интеллекта с лидерством Ревеном Бар-Оном. Результаты показали, что существует зависимость – от умеренной до более высокой – между эмоционально-социальным интеллектом и лидерскими качествами, в различных группах с достоверностью в 39, 49 и 82%. Третье исследование показывает, что успешное лидерство базируется преимущественно на эмоционально-социальном интеллекте

Итак, основные особенности эмоционального интеллекта заключаются в следующем:

– развитие эмоционального интеллекта способствует повышению адаптивных способностей и гармоничному взаимодействию личности с социумом,

– развитие эмоционального интеллекта способствует гармоничному личностному развитию, позволяя создавать мотивирующие факторы;

– эмоциональный интеллект признается ключевым фактором, обуславливающим жизненный успех в некоторых его проявлениях более существенным, нежели общий интеллект;

– от уровня развития эмоционального интеллекта в большой степени зависит успешность и эффективность



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Работа учителя начальных классов в условиях цифровизации образования

Автор:

Баева Анна Владимировна

МОАУ "СОШ № 43 г. Орска"

Аннотация: данная статья описывает особенности перехода работы к дистанционному обучению.

Ключевые слова: дистанционное обучение, онлайн-ресурс.

В современных условиях перехода классического образования к цифровому нынешний учитель учится работать при использовании онлайн-ресурсов.

В данном вопросе пришли на помощь различные образовательные платформы, моментально набравшие обороты по охвату обучающихся и преподавателей необходимыми материалами. Кроме того, опыт полученный за несколько последних лет от работы с электронным журналом положительно повлиял и несколько облегчил работу учителя.

Следует отметить то, что педагоги имеющие виртуальные классы или собственные образовательные блоги, сайты, страницы оказались в наибольшем преимуществе, так как они сами легко разбираются в интерфейсе своего образовательного ресурса, ученики знакомы с данной формой работы и родители являются активными посетителями данного ресурса.

Важным условием явилось то, что коллеги, имеющие опыт дистанционного и электронного образования, активно стали делиться опытом при помощи онлайн-конференций, вебинаров, онлайн мастер-классов. Так, например, хорошим опытом явился пример нескольких эстонских школ, в которых с определенной периодичностью (где-то раз в 2 недели, где-то раз в месяц) проводится день-дистант, когда все ученики уходят на электронное обучение, а у учителей появляется возможность посетить другие школы с целью повышения своего профессионального мастерства – увидеть уроки коллег, мастер-классы. Поэтому для таких школ переход на дистанционное обучение оказался менее болезненным, нежели для российских школ.

Российские учителя столкнулись с необходимостью перенести все то, что они давали на уроке в онлайн формат, но это оказалось далеко не просто. Нормы Сан.Пин не разрешают находиться возле компьютера более 20 минут, а обычный урок, длящийся 40-45 минут никак не умещался в данный промежуток. Учителя в корне пересмотрели подход к обучению.

Лабильность и профессионализм учителей позволил при дистанционном обучении не растерять то, что было получено за предыдущие года обучения, укрепить знания учеников.

Родительская общественность, учащиеся, учителя - все участники образовательного процесса прочувствовали на себе необходимость живого общения, необходимость работы сообща и, конечно, необходимость толерантности друг к другу.

Знания и навыки, полученные при переходе к дистанционному обучению, несомненно найдут свое применение в жизни. Но каждый из нас несомненно надеется, что это будет только опыт без продолжения.

Многочисленные флеш-мобы, коллажи, стихотворения, посвященные учителям и их труду за время электронного обучения, показали всю важность работы учителей и их необходимость.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедарог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Развитие социальной одаренности подростков во внеучебной деятельности сельской школы

Автор:
Краснова Вера Ивановна
МБОУ "Дубровская СОШ"
с. Дубровка, Оренбургская область

Внеучебная деятельность выступает в качестве фактора, оказывающего эффективное влияние на развитие социальной одаренности сельских подростков. Специфика ее заключается в многообразии видов деятельности, ориентированных на освоение и расширение социальных ролей, опыта неформального общения, овладения различными способами самореализации, на формирование познавательных интересов, приобщение к культурно-нравственным ценностям общества. Сегодня, когда технологические разработки заменили большую часть человеческого труда, именно социально одаренная личность, способная управлять другими людьми, является конкурентоспособной на рынке трудовых отношений. Как показывают современные исследования, успеха в жизни часто добиваются люди, обладающие свойством легко вступать в общение, устанавливать благоприятные межличностные отношения [5, с. 78].

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности [2, с. 13-18]. Одаренность представляет собой сложное психическое образование, «в котором неразрывно переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики».

Социально одаренные подростки всегда обращают на себя внимание. Их трудно не заметить среди сверстников: они выделяются активностью, ярко выраженным интересом к людям, потребностью в общении. Такие подростки легко адаптируются в среде сверстников и сами становятся инициаторами взаимодействия. По характеру они искренни, открыты, склонны к проявлению эмпатии, нередко являются лидерами в группе, так как обладают хорошими организаторскими способностями [3, с.10].

Социально одаренный подросток характеризуется способностями двоякого рода. С одной стороны, это – те психологические особенности, которые отличают одаренных людей в целом независимо от типа одаренности (креативность, трудолюбие и увлеченность, широкие познавательные интересы и эрудированность, целеустремленность и настойчивость, высокая скорость протекания психических процессов и развитый интеллект). С другой стороны, это – способности, которые проявились у социально одаренного субъекта вследствие его специфического опыта активности в различных видах деятельности социального характера [1].

Проявляется социальная одаренность в сфере лидерства и социальных взаимодействий. Она представляет собой сложный сплав когнитивных компонентов (общий академический интеллект, практический интеллект, социальный интеллект) и не когнитивных факторов (темперамент, личностные особенности – способность к сопереживанию, оптимизм, высокая активность, способность к принятию решений в условиях неопределенности) [6, с. 11-28]. Составляющими социальной одаренности являются пять основных компонентов: социальный интеллект, креативность, социальная мотивация, коммуникативно-организаторские способности.

Под социальным интеллектом понимается интегральная интеллектуальная способность, определяющая успешность общения и социально-психологической адаптации, способность прогнозировать как свое собственное, так и поведение других людей в различных областях человеческой жизнедеятельности, распознавать намерения, чувства и эмоциональные состояния человека по невербальной и вербальной экспрессии. Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Я.Н. Пономарев в своих исследованиях одаренности подчеркивают особую роль творчества.

Таким образом, креативность является одним из компонентов социальной одаренности и выступает как оригинальность мышления, способность принимать решения в нестандартных ситуациях взаимодействия. Процесс развития и формирования способностей определяет мотивация. В рамках социальной одаренности данный компонент представлен социальной мотивацией и включает в себя направленность на взаимодействие, а также потребность в достижении успеха в данном взаимодействии. Коммуникативно-организаторские способности выделены в самостоятельный компонент, поскольку процессы организации и конструктивной

коммуникации представляют собой основу управленческой деятельности, что не менее важно в развитии социальной одаренности.

Сельские одаренные подростки в силу особых условий социализации (замкнутость и специфичность социума, ограниченность потенциала образовательной среды и семьи, недостаточно широкий спектр социальных ролей, узость культурно-воспитательного пространства современного села) испытывают определенные проблемы самореализации в современном обществе, так как обладают недостаточными «стартовыми возможностями» для развития готовности к социальной адаптации. Об этом свидетельствует проведенное нами исследование, которым было охвачено 250 подростков сельских школ в возрасте 11-16 лет.

Нами было изучены предпочтительные виды деятельности одаренных подростков в процессе их самоопределения. Тест состоял из 90 утверждений, таблицы ответов и таблицы подсчета результатов. Прочитав каждое утверждение опросника, респонденты перечеркивали квадрат с соответствующим номером в таблице ответов, если они чувствовали, что оно справедливо по отношению к ним. Далее заполнялась таблица подсчета результатов. Каждый результат ранжировался от наивысшего к наименьшему и наоборот. Таким образом, мы получили информацию о позитивных сторонах и ограничениях подростков.

Более наглядно процентное соотношение позитивных сторон и ограничений выглядит в диаграмме 1, где синей линией обозначены «позитивные стороны», красной – «ограничения». По многим видам деятельности ограничения имеют большие показатели по сравнению с позитивными сторонами. В ходе анализа результатов исследования были получены такие данные: на наличие целеустремленности указывают 49 % респондентов, на потребность в творческом общении – 34 %, на умение управлять собой - 29 %, на оригинальность, богатство фантазии – 51%, умение быть настойчивым и доказательным – 34 %, на наличие интереса к культурным ценностям – 28 %, наличие логических и аналитических навыков – 30 %, стремление к техническому творчеству – 29 %, наличие стремления к простым исследованиям – 29 %.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости предоставления подросткам широких возможностей социального опыта и социально ориентированной деятельности.



Диаграмма 1. Самоопределение предпочтительных видов деятельности одаренных подростков.

Условия для развития социальной одаренности могут быть созданы в процессе организации внеучебной деятельности как компонента образовательной программы школы. Это пространство проб, где происходят саморазвитие, реализация социальных качеств, формирование социальной компетенции и ответственности. Внеучебная деятельность – понятие, объединяющее все виды деятельности (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации одаренных подростков. Основным преимуществом внеучебной деятельности является предоставление возможности широкого спектра занятий, направленных на развитие одаренного подростка: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования [4].

Направления внеучебной деятельности являются содержательным ориентиром и представляют собой содержательные приоритеты при организации внеучебной деятельности, см. таблицу 1.

Таблица 1:

Организация внеучебной деятельности	
Компонент организации внеучебной деятельности	Содержание компонента
Условия	Региональные особенности; социокультурная ситуация ОО; системы и структуры педагогической деятельности в ОО; стратегии помощи и поддержки педагогических кадров, детей, родителей; материально-техническое оснащение и информационно-технологическое обеспечение ОО; степень участия общественных советов и организаций, социальных партнеров в деятельности ОО
Цели	Способствовать развитию социальной одаренности подростков, развитию творческих способностей, предоставить возможность реализации одаренным подросткам в различных видах деятельности; способствовать формированию коллективно-распределённой деятельности в подростковых коллективах; проводить организационную и психолого-педагогическую подготовку одаренных подростков
Мотивация	Переход системы образования на системно-деятельностную парадигму
Содержание	Направления внеучебной деятельности: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная деятельность, проектная деятельность - как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ
Технологии	Проектная деятельность; дифференциация по интересам; информационные и коммуникационные технологии; игровые технологии; обучение на основе «учебных ситуаций»; социально – воспитательные технологии; технология саморазвития личности одаренных подростков.
Средства	Образовательная среда: учебное и игровое пространства Назначение: -для подвижных занятий и для спокойной работы, -для общения и для уединения, -для «пробы сил» и для демонстрации достижений, - для поиска информации.
Результаты	Развитие социальной одаренности подростка, формирование «компетентности к обновлению компетенций»: - формирование опорной системы знаний, предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность самореализации;

<p>- воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения жизненных задач; - индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции.</p>

Таким образом, основа успешности в социальной среде во многом зависит от социальной одаренности. Развитие социальной одаренности сельских подростков эффективно осуществлять в процессе организации внеучебной деятельности, так как это дает возможность массового вовлечения учащихся в активную социально значимую деятельность, то есть предоставление общеобразовательным учреждением каждому одаренному подростку самого широкого спектра возможностей, при котором он может наиболее полно развить свои способности.

Список литературы:

1. Власова Е.И. Ключевые проблемы и перспективы исследования социальной одаренности.
2. Грабовский А.И. К вопросу о классификации видов детской одаренности // Педагогика. – 2003. - № 8.
3. Ивенских И.В. Развитие социальной одаренности как условие будущей профессиональной успешности // Наука и школьная практика. – 2010. - № 9.
4. Назарова И.Г. Организация внеучебной деятельности обучающихся начальной школы: из опыта работы базовых площадок по апробации ФГОС второго поколения.
5. Психология социальной одаренности: пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников / Под ред. Я.Л.Коломинского, Е.А.Панько. – М.: Линка-пресс, 2009.
6. Ушаков Д.В. Социальный интеллект как вид интеллекта // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В.Люсина, Д.В.Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2004.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Школьная программа воспитания обучающихся. Модуль «Работа с родителями»

**Авторы:
Дубовец Ирина Николаевна,
Косарева Наталия Николаевна,
Отставнова Виктория Викторовна
МОУ «Лицей № 2
Краснооктябрьского района
Волгограда»**

Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности.

На групповом уровне:

- Общешкольный родительский комитет и Попечительский совет школы, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- родительские дни, во время которых родители могут посещать школьные учебные и внеурочные занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в школе;
- общешкольные родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;
- родительские форумы при школьном интернет-сайте, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
- устный журнал – это мероприятие, при проведении которого сведения сообщаются в форме отдельных «страниц»;
- педагогическое посещение родителей – это посещение семей учащихся с определенной педагогической задачей;
- кинолекторий – это наглядная форма работы с родителями;
- концерты.

На индивидуальном уровне:

- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей;
- педагогический буккроссинг – это процесс обмена книгами на педагогическую тематику.

Формы работы с родителями

Месяц	Работа с родителями	
	Индивидуальный уровень	Групповой уровень
сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения 	Общешкольный родительский комитет и Попечительский совет лица;

	<p>острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей; • педагогический буккроссинг. 	<ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы; • родительские дни; • общешкольные родительские собрания; • родительские форумы при школьном интернет-сайте; • кинолекторий.
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей; • педагогический буккроссинг; • родительский уголок. 	<ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы; • родительские гостиные; • родительские форумы при школьном интернет-сайте; • вечера вопросов и ответов; • педагогическое посещение родителей; • кинолекторий; • концерты.
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей; • педагогический буккроссинг 	<ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы; • семейный всеобуч; • родительские форумы при школьном интернет-сайте; • устный журнал; • концерты
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей; • педагогический буккроссинг; • родительский уголок 	<ul style="list-style-type: none"> • родительские дни; • общешкольные родительские собрания; • родительские форумы при школьном интернет-сайте; • педагогическое посещение родителей; • кинолекторий
январь	<ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических 	<ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы; • родительские гостиные;

	<p>консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей; • педагогический буккроссинг 	<ul style="list-style-type: none"> • родительские форумы при школьном интернет-сайте; • вечера вопросов и ответов
февраль	<ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей; • педагогический буккроссинг 	<ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы; • семейный всеобуч; • родительские форумы при школьном интернет-сайте; • концерты
март	<ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей; • педагогический буккроссинг; • родительский уголок 	<ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы; • родительские форумы при школьном интернет-сайте; • устный журнал; • педагогическое посещение родителей; • кинолекторий; • концерты
апрель	<ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей; • педагогический буккроссинг 	<ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы; • родительские гостиные; • семейный всеобуч; • родительские форумы при школьном интернет-сайте; • вечера вопросов и ответов
май	<ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических 	Общешкольный родительский комитет и Попечительский совет

	<p>консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей. • педагогический буккроссинг; • родительский уголок 	<p>лица;</p> <ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы; • родительские дни; • общешкольные родительские собрания; • родительские форумы при школьном интернет-сайте; • педагогическое посещение родителей; • концерты
--	---	---

Примерный перечень мероприятий для работы с родителями (5-9 классы)

Дела, события, мероприятия	Время проведения	Ответственные
<ul style="list-style-type: none"> • Консультационная беседа «Вакцинация против гриппа и ОРВИ» • Родительский клуб «Навстречу друг к другу» • Семейная фотовыставка «Лучшие моменты лета» • Педагогический буккроссинг • Индивидуальная беседа с родителями «Спортивная одежда и обувь ребенка для занятия физкультурой в физкультурном зале и на улице» • Дискуссия «Какими же нам быть с детьми: добрыми или строгими» • Родительское поручение, предполагающее непосредственное участие в развитии и укреплении материально – технической базы ОУ. • Педагогическая конференция «Счастлив тот, кто счастлив дома» • Тематическое родительское собрание «Режим дня и его значение для учащихся» <ul style="list-style-type: none"> • Лекторий для родителей «Взаимодействие и взаимопонимание семьи и школы» • Фотовыставка «В кругу семьи» • Заседание Совета лица. 	сентябрь	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты
<ul style="list-style-type: none"> • Консультационная беседа «Друзья моего ребенка» • Круглый стол «Азбука безопасности» • Мастер – класс «Воспитываем в детях финансовую грамотность» • Консультационная беседа врача «Витаминный календарь осени» • Тематическое родительское собрание «Ребенок и компьютер» • Совместная акция с родительским патрулем «Родитель – водитель» • Памятка для родителей по ПДД «Светоотражающие элементы» • Родительское поручение, предполагающее содействие родителей в воспитательной работе» 	октябрь	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты

<ul style="list-style-type: none"> • Совместное создание предметно – развивающей среды (проект «Здесь ковалась Победа»). 		
<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование родителей «Как мы говорим» • Консультационная беседа «Речевой этикет школьника» • Информационный уголок для родителей «Закаливание – форма профилактики простудных заболеваний» • Круглый стол «Выходные дни. Как их провести с пользой для ребенка» • Педагогическая конференция «Основы построения общения с ребенком» • Родительский урок «Традиции семьи» • Лекторий для родителей «Поведение детей. О чем оно нам говорит?» 	ноябрь	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты
<ul style="list-style-type: none"> • Выставка совместных работ родителей и детей «Мастерская Деда Мороза» • Родительский рейд «Домашнее задание. Вопросы эффективной подготовки» • Круглый стол «Поощрять или наказывать?» • Родительское поручение, предполагающее проявление активной воспитательной позиции» • Педагогическая конференция «Права и обязанности ребенка в семье» • Родительский ринг «Можно ли наказывать ребенка физически?» • Рождественская акция «Согревай сердца» • Тематическое родительское собрание «Плохая память. Способы ее развития» • Фотовыставка «Я сегодня вот такой» • Заседание Совета лица. 	декабрь	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты
<ul style="list-style-type: none"> • Консультационная беседа «Детская лживость» • Конкурс семейных газет «Рождественские истории» • Памятка для родителей «Поведение на зимней дороге» • Сюжетно-ролевая игра с родителями «Все профессии важны, все профессии нужны» • Педагогический буккроссинг • Дискуссия «Как найти «золотую» середину в воспитании ребенка. • Встреча поколений «Ничто не забыто, никто не забыт» • Открытое заседание семейного клуба «семья всего дороже» • Родительская гостиная «Учись быть собой» 	январь	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты
<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая беседа «Таланты ребенка. Как их распознать?» • Круглый стол с родителями «Детская агрессия. Пути преодоления» • Круглый стол со специалистами «часто ли говорить слово «нельзя» своим детям?» • Родительское поручение, предполагающее содействие родителей в воспитательной работе» • Семейный вернисаж «Учись быть папой» 	февраль	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенный специалист

<ul style="list-style-type: none"> • Консультационная беседа «Праздники нашей семьи» • Родительский клуб «Счастливые родители. Какие они?» • Выставка поделок «Из маминой шкатулки» • Совместная акция с родительским патрулем «Автокресло. Ремни безопасности» • Круглый стол со специалистами «Развитие словесно – логической памяти» • Родительское поручение, предполагающее проявление активной воспитательной позиции» • Тематическое родительское собрание «Трудный ребенок. Какой он?» • Родительский вечер «В кругу семьи» • Семейный вернисаж «Лучшая семья моя» • Фотовыставка «Мама и я. Счастливые мгновения». 	март	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты
<ul style="list-style-type: none"> • Консультационная беседа «Книга в жизни ребенка» • Совместная экскурсия с родителями в библиотеку, приуроченная ко 2 апреля, международному дню детской книги. • Родительский трудовой десант «Наш дворик» • Родительский рейд «Общение в семье» • Информационный уголок «Безопасность на природе» • Педагогический буккроссинг • Спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья!» • Педагогическая конференция «Предупреждение правонарушений несовершеннолетних» • Памятка для родителей «Школьная тревожность» • День открытых дверей 	апрель	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты
<ul style="list-style-type: none"> • Итоговое родительское собрание «Наши успехи» • Информационный уголок для родителей «Безопасность детей в автомобиле» • Патриотическая акция «Бессметный полк» • Родительское поручение, предполагающее непосредственное участие в развитии и укреплении материально – технической базы ОУ. • Родительский ринг «Нужны ли ребенку праздники?» • Встреча поколений «Этих дней не смолкнет слава» • Анкетирование «Отношение родителей к деятельности учебного заведения» • Заседание Совета лицея. 	май	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты

Примерный перечень мероприятий для работы с родителями (10-11 классы)

Дела, события, мероприятия	Время проведения	Ответственные
<ul style="list-style-type: none"> • Консультационная беседа «Факторы риска ухудшения здоровья» • Родительский клуб «Навстречу друг к другу» • Информационный уголок для родителей «Учебные 	сентябрь	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный

<p>заведения нашего города»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Педагогический буккроссинг • Индивидуальная беседа с родителями «Спортивная одежда и обувь ребенка для занятия физкультурой в физкультурном зале и на улице» • Дискуссия «О талантах ребенка: как их выявить» • Родительское поручение, предполагающее непосредственное участие в развитии и укреплении материально – технической базы ОУ. • Педагогическая конференция «Законы крепкой семьи» • Тематическое родительское собрание «Режим дня и его значение для учащихся» <ul style="list-style-type: none"> • Лекторий для родителей «Взаимодействие и взаимопонимание семьи и школы» • Фотоколлаж «В кругу семьи» • Заседание Совета лицея. 		<p>врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Консультационная беседа «Подростковая дружба» • Круглый стол «Конфликт: пути и решения» • Мастер – класс «Воспитываем финансовую грамотность» • Консультационная беседа врача «Витаминный календарь осени» • Тематическое родительское собрание «Подросток и компьютер» • Совместная акция с родительским патрулем «Родитель – водитель» • Памятка для родителей по ПДД «Светоотражающие элементы» • Родительское поручение, предполагающее содействие родителей в воспитательной работе • Совместное создание предметно – развивающей среды (проект «Здесь ковалась Победа») 	<p>октябрь</p>	<p>Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование родителей «Как мы говорим» • Консультационная беседа «Речевой этикет подростка» • Информационный уголок для родителей «Профилактика подростковой тревожности» • Круглый стол «Молодежные субкультуры» • Педагогическая конференция «Основы построения общения с подростком» • Родительский урок «Традиции семьи» • Лекторий для родителей «Уберечь от беды» 	<p>ноябрь</p>	<p>Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Совместная экскурсия в приют для животных. Благотворительная акция • Родительский рейд «Вопросы эффективной подготовки к экзаменам» • Круглый стол «Запрещать или разрешать» • Родительское поручение, предполагающее проявление активной воспитательной позиции • Педагогическая конференция «Права и обязанности подростка в семье» • Родительский ринг «Наркотики и ответственность» • Рождественская акция «Согревай сердца» 	<p>декабрь</p>	<p>Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенный специалист</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Тематическое родительское собрание «Плохая память. Способы ее развития» • Фотовыставка «Я сегодня вот такой» • Заседание Совета лицея. • Информационный уголок «Профессии наших родителей» 		
<ul style="list-style-type: none"> • Консультационная беседа «Правила эффективной коммуникации с подростками по проблеме сексуальности» • Конкурс семейных газет «Секреты счастливой семейной жизни» • Памятка для родителей «Поведение на зимней дороге» • Сюжетно-ролевая игра с родителями «Все профессии важны, все профессии нужны» • Педагогический буккроссинг • Дискуссия «Можно ли подружиться с деньгами» • Встреча поколений «Ничто не забыто, никто не забыт» • Открытое заседание семейного клуба «Семья всего дороже» • Родительская гостиная «Учись быть собой» 	январь	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты
<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая беседа «Психическое здоровье подростка» • Круглый стол с родителями «Подростковая агрессия. Пути преодоления» • Круглый стол со специалистами «Конфликты в семье и пути их разрешения» • Родительское поручение, предполагающее содействие родителей в воспитательной работе» • Семейный вернисаж «Современный отец: какой он?» 	февраль	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты
<ul style="list-style-type: none"> • Консультационная беседа «Праздники нашей семьи» • Родительский клуб «Счастливые родители. Какие они?» • Копилка Добрых дел «Спешите делать добро!» • Совместная акция с родительским патрулем «Ремни безопасности» • Круглый стол со специалистами «Развитие словесно – логической памяти» • Родительское поручение, предполагающее проявление активной воспитательной позиции» • Тематическое родительское собрание «Как пережить экзамен?» • Родительский вечер «В кругу семьи» • Семейный вернисаж «Лучшая семья моя» • Фотовыставка «Мама и я. Счастливые мгновения» 	март	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты
<ul style="list-style-type: none"> • Консультационная беседа «Социальная и нравственная инфантильность» • Совместная экскурсия с родителями в театр. • Родительский трудовой десант «Наш дворик» • Родительский рейд «Общение в семье» • Информационный уголок «Безопасность на природе» • Педагогический буккроссинг • Спортивный праздник «А ну-ка, парни!» 	апрель	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные

<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая конференция «Предупреждение правонарушений несовершеннолетних» • Памятка для родителей «Виды неадекватного поведения детей» • День открытых дверей. 		специалисты
<ul style="list-style-type: none"> • Итоговое родительское собрание «Наши успехи» • Информационный уголок для родителей «Безопасная езда на велосипеде» • Патриотическая акция «Бессметный полк» • Родительское поручение, предполагающее непосредственное участие в развитии и укреплении материально – технической базы ОУ. • Родительский ринг «Психологическая поддержка ребенка» • Встреча поколений «Этих дней не смолкнет слава». 	май	Классные руководители, родители, специалисты ОУ (школьный врач, психолог, социолог), приглашенные специалисты



**Изучение актуального уровня развития навыков
самообслуживания младших школьников
с умеренной умственной отсталостью**

Авторы:

Брюхова Арина Андреевна
студентка магистратуры
ЮУрГГПУ, г. Челябинск

и

Дружинина Лилия Александровна
канд. пед. наук, доцент, зав.
кафедрой СПиПМ
г. Челябинск

Аннотация: В статье авторы описывают диагностику актуального уровня развития навыков самообслуживания младших школьников с умеренной умственной отсталостью, на примере ученика 3 класса.

Ключевые слова: младший школьник, умеренная умственная отсталость, диагностика, диагностическая карта, навыки самообслуживания.

Многочисленную группу детей с отклонениями в развитии составляют дети с умственной отсталостью. К этой категории относятся дети, у которых вследствие органически обусловленного недоразвития либо раннего повреждения головного мозга отмечается общее психическое недоразвитие с преобладанием интеллектуального дефекта.

Ориентировочный IQ, при умеренной умственной отсталости, колеблется от 35 до 49. Вероятно заметное отставание в развитии с детства, но большинство может обучаться и достичь определенной степени независимости в самообслуживании, приобрести адекватные коммуникационные и учебные навыки. [3]

Психолого-педагогическому изучению детей принадлежит ведущая роль в получении сведений об уровне их умственного развития, личностных и индивидуальных особенностей. Результативность обследования детей и степень обоснованности выводов находятся в тесной зависимости от того, насколько используемый комплекс экспериментальных методик адекватен объекту и задачам психолого-педагогического изучения. [2, с. 7]

Соблюдение требуемых условий для проведения диагностики, правильно подобранные методики обследования детей, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности развития, верная интерпретация результатов, является залогом успешного составления индивидуальной программы развития ребенка и наиболее эффективной коррекции [4, с. 3].

Для успешной социализации детей с умеренной умственной отсталостью, достижения максимальной независимости, необходимо развитие и совершенствование навыков самообслуживания на доступном для каждого ребенка уровне.

Для разработки индивидуальной коррекционно-развивающей программы, необходимо проведение диагностики, для выявления актуального уровня развития навыков самообслуживания.

В нашем исследовании принимал участие один ребёнок младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью – Даниил Ф.

Для диагностики навыков самообслуживания нами была взята и адаптирована диагностическая карта «Обращение с одеждой, обувью», а также «Туалет и гигиена тела», представленные в программно-методическом пособии г. Пскова Елисеевой Е.Н., Рудаковой Е.А., Истоминой О.В. [1, с. 735].

Из представленных карт были отобраны, лишь некоторые критерии, которые учитель-дефектолог сможет наблюдать на занятиях и переменах. Объединив выбранные критерии, нами была составлена диагностическая карта «Навыки самообслуживания»

Нами была адаптирована оценочная шкала, для более дифференцированной оценки имеющихся навыков.

Оценка результатов проведения пробы осуществляется по трех бальной шкале.

3 балла – навык сформирован, выполняет самостоятельно.

2 балла – самостоятельно выполняет частично, для выполнения требуется незначительная помощь взрослого.

1 балл – выполняет с помощью взрослого.

0 баллов – не выполняет задание.

Оценка самообслуживания предполагает наблюдение за действиями ребенка в процессе раздевания, одевания, переобувания, пользования туалетом, мытья руки определение необходимости и объема физической помощи. Наблюдение начинается с того момента, как ребенок зашел в школу и продолжается до выхода из школы.

Результаты обследования ребенка представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта «Навыки самообслуживания»

Параметры оценивания	Критерии оценки	Результат наблюдения			
		Обаллов	1 балл	2 балла	3 балла
Выполнение отдельных действий, соблюдение последовательности действий в туалете	1.Поднимает крышку унитаза				+
	2.Опускает сидение унитаза				+
	3.Спускает одежду (брюки, колготки, трусы)			+	
	4.Оправляет нужду				+
	5.Пользуется туалетной бумагой			+	
	6.Надевает одежду			+	
	7.Нажимает кнопку слива				+
Мытье и вытирание рук	8.Открывает кран			+	
	9.Регулирует напор струи			+	
	10.Регулирует температуру воды		+		
	11.Намачивает руки				+
	12.Намыливает руки кусковым мылом			+	
	13.Пользуется жидким мылом с дозатором			+	
	14.Намыливает руки жидким мылом			+	

	15.Смывает мыло с рук			+	
	16.Закрывает кран			+	
	17.Вытирает руки			+	
Расстегивание одежды и обуви	18.Развязывает шнурки		+		
	19.Расстегивает молнии				+
	20.Расстегивает кнопки			+	
	21.Расстегивает липучки				+
	22.Расстегивает пуговицы	+			
Снятие куртки/кофты с замком или на пуговицах	23.Снимает с плеч предмет одежды			+	
	24.Заводит руки за спину		+		
	25.Захватывает один рукав		+		
	26.Стягивает рукав		+		
	27.Захватывает другой рукав		+		
	28.Стягивает другой рукав		+		
	29.Вешает / кладет на полку предмет одежды				+
Снятие джемпера/водолазки	30.Располагает руки перед собой крест-накрест		+		
	31.Захватывает низ предмета одежды		+		
	32.Поднимает вверх предмет одежды		+		
	33.Стягивает через горловину предмет одежды		+		
	34.Стягивает один рукав		+		
	35.Стягивает другой рукав		+		
	36.Кладет предмет одежды на стул/полку				+
Снятие спортивных штанов, болоньевых штанов.	37.Спускает предмет одежды				+
	38.Вынимает ногу из одной штанины			+	
	39.Вынимает ногу из другой штанины			+	
	40.Кладет предмет одежды на стол/полку			+	
Снятие рукавиц	41.Стягивает левой рукой рукавицу с правой руки			+	
	42.Берет снятую рукавицу в правую руку			+	
	43.Удерживая рукавицу в правой руке, стягивает рукавицу с левой руки		+		
	44.Кладет рукавицу на стул/полку			+	
Снятие перчаток	45.Стягивает поочередно пальцы перчатки правой руки			+	
	46.Стягивает перчатку с правой руки, захватив			+	

	перчатку за пальцы				
	47.Берет снятую перчатку в правую руку			+	
	48.Удерживая перчатку в правой руке, стягивает поочередно пальцы перчатки левой руки		+		
	49.Стягивает перчатку с левой руки, захватив перчатку за пальцы		+		
	50.Кладет перчатки на стул/полку			+	
Снятие шарфа	51.Захватывает один конец шарфа			+	
	52.Заводит руку за голову		+		
	53.Снимает шарф с шеи			+	
	54.Стягивает шарф				+
Снятие обуви	55.Захватывает предмет обуви за задник			+	
	56.Стягивает задник предмета обуви с пятки		+		
	57.Стягивает предмет обуви с ноги			+	
	58.Ставит предмет обуви на пол				+
Ориентация в одежде	59.Находит переднюю/ заднюю часть предмета одежды			+	
	60.Находит лицевую / изнаночную сторону				+
Застегивание одежды	61.Завязывает шнурки	+			
	62.Застегивает молнии		+		
	63.Застегивает кнопки			+	
	64.Застегивает липучки				+
	65.Застегивает пуговицы		+		
Надевание куртки/кофты с замком или на пуговицах	66.Вставляет правую руку в пройму правого рукава			+	
	67.Просовывает руку в правый рукав			+	
	68.Натягивает предмет одежды на правое плечо		+		
	69.Отводит левую руку за спину		+		
	70.Вставляет левую руку в пройму левого рукава		+		
	71.Просовывает левую руку в левый рукав			+	
	72.Натягивает предмет одежды на левое плечо			+	
Надевание джемпера/водолазки	73.Держит низ предмета одежды двумя руками			+	
	74.Просовывает голову через горловину			+	
	75.Просовывает правую руку в правый рукав		+		
	76.Просовывает левую руку в левый рукав		+		

	77.Опускает вниз, поправляет предмет одежды				+
Надевание спортивных штанов, болоньевых штанов.	78.Держит предмет одежды двумя руками				+
	79.Просовывает правую ногу в правую штанину			+	
	80.Просовывает левую ногу в левую штанину			+	
	81.Натягивает предмет одежды на попу			+	
Надевание рукавиц	82.Держит правой рукой левую рукавицу за внутренний край манжеты			+	
	83.Вставляет левую руку, правильно располагая большой палец			+	
	84.Держит левой рукой правую рукавицу за внутренний край манжеты			+	
	85.Вставляет правую руку, правильно располагая большой палец			+	
Надевание перчаток	86.Держит правой рукой левую перчатку за внутренний край манжеты			+	
	87.Вставляет пальцы левой руки в перчатку		+		
	88.Натягивает левую перчатку на руку, вставляя пальцы руки в пальцы перчатки		+		
	89.Держит левой рукой правую перчатку за внутренний край манжеты			+	
	90.Вставляет пальцы правой руки в перчатку		+		
	91.Натягивает правую перчатку на руку, вставляя пальцы руки в пальцы перчатки		+		
Надевание шарфа	92.Вешает шарф на шею, при этом один конец шарфа свисает длиннее другого			+	
	93.Берет длинный конец шарфа		+		
	94.Обматывает длинный конец шарфа вокруг шеи		+		
Надевание обуви	95.Вставляет ногу в предмет обуви			+	
	96.Натягивает задник предмета обуви на пятку			+	

Для диагностики навыков самообслуживания нами было определено 96 оценочных критерия.

3 балла - максимальное количество баллов, полученных за каждый критерий. Таким образом, максимально возможное количество баллов за 1 блок – $96 \cdot 3 = 288$ балла.

Уровень сформированности навыков самообслуживания Даниила, оценивается в 177 баллов, что составляет $\frac{177 \cdot 100}{288} = 61,4\%$ от максимально возможного количества баллов.

Таким образом, опираясь на результаты, полученные в результате диагностики, можно сделать вывод о том, что необходима разработка индивидуальной коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие навыков самообслуживания.

Список использованной литературы:

1. Елисеева Е.Н. Диагностический материал и методические рекомендации для проведения психолого-педагогического обследования детей с выраженным нарушением интеллекта, ТМНР при разработке специальной индивидуальной программы развития (СИПР) / Е.Н. Елисеева, Е.А. Рудакова, О.В. Истомина; под общ.ред. А.М. Царёва. Пермь – ФРЦ, 2018. – 884 с. 16
2. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей [Текст] / С.Д. Забрамная. Москва: Просвещение, 1995. – 111с.
3. Международная классификация болезней МКБ-10. Психические расстройства и расстройства поведения. F70-F79 Умственная отсталость – Москва, [1998].
4. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова и др.; под ред. Е.А. Стребелевой. – Москва: Просвещение, 2005. – 164 с.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Методическая разработка «День Победы»

Автор:

**Корниенко Виктория Андреевна
МБОУ "СОШ № 4 им. В.А. Казбанова",
ст. Ольгинская, Приморско-Ахтарский
район, Краснодарский край**

Возрастная категория: дети 10-12 лет.

Цели: формирование патриотизма; воспитание чувства гордости за свою Родину на примере героического прошлого ветеранов и участников Великой Отечественной войны станицы Ольгинской, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, готовности к защите Отечества.

Задачи:

- Прочувствовать атмосферу военного времени. - -
- Рассказать как можно больше информации о событиях 1941-1945гг., произошедших на территории станицы Ольгинской.
- Прививать интерес к историческому подвигу нашей страны на примере подвига станичников.

Используемые информационные технологии: ИКТ, исследовательская деятельность, частично поисковая.

Ход мероприятия

1. Вступление.

Звучит песня «На горе на горушке», а на экране видео с отрывками военных времен. Дети стоя слушают и смотрят видео.

Учитель:

Как тяжело смотреть и слушать песни военных лет, но в то же время, вспоминая, чем закончились эти страшные годы с 1941-1945г, человека охватывает чувство гордости за свой народ, за свою страну, за своих бабушек и прабабушек, за дедушек и прадедушек, за Великую Победу, которую подарили нам они ценою своей жизни и здоровья.

Историю Великой Отечественной войны должен знать каждый уважающий себя человек, потому что это история нашей Родины, наших родных и близких.

Этому событию мы посвятим наш классный час – а именно, ветеранам ВОВ станицы Ольгинской, и назовём его **«По следам памяти»**.

2. Основная часть.

Нет в России семьи такой, чтоб война не коснулась рукой. 22 июня 1941 г.- страшная и трагическая дата для нашей страны. Когда забушевало пламя Великой Отечественной войны, вместе со всей страной поднялись на защиту Отечества города и станицы Кубани, в том числе

и ст. Ольгинской. Более 1,5 тыс. жителей ст. Ольгинской и прилегающих хуторов ушли защищать Родину. Из них около 700 наших станичников навсегда остались в сырой земле, погибли, защищая Отчизну. Наш школьный музей хранит десятки фронтовых писем, которые мы сегодня будем зачитывать, и переживать те далекие, жестокие военные годы.

1 ученик:

«Здравствуй, дорогой сынок Толя! 22 июня исполняется год, как я не видел тебя. Я очень соскучился по тебе, часто тебя вспоминаю. Тебе уже пять лет, вот какой ты большой. Рости, сынок, будь умненьким, люби своего братишку, учи его. Я скоро вернусь. Вот прогоним всех фашистов, и вернусь. Крепко целую тебя. Твой папа».

эти строки из фронтового письма Бокина Павла Савельевича

Участник Великой Отечественной войны, член КПСС. Участвовал в боях на Кубани, освобождал ст. Ольгинскую. Награждён орденами «Красной Звезды» и «Отечественной войны».

Учитель:

- 1) Какие чувства вы испытывали, слушая строки этого письма?
- 2) Кому адресовано письмо?

Так и не встретил он своего сына Толю, погиб в 1942 году.

2 ученик:

Бондарь Григорий Фёдорович

Участник Великой Отечественной войны. Воевал на Дальнем Востоке в 33 гвардейском миномётном полку, имеет медаль «За боевые заслуги» и за победу над Японией.

«Девочка моя, приготовь себя к разлуке. Впереди 1942 год. Живи, как и я, надеждой на встречу».

«Здравствуй, Наденька и сынулька Сереженька! Наденька, не грусти. Готовься к зиме. Купи сыну валенки и шей ему шубку. Люблю вас. Григорий».

Учитель -

- 1) О чем говорят слова девочка моя, сынулька?
- 2) Что чувствует Григорий Фёдорович?

Григорий Фёдорович так и вернулся домой.

3 ученик:

«Ранило в правую ногу. Сделали операцию, вытащили осколок. Ранение легкое — уже хожу на перевязку сам. Надеюсь, что скоро заживет и опять буду бить немецкую гадину. За измученный наш советский народ, за вас, мои родные».

Горяинов Константин Иванович

Участник Великой Отечественной войны. Рядовой боец, командир миномётного взвода.

Участвовал в боях за освобождение Ростова–на–Дону и Украины. Награждён медалью «За Отвагу».

Учитель:

1) О чем говорят слова бить немецкую гадину?

2) Что переживает Константин Иванович?

Константин Иванович вернулся домой с несколькими ранениями.



Основные принципы создания и оформления слайд-презентаций

Автор: Романова Юлия Евгеньевна
преподаватель ГОУ ВО МО «ГГТУ»
Промышленно-экономический колледж

г. Орехово-Зуево, 2019 г.

Содержание информации

- ✓ При подготовке презентации основные усилия должны быть направлены не на «красоту», а на подбор и выстраивание содержательной части презентации

Объем информации слайда

- ✓ Текст слайда — это опорный конспект
- ✓ Слайд должен содержать минимально возможное количество слов
- ✓ Объем текста слайда — не более 7–8 строк
- ✓ На одном слайде не более 3–4 пунктов перечисления

Размещение информации

- ✓ Целесообразно использовать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (с последних рядов нижняя часть экрана обычно не видна)
- ✓ Наибольшая эффективность достигается, если ключевые пункты выводятся на экран по одному

Стиль оформления

- ✓ Стиль оформления должен быть единым по всей презентации
- ✓ Элементы оформления не должны отвлекать от содержания презентации
- ✓ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной

Использование фона

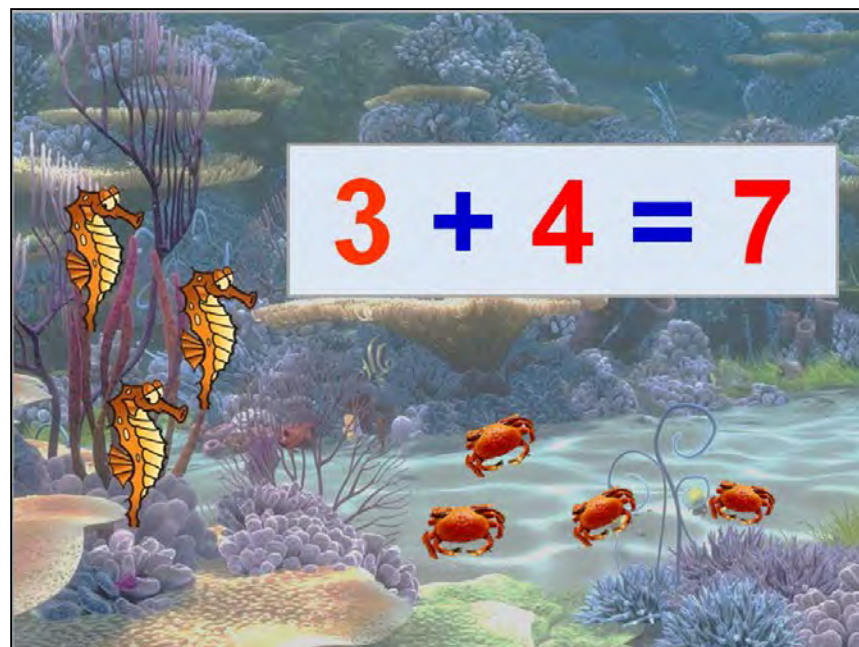
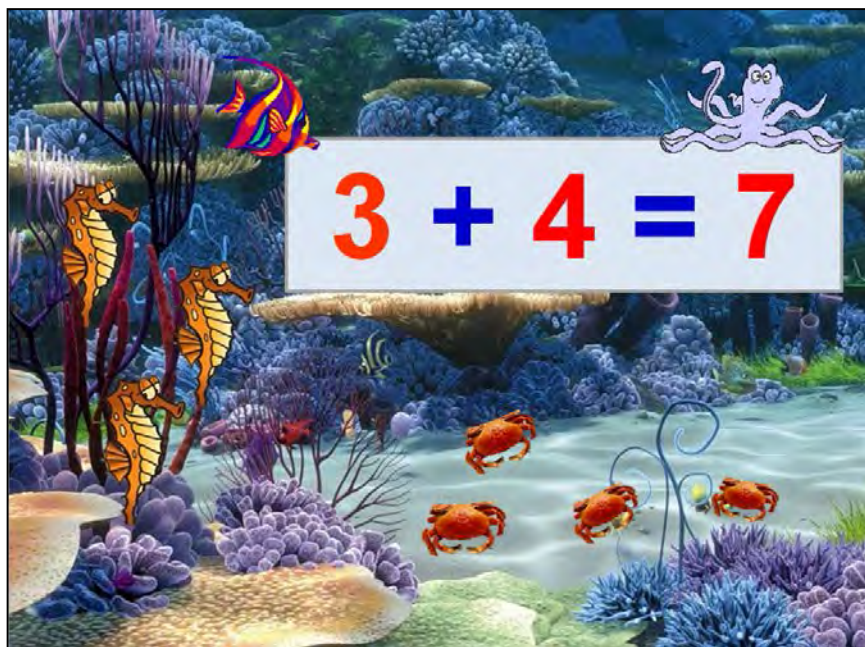
✓ Использование фона не должно затруднять чтение текста

✓ Желателен светлый фон, хотя некоторые проекционные аппараты дают лучшее качество при инверсном отображении текста (светлым по темному)

Использование фона

(продолжение)

Лишние рисунки только отвлекают от изучаемого материала и напрягают зрение



Заголовок

- ✓ Каждый слайд должен иметь заголовок
- ✓ Заголовки должны быть лаконичными
- ✓ Точка в конце заголовка не ставится

Заголовок

(продолжение)

- ✓ Заголовки одного уровня по всей презентации должны быть однотипными
- ✓ Размер шрифта заголовка — 32-36 пт.
- ✓ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (*ОНИ ЧИТАЮТСЯ ХУЖЕ*)
- ✓ Нельзя злоупотреблять объектами WordArt

ОНИ ЧИТАЮТСЯ ХУЖЕ

Шрифт основного текста

- ✓ Основной текст по всей презентации должен быть набран одним и тем же шрифтом
- ✓ Размер шрифта основного текста — 22-28 пт.
- ✓ Шрифты без засечек (например, Arial, Tahoma) легче читать с большого расстояния

Начертание шрифта

- ✓ **Полужирное начертание** используют для заголовков, так как оно бросается в глаза до прочтения контекста
- ✓ *Курсив применяют*, когда хотят, чтобы выделение было прочитано вместе с контекстом
- ✓ Подчеркивание делает текст слишком плотным. Его используют для небольших фрагментов текста

Цвет шрифта

Эргономические испытания показали, что утомляемость глаз наименьшая, если текст набран:

- синим по белому (первое место)
- зеленым по белому (второе место)
- черным по кремовому (третье место)
- черным по белому (четвертое место)

Изображения

Не рекомендуется использовать на одном слайде графические файлы разного формата



Изображения

(продолжение 1)

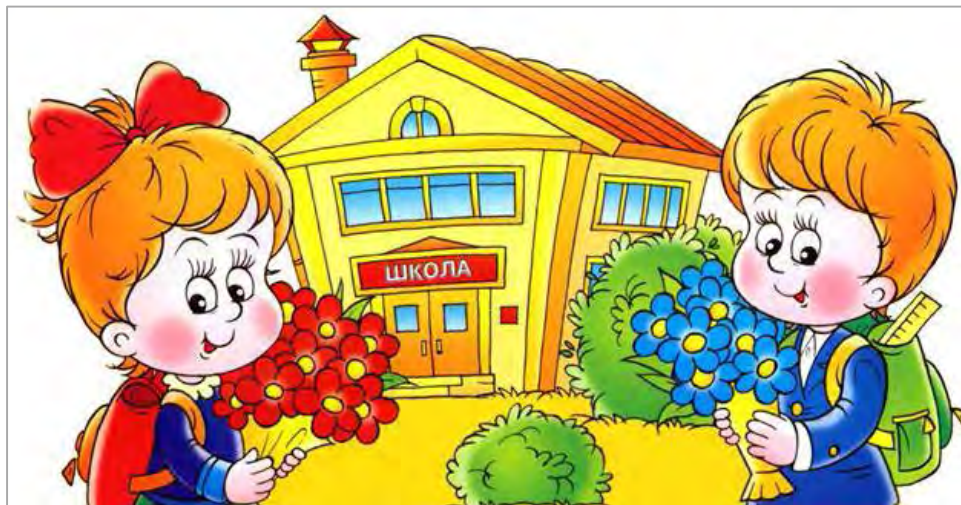
Графические объекты увеличивают объем файла презентации и уменьшают скорость ее загрузки.

Размеры изображений следует уменьшать до 96 пикселей на дюйм при разрешении экрана 1024×768 и до 128 пикселей на дюйм при разрешении экрана 1280×1024.

Изображения

(продолжение 2)

Нельзя растягивать рисунки, нарушая их четкость и пропорции



Способы уменьшения объема файлов изображений

1. С помощью средств графических редакторов, например, редактора *PhotoShop*. При этом качество преобразования можно контролировать
2. С помощью кнопки «Сжатие изображения» панели инструментов «Настройка изображения» *PowerPoint* (качество преобразования контролировать нельзя)

Внимание!

После завершения процесса преобразования изображения восстановить первоначальные параметры изображения нельзя!

Оформление диаграмм

- ✓ Каждая диаграмма должна иметь название, подписи осей и подписи данных
- ✓ Диаграмма должна занимать все место на слайде
- ✓ Линии и подписи должны быть хорошо видны
- ✓ Сложный рисунок или схему следует выводить постепенно

Эффекты анимации

- ✓ Применение эффектов должно быть методически обосновано
- ✓ Применение эффектов должно быть логически обосновано (один и тот же эффект в одних и тех же ситуациях)
- ✓ Использование эффектов анимации возможно только в тех случаях, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы)

Внимание!

Лучше совсем не использовать эффекты, чем использовать их необдуманно и чрезмерно!

Присоединение звука

- ✓ ВСТРОИТЬ звуковой файл в презентацию можно через контекстное меню «Настройка действия», а для анимированного объекта — через «Параметры эффектов»
- ✓ В презентацию автоматически встраиваются файлы формата wav

Способы создания интерактивности

- ✓ Гиперссылки
- ✓ Эффекты анимации
- ✓ Триггеры (переключатели)
- ✓ Настройка действия для выделенных объектов
- ✓ Макросы

Литература:

1. *Богомолова О.В., Усенков Д.Ю.* Использование VBA-макросов в PowerPoint: практические занятия в профильной школе. // Информатика и образование. № 5, 2009, С. 14
2. *Богомолова О.В., Усенков Д.Ю.* Использование VBA-макросов в PowerPoint: практические занятия в профильной школе. // Информатика и образование. № 6, 2009, С. 48
3. *Воронин О.* Правила оформления слайдов для бизнес-презентаций: Методическое пособие
4. Джей Э., Джей Р. Эффективная презентация. — М.: Баланс Бизнес Букс, 2002.



**Обеспечение доступности в преподавании темы
"Понятие декоративности в композиции на примере
народной картинки "лубок"**

**Автор: Лбова О.В.
МБУ ДО "ДХШ № 2 г. Черемхово"**

Пояснительная записка

Методическая разработка составлена по программе учебного предмета «Композиция». Разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Методическая разработка по теме «Понятие декоративности в композиции на примере народной картинки «лубок»» включает в себя закрепление материала по теме «средства композиции» и имеет межпредметную связь с предметом «Беседы об искусстве».

На наш взгляд, наиболее сложной задачей в обучении изобразительному искусству является создание самостоятельных изобразительных работ. По программе это рисунки на темы окружающей жизни, иллюстрации к литературным произведениям, декоративные композиции. В младших классах проблемы не столь заметны, так как учащиеся выполняют творческие работы зачастую интуитивно, без попыток осознания задачи, удовлетворяясь элементарным использованием языковых средств изобразительного искусства. Вся творческая работа их основывается на активной деятельности, непосредственности, эмоциональной увлеченности и смелости при не критическом отношении к выполненному.

Начиная учиться на предпрофессиональной программе учащиеся, изучая предметы, внимательно наблюдают формы, пропорции, пытаются осмыслить увиденное и передать в изображении. Стремятся овладеть основными понятиями теории изобразительного искусства, уяснить особенности образного языка. Это необходимо для успешного, осознанного отношения к выполняемой работе. И здесь важно решить надо ли добиваться от учащихся осознанного решения всех задач или можно довольствоваться интуитивным решением. Ведь как часто дети выполняют хорошие работы в порыве творчества, и, наоборот, холодный расчет, ясное и четкое понимание задач приводит к унылым результатам, к работам, в которых ничего нет, кроме выверенных визированием пропорций и ровной заливке по контуру.

Приобретенные навыки и умения не просто применяются в декоративной композиции, а выступают в ином, новом качестве, преобразуясь в средства передачи образа. Кроме того, в творческих работах учащийся свободен в выборе средств художественной выразительности и в результате сталкивается с определенными трудностями. И задача преподавателя - помочь ему достигнуть успеха в этом деле, полнее выразить задуманное.

Так на протяжении всего курса обучения ученики 1 – 5 класса, сталкиваются со сложностями декоративной композиции, которая включает как бы совершенно самостоятельный раздел со своими достаточно ярко выраженными особенностями.

В самом понятии декоративной композиции объединяются очень разные по своим возможностям явления: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемно-пластическое решение.

Исходя из этого, на наш взгляд, знакомство с декоративной композицией в первом классе лучше начать с рисунка, выполненного в стиле народной картинки «лубок». Т.к. в этой работе можно применить все полученные знания по декоративной композиции. В лубке реальность может находиться рядом с откровенной фантазией. Композиция, трактовка темы, рисунок, пространство решается плоскостно. Изображение сочетается с графической выразительностью линий и цветовых ритмов. А условность изображения как бы возводится в многократную степень: красавица должна быть самой раскрепасной, с румянцем во всю щеку; цветы, листья и плоды-невиданной величины; сказочные птицы и звери нереальные, загадочные и неповторимые, как в самой сказке.

Цель работы:

- Познакомить учащихся с понятием «декоративная композиция», используя понятия «средства композиции»: ритм, статика, динамика, композиционный центр, познакомить с русскими лубочными картинками как образцами народного искусства.

Задачи:

- Овладеть навыками составления декоративной композиции;
- Знакомство со стилизацией в декоративной композиции;
- Закрепить основные средства художественной выразительности декоративной композиции;
- Освоить навыки владения графическими материалами;
- Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся;
- Формировать любовь к русскому искусству, культуре и творчеству русского народа и истории России;
- Укрепление межпредметных связей (беседы об искусстве).

Структура урока содержит соединение различных видов деятельности и различных форм и методов обучения, сочетание теоретической части с практическими занятиями.

Основной тип урока - комбинированный урок, сообщение новых знаний, практическая работа.

Урок характеризуется разнообразием используемых методов.

По источникам знаний:

- Наглядные (используются репродукции, творческие работы учащихся);

- Практические (работа с материалом);
- Словесные (для расширения информации используется заранее подготовленный лекционный материал, сопровождающийся компьютерной презентацией).

По степени взаимодействия учителя и учащихся:

- Самостоятельная работа
- Беседа

По характеру познавательной деятельности учащихся

- Проблемный (при самостоятельном анализе произведений искусства)
- Исследовательский (поиск смысловых ориентиров)
- Объяснительно-иллюстративный (расширение информации с помощью лекционного материала, сопровождающегося компьютерной презентацией).

Содержание работы

Тема «Понятие декоративности в композиции на примере народной картинки «лубок»», рассчитана на 6 аудиторных часов и 4 часа самостоятельной работы. Содержание учебного материала разработано с учетом возрастных особенностей детей. Основной тип урока - комбинированный урок.

Оборудование для учащихся:

бумага (формат А3), карандаш, ластик, краски акварельные, кисти, палитра, тушь, перо.

Оборудование для преподавателя:

Презентация по теме, репродукции картин, образцы работ учащихся.

План урока:

1. Организационный момент;
2. Теоретическая часть: объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач.
3. Практическая работа учащихся (разработка эскиза).
4. Теоретическая часть: выявление проблемы, анализ работ на промежуточном этапе. Окончание первого этапа работы.
5. Практическая работа учащихся (продолжение работы в цвете)
6. Проработка рисунка тушью и пером, линией, штрихом.
7. Подведение итогов урока. Домашнее задание.

План-конспект урока

Приветствие, проверка готовности к уроку: учащиеся, бумага для эскиза, бумага формата А3, акварельные краски, кисти, палитра, вода для рисования, простой карандаш и стирательная резинка, тушь, перо.

Беседа: Сообщение темы, постановка задач.

На этом занятии нам необходимо познакомиться с понятием «декоративная композиция». Узнать, что такое лубочная картинка и познакомиться со способами ее выполнения. Выполнить эскиз лубка простым карандашом.

Преподаватель показывает презентацию, которая сопровождается образцами декоративной композиции, лубочными картинками, примерами стилизации природных форм, репродукциями картин художников, работами учащихся из методического фонда школы.

Важно вспомнить, что такое композиция:

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Декоративность – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде. Художественные приемы, обуславливающие декоративность произведения искусства, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства.

Тематическая декоративная композиция имеет свои закономерности, свой художественный язык. Она, как и любое произведение изобразительного искусства, рассказывает о людях, вещах и событиях. Но при этом изобразительный рассказ подчинен декоративным целям, как правило, служит украшением чего-либо. Поэтому декоративная композиция родственна также и орнаменту. Её варианты неисчислимы в зависимости от конкретных задач, а художественные возможности могут быть расширены при использовании разнообразных материалов и техник, изменении масштаба изображения.

Тема декоративной композиции может быть выражена способами, принципиально отличающимися её от композиции картины. Пространственные соотношения реальной природы могут полностью отсутствовать. Изображение пейзажа может разворачиваться не в глубину, а вверх, в этом случае дальние планы помещают над ближними.

Декоративная композиция - особый художественный мир со своим условным порядком, а иногда с особенной архитектурой и конкретными персонажами, которые соотносятся друг с другом совсем не так, как в реальной действительности.

Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции те же, что и при построении картины (круг, треугольник, квадрат, овал и др.). Композиция бывает

симметричной и асимметричной, открытой и замкнутой. Движение может передать композиция, выстроенная по диагонали.

Одним из основных средств художественной выразительности декоративной композиции является ритм.

На наш взгляд, необходимо более подробно остановиться на этом понятии, несмотря на то, что «ритму» уделяется большое внимание (на ряду с другими средствами композиции) на каждом занятии по композиции.

Ритм - универсальное природное свойство. Он присутствует во многих явлениях действительности. Вспомните примеры из мира живой природы, которые так или иначе связаны с ритмом (космические явления, вращение планет, смена дня и ночи, цикличность времен года, рост растений и минералов и др.). Ритм всегда подразумевает движение.

Ритм в жизни и в искусстве - это не одно и то же. В искусстве возможны перебои ритма, ритмические акценты, его неравномерность, не математическая точность, как в технике, а живое разнообразие, находящее соответствующее пластическое решение.

В произведениях изобразительного искусства, как и в музыке, можно различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный.

Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность.

Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например, фигур людей, их рук или ног. Ясная ритмическая композиция организация форм, линий, цветовых пятен, тоновых отношений - ключ к построению декоративных изображений и узоров.

Необходимо остановиться несколько подробнее на цветовом решении в декоративной композиции. Основная отличительная особенность декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учета света и тени, возможен даже полный отказ от цвета предмета в натуре. Главное – с помощью цвета создать художественный образ. Именно так художники создавали картинку-лубки.

Лубком называют народную (фольклорную) картинку и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом.

Первые печатные картинки появились на Руси в середине XVII в.. Их называли «фряжскими» (иностранными). Затем эти картинки называли «потешными листами», во второй половине XIX в. их стали называть лубками.

Завезли лубки иностранцы, чтобы дарить. А кто-то из иноземцев сделал станок для показа. Лубки очень полюбились в России. Во-первых, в них пересказывалась история,

география, печатались литературные произведения, азбуки, учебники по арифметике, священное писание. И все это делалось картинками. Иногда много картинок располагались ярусами. Иногда были тексты на лубках. Во-вторых, лубки служили украшением. Русские мастера придали лубку радостный характер. (См. приложение 1).

Первые лубочные картинки выполнялись в технике гравюры на дереве. Затем популярность картинок так возросла, что они стали печататься не только с деревянных, но и с металлических, чаще медных досок. Менялась техника, а картинки оставались по-прежнему занимательными, интересными. Мастера хорошо умели обрезать линию по контуру рисунка, знали, чем украсить рамочку, где разместить надпись.

Любая тема освещалась в лубке с предельной глубиной и шириной. Например, на четырех полных листах повествовалось о нашей Земле. Где, какие народы живут. Много текста и много картинок. Лубки были про отдельные города, про разные события. Например, поймали в Белом море кита, и на большом листе нарисован кит. Или как мужчина выбирает невесту, или модные наряды, или «Азбуки».

Лубок – это название, возможно, происходит от названия площади Лубянка, на которой был торг лубяными изделиями.

А может быть, это название происходит от слова «луб» – лубяной, т. е. деревянный. Рисунки вырезали на деревянных досках. Продавали эти картинки и разносили их по всей земле русской офени (коробейники), которые хранили свой товар в лубяных коробах. Дорожили лубками очень. В поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» рассказывается, как у крестьянина изба горела, а он первое, что вынес – картинки. В лубке никогда не было горя или плача. Он только радовал и веселил, да иногда обличал, но это делал с большим юмором и достоинством. Лубок вселял в людей веру в себя, в свои силы. Разносчиков лубков – офеней – ждали повсюду. Детишкам они несли картинки с буквами, девицам картинки с модной одеждой, про любовь, а мужчинам – что-нибудь политическое.

XVII–XVIII вв. – это эпоха реформ Петра I, которые не всем нравились. Светский лубок был откровенным орудием политической борьбы. Противники реформ Петра I печатают лубки, на которых изображен кот с красными вытаращенными глазами, так рисовали портрет Петра I. «Кот Казанский». Лубок «Мыши кота погребают» появился после смерти императора. Принципиально новым в лубке был смех. Это отличает его от официального искусства XVIII в. (см. приложение 1).

Были и сатирические лубки. Петр I издавал указы о запрещении сатирических лубков. Но только после смерти императора лубок потерял политическую остроту. Он приобрел сказочно-декоративный характер. Появились богатыри, актеры балагана, шуты, реальные и фантастические звери, птицы. Героями картинок стали сказочные персонажи: шуты Савоська и Парамошка, Фома и Ерема, Иван-царевич, Бова-королевич, Илья Муромец. Лубок стал

красочней, ведь он украшал избы крестьян. Картинки раскрашивали свободно. Цвет клали декоративными пятнами вразброс. Вначале красный цвет, самый яркий и плотный (гуашь или темпера). Другие краски были прозрачнее, поэтому их наносили позже.

Какие краски любили на Руси? - Красный, малиновый, голубой, зеленый, желтый, иногда черный. Красили так, чтобы сочетание было резким, контрастным.

Лубок воспитывал художественный вкус людей. И заимствовал все лучшее из других искусств.

В композиции лубка не встретишь точного «классического рисунка» фигуры человека, анатомически правильного изображения животного. Да и пейзаж в них – огромные фантастические цветы, условная архитектура, это вовсе и не пейзаж в нашем сегодняшнем представлении. У мастеров гравюры была редкостная способность все преобразовать в удивительный сказочный мир, окружать персонажей чем-то диковинным, придавать предметам особую привлекательность. Яркие, звучные цвета делали их еще более нарядными, праздничными.

Рисунок обрамляется декоративной рамкой. Изображение в рамке, как правило орнаментальное, должно соответствовать выбранной теме и гармонично сочетаться с графической выразительностью линий и цветовых ритмов.

Так, нередко, декоративное изображение, в том числе и лубочная картинка, сочетается с орнаментом и приобретает почти орнаментальный характер, орнамент словно «стелется» по плоскости, что обусловлено обобщением форм, условной цветовой характеристикой. При всем своеобразии декоративности изображения оно не лишено возможности вести сюжетный занимательный рассказ.

Орнаменты, используемые художниками для создания декоративной композиции, создаются как правило на основе стилизации природных форм. Цветок или лист, ветвь можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Стилизация – это декоративное обобщение, упрощение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов. Однако упростить форму - не значит обеднить ее, упростить - значит подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначащие детали. (См. рис. 1 - Примеры стилизации природных форм):



Подробнее тема «стилизация» изучается во втором классе по предмету композиция.

Орнамент является важнейшей частью народного и декоративно-прикладного искусства. Здесь прослеживается связь с предметом «беседы об искусстве». На занятии была изучена тема «Декоративное искусство. Создание художественных изделий. Искусство орнамента».

Кроме того, нужно отметить, что как и в старых образцах, в современном лубке необходимо присутствие сказочного, песенного или другого текста, который несет смысловую нагрузку и органически вплетается в рисунок. Можно выполнить его в виде орнамента. Такой текст выбирается из литературного произведения, или учащиеся придумывают его сами.

Лубочные картинки выполнялись в технике гравюры на дереве, но мы выполним рисованный лубок. Рисованный лубок, одна из эпостасей народного изобразительного искусства, стоит в одном ряду с печатным лубком, искусством украшения рукописных книг и т.д.

Выполнять картинку будем акварельными красками и черной тушью, и пером, прорабатывая линиями, штрихами, пятном, украшая узорами.

Многообразие тем открывает простор фантазии, и каждый может выбрать что-то свое, самое близкое, наиболее понравившееся. Это может быть сказочная тематика и песенная и историческая, поучительная, всевозможные пейзажи.

Практическая часть. Этапы выполнения работы.

1. Ребятам предлагается определиться с темой и выполнить в эскизах поиски наиболее удачного расположения задуманного. (см. приложение 2).

Одна из самых важных проблем в декоративной композиции, с которой сталкиваются учащиеся – это организация целого. Учащимся целесообразно начать работу с эскизов. Стадия эскизной разработки – это отбор основных цветовых компонентов, поиск тонально-композиционной конструкции, выбор живописной концепции решения и выбор принципа решения формы, а также раскладка основных цветовых пятен, закладка ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей.

На стадии рисования эскизов, было отмечено, что учащиеся в основном, используют симметричное построение композиции.

Целесообразно, обратить внимание, что в декоративной композиции широко применяются ассиметричные свободные решения. Единство здесь достигается продуманным распределением форм и цветовых пятен. Ассиметричные композиции создают впечатление динамики, живости и напряженности.

Также возникла проблема построения пространства. Обращаем внимание учащихся на то, что в декоративной композиции необходимо создать максимальную плоскостность решения, так как только в плоскостном решении наиболее полно можно использовать качества основного элемента декоративного построения цветового пятна.

Изучив законы перспективы, учащиеся передают перспективу и плановость. Необходимо напомнить учащимся, что, зная основы перспективы, они отнюдь не обязаны применять их в творческих декоративных композициях. Существуют разные приемы передачи пространства на плоскости и, создавая творческие самостоятельные композиции, они могут по-разному передавать в них пространство. Например, изображение пейзажа может разворачиваться не в глубину, а вверх, в этом случае дальние планы помещают над ближними. Все объекты, как переднего, так и заднего планов изображаются с одинаковой четкостью. Также, важно правильно компоновать текст, сопровождающий картинку, он должен органически вплестаться в композицию.

2. Компоновка лучшего варианта на выбранном формате с учетом основных тенденций лубка. (см. приложение 3). Анализ работы, уточнение деталей в соответствии с эскизом, исправление ошибок.

На этом этапе возникает проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды. Внимание учащихся следует обратить на то, чтобы орнаментальные мотивы, нанесенные на декоративную рамочку, соответствовали теме композиции. Орнамент является очень сильным средством создания декоративных эффектов. Орнамент наносится не только на рамку, но и может быть частью плоскости (пол, земля, небо, ковер, обои и т.д.) или поверхности изделия, одежды. В декоративной композиции орнамент может играть разную роль. Введенный в большом количестве он может играть роль контрастного элемента, своеобразного орнаментального акцента. Крупномасштабный орнамент, введенный в большом количестве, может стать основой общей ритмической структуры композиции и в то же время основным элементом декора.

3. Выполнение работы в цвете. (см. приложение 2).

Выполняя работу в цвете учащиеся увлекаются полутонами. Здесь необходимо напомнить, что мастера в лубке создавали неповторимо яркий и веселый мир. «Цвета были сильные, звучные и отрадные, не полутона, а глубокие, густые цвета, подчеркнута определенность и резкие».

4. Декоративная обработка тушью и пером. (см. приложение 2).

На этом этапе работы, у некоторых учащихся отмечалось нарушение цельности, появлялась дробность при восприятии всего листа.

Графические возможности в декоративном изображении объектов подробно изучаются по предмету «графика» (со второго класса программы «Живопись»).

Целесообразно учащихся познакомить с основными приемами достижения декоративной выразительности. Это штрих, четкая линия, точка, как элемент обработки поверхности, различные виды декора. Важно обратить внимание, на то что наносимый декор может быть достаточно отвлеченного характера, но он не должен вступать в противоречие с формой предметов. Главное - верно найти масштаб относительно самого объекта и соответственно подобрать толщину линии, чтобы декор вошел в предмет легким ажуром, не разрушая его формы. Линия контура в изображении объектов может быть любой толщины, но усиливать ее нужно постепенно, так как если она слишком широкая, то выглядит грубо и явно выпадает из формата листа. Как правило, в одной композиции используется несколько видов толщины линии.

Количество видов декора в одном изображении также может быть не одинаковым, но для композиционной цельности необходимо каждый из них повторить хотя бы два раза в различных частях листа. (см. рис. 2).

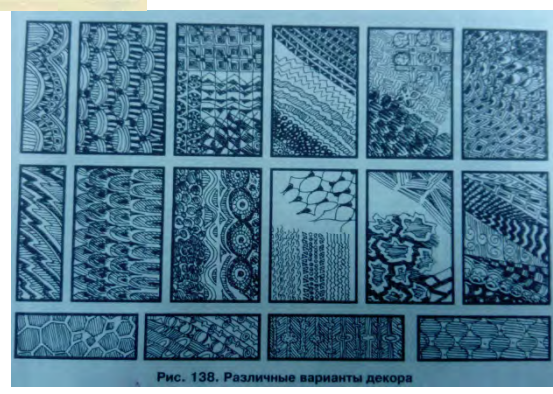
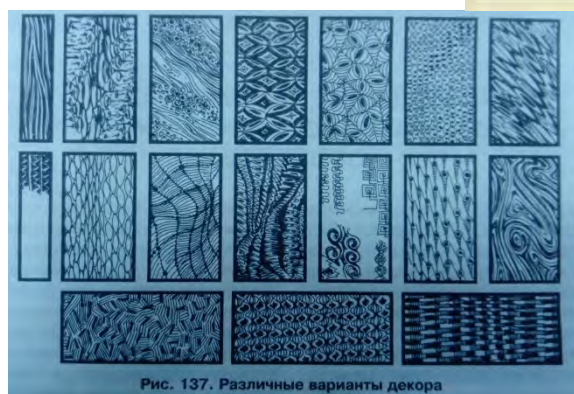


Рисунок 2. Выразительные средства графики.

5. Подведение итогов работы. Просмотр работ.

Подводя итоги работы необходимо отметить, что удалось и почему, чему научились дети, какие навыки закрепили, с какой техникой познакомились и наконец, добились ли выполнения поставленных задач. Т.к. без ясного понимания задач работы нельзя рассчитывать на педагогический успех.

Оценка работ учащихся - сложный творческий педагогический процесс. Здесь учитываются индивидуальные особенности учащихся (трудолюбие, настойчивость), степень самостоятельности. Нельзя подходить с одними критериями к учебному натюрморту, выполненному с натуры, и творческой композиции. Здесь уже в большей степени оценивается работа воображения, общее развитие и художественная одаренность. И если в работе с натуры нарушения пропорций и цветового строя считаются ошибками, то в композиции декоративной это мало влияет на оценку. Когда в композиции удачно передано общее настроение, характеры героев, то не так уже страшны нарушения пропорций и отклонения от цвета натуры. Иногда это может сознательно или неосознанно входить в общий замысел, способствовать выявлению образов, достижению большой выразительности (удлинение пропорции Кашея Бессмертного, преувеличение его худобы, серый цвет лица Бабы –Яги и т.п.). Необходимо также учитывать индивидуальные особенности учащихся, их способности и возможности. Не все одинаково способны в разных видах изобразительного искусства. Одни обладают ярко выраженными графическими способностями, им удается линейный рисунок, другие склонны к живописи, хорошо передают цвет. И.П. Глинская в своей книге приводит слова учительницы: «При оценке работ я бываю строга, но всегда преследую одну главную цель, чтобы в результате ученик хотел рисовать, хотел работать дальше».

Домашняя работа: Творческое задание «Сказочная птица», древние образы птиц и животных в народном орнаменте.

Заключение

Итак, выполнив декоративную работу в стиле «лубок» учащиеся овладели навыками составления декоративной композиции, познакомились со стилизацией в декоративной композиции, закрепили основные средства художественной выразительности декоративной композиции, освоили навыки владения графическими материалами.

Учащиеся уяснили, что основное свойство декоративной композиции - декоративное преобразование любой натуры, выявление нарядности, красочности, узорчатости окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Что умелое обобщение формы несколько не вредит выразительности, а отказ от второстепенных подробностей делает более заметными главные детали, заставляет их звучать в полную силу.

Современный лубок – перспективен. Своими необычайными образами, жизнерадостностью, сказочностью способен затронуть душу человека и пробуждать добрые чувства.

Отрадно отметить, что лубок все чаще появляется в детском творчестве. Все чаще проходят выставки, посвященные современному лубку. Его приемы используют в

мультипликации, декорациях театральных представлений, элементах городских оформлений и т.д. И сегодня не стираются вековые традиции, не переводятся фантазеры и шутники, ценители и продолжатели народного искусства.

Выполняя с учащимися эту работу, возникла идея сделать лубок в технике линогравюры. Линогравюра преподается в нашей школе в рамках вариативной части (предмет «графическая композиция») программы «Живопись» в четвертом классе. Особенно эта тема подойдет для изучения цветной линогравюры.

Список литературы:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., «Просвещение», 1989 г.
2. Соколова О.Н. Секреты композиции. – М., Астрель – 2002 г.
3. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986 г.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980 г.
5. Глинская И.П. Изобразительное искусство методика обучения в 4-6 классах. – Киев, «Радянська школа», 1981 г.
6. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Просвещение, 1982 г.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 1999
8. Семенов О.С. Иван Билибин: Очерк. – М.: Дет. Лит., 1986 г.
9. «Художественный совет» №5 2008 г. Мастерница рисованного лубка.
10. Паранюшкин Р.В. Композиция – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005 г.
11. Корепанова О.А. Ассоциативная композиция – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014 г.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., Владос, 2008 г.



Славный сильный и храбрый Витязь Еруслань Лазаревичъ идетъ на Чудо влывковъ Змиа отряхъ главахъ: а Прекрасная Царевна Анастасія Вохрамеевна встречаетъ его.



Даван брат Давай абызденнмса: быть может мы последние Даван брат Давай узди
мса что завтра нэбудет чернобылим: впрод брат Даван и завтра нэбудет о богапом и
о бздном: Даван брат водки задружбу и батинкои падзад,
впрод братсмапри и впрошлом нэживи Даван брат Даван

Ученне праложити путь тот и эдинственнй путь и мы заваоём весь мир рр
Даван брат водки задружбу и батинкам падзад: Даван брат Даван



Гуси вы гуси: красные лапки
где вы вывалили что вы видали:
мы видали волка: унёс волк
гусенка: да самое лучшее во:
да самое
большее во

Гуси вы гуси:
красные лапки
щипите вы волка
спасайте гусенка

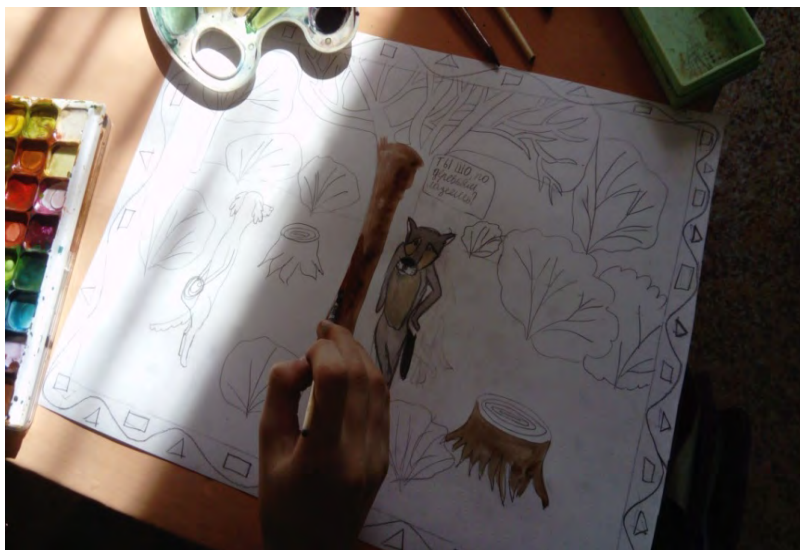


КОТЪ МЯСО
ИЩЕ ОМЯК
ЛЪ ДСТР
ХАНСКОМ
СЪ СЪ ПЕ
РЪ КОМ С
БЪ НОМ
Ъ СЪ ВЪ К
ЕЪ СЪ ВЪ
ОБЪ МЪ СЪ

1 этап - выполнение эскизов.



2 этап - компоновка на формате и работа в цвете.



3 этап - работа тушью и пером.







Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Роль самоподготовки в работе концертмейстера

**Автор:
Пензева Евгения Владимировна
ГБПОУ СО "Свердловское
музыкальное училище имени
П.И. Чайковского (колледж)",
Екатеринбург**

В повседневной исполнительской практике обнаруживается, что слово «концертмейстер» употребляется в совершенно разных ситуациях и, соответственно, несет при этом разную смысловую нагрузку. Само понятие «концертмейстер» имеет два значения: лидер, ведущий, «мастер концерта» (например, в струнной оркестровой группе) и подчиненный, зависимый (аккомпанирующий солисту).

В настоящей работе мы будем говорить о концертмейстере как аккомпаниаторе, о лице в некоторой степени «подчиненном», «зависимом» от воли солиста.

Процесс подготовки концертмейстера к работе, т.е. к встрече с солистом, принципиально отличается от действий пианиста-солиста. Индивидуальная работа концертмейстера заключается в подготовке к исполнению с солистом определенного репертуара. Концертмейстер должен подготовиться к исполнению, изучив, освоив материал, чтобы уверенно приступить к работе. Важно отметить, что имеется ввиду изучение концертмейстером не только своей партии, но и всей партитуры рассматриваемого произведения в целом, всего музыкального материала, его составляющего. Концертмейстер должен подумать не только о своем удобстве, но и об удобстве солиста, чтобы во время совместного исполнения оба могли чувствовать себя комфортно.

Концертмейстер, готовясь к встрече с солистом, работает над произведением. Прежде всего, он знакомится с партией сопровождения, которую ему предстоит исполнять. Просматривая свою партию, концертмейстер должен оценить её сложность. Если партия достаточно проста, он может прочесть её с листа. Нередко при внешней простоте и доступности, в партии концертмейстера встречаются определенные трудности, в которых необходимо заранее разобраться. Это могут быть трудные пассажи, к которым нужно приспособиться, выбрать удобную аппликатуру. Встречаются и сложные многофункциональные фактуры, в которых необходимо дифференцировать разные фактурные образования по их значимости, или пианистически неудобные моменты – скачки, репетиции, аккорды, двойные ноты или какие-то другие трудности. Но бывает и такое, что фортепианная партия трудна настолько, что её нужно тщательно проучивать, выграваться в нее, тщательно прорабатывая детали. В таком случае концертмейстера волнует именно техническая сторона проблемы, ведь техническая уверенность – фундамент общей исполнительской уверенности.

Безусловно, свою партию, какой бы трудной она не была, концертмейстер должен знать хорошо и быть уверенным в ней, чтобы в любой момент иметь возможность параллельно со своей контролировать и партию солиста, отслеживать действия солиста, обеспечивая свой ансамбль с ним.

Обнаружив в партии сопровождения пианистические трудности, технические и фактурные проблемы, концертмейстер, готовясь к работе, тщательно их проучивает, чтобы, насколько это возможно, комфортно чувствовать себя в партии сопровождения. Далее, освоив техническую сторону, нужно быть уверенным в художественно-выразительной стороне своей партии. Указания к раскрытию художественной составляющей – это уточнения самого автора, иногда – музыкального редактора: темпы, нюансы, штрихи, ремарки и характер исполнения.

Для готовности концертмейстера к работе недостаточно владеть техническими проблемами партии сопровождения и знать авторские и редакторские указания в нотном тексте. Нужно осознавать исполняемую музыку, знать и чувствовать ее стиль, индивидуальную неповторимость ее автора, ее жанр, общий характер.

Важно это и потому, что солист часто, к сожалению, не будет осознавать эти особенности исполняемого произведения, не будет иметь о них представления, или будет непоследователен в их воплощении, если это ученик или студент. В этой ситуации большая ответственность ложится на концертмейстера.

Но это еще не все параметры подготовки концертмейстера к работе. В партитуре исполняемого произведения присутствует не только фортепианная партия, но и партия солиста (солистов). Концертмейстеру нужно знать свою партию настолько хорошо и уверенно, чтобы он мог в любой момент при исполнении произведения переключить свое внимание на партию солиста и контролировать все его действия для обеспечения ансамбля с ним.

Именно это и отличает пианиста – концертмейстера от пианиста – солиста. Концертмейстер в своей работе постоянно должен держать под контролем строку солиста в партитуре, благодаря чему будет предугадывать его действия, сможет предвидеть трудности и найдет выход в случае произошедшей ошибки, в связи с чем и выстроит свои исполнительские действия определенным образом. Концертмейстер в каждый данный момент думает сразу за двоих (то есть за всех исполнителей), чего никогда не делает пианист – солист, играющий сольно.

Солист, безусловно, будет музыкально мыслить не так, как концертмейстер, неизбежно он будет мыслить по-своему. Особенности ритма, например, он будет воспроизводить индивидуально неповторимо, так как абсолютно точно ритм не исполняется практически никогда. Ритм всеми и всегда исполняется характерно. Исполнение ритма солистом зависит от того, как он понимает и чувствует характер всего произведения, а значит, и характер ритма. То, как оживет та или иная ритмическая фигура при исполнении ее солистом, всегда будет, в какой-то мере, сюрпризом, неожиданностью для концертмейстера. Солист по-своему будет осмыслять и ритм, и нюансировку, и ферматы, и агогику.

Видя партию солиста, концертмейстеру нужно учиться ждать и предугадывать индивидуальную неповторимость исполнения солистом ритма для обеспечения хорошего ансамбля.

Солист в любой момент может ошибиться или неточно исполнить авторский текст, например, потому, что он неправильно заучил его. Для того, чтобы мгновенно отреагировать и «поймать» солиста, восстановить ансамбль с ним и точно увидеть, где он находится после ошибки, надо видеть его партию. Причем видеть не только то место, где они сейчас находятся, но и быть готовым взглянуть вперед – куда, возможно, переместится солист, находясь в стрессовом состоянии.

Необходимо заранее изучить партию солиста, чтобы увидеть, как в ней отражаются некоторые особенности вокальной технологии. Певцы, как и исполнители на духовых инструментах, берут дыхание, что неизбежно отражается на метрической пульсации. Нужно хотя бы попытаться предположить, где солист будет брать дыхание.

Кроме того, нужно в тексте увидеть характерные регистры певца – крайний верхний регистр, где голос, наверняка, будет звучать на *f* или *ff*, и крайний нижний, где голос будет звучать только на *p* или *pp*, что концертмейстеру обязательно нужно учитывать при выстраивании звукового баланса.

Нередко солисты не вовремя вступают после протяженных пауз. Изучив заранее партию солиста, можно предположить, где может возникнуть заминка. Задача концертмейстера - дать ауттакт солисту, чтобы тот вступил вовремя. Этот дирижерский навык должен быть в арсенале хорошего концертмейстера.

Очень полезно посмотреть заранее подтекстовку партии солиста. Хорошее знание словесного текста поможет концертмейстеру предугадать выразительные приемы солиста, связанные с текстом, и самому концертмейстеру исполнить свою партию выразительнее, интереснее – опять же опираясь на содержание текста, исполняемого солистом.

Итак, для успешной подготовки к работе концертмейстеру рекомендуется:

- уверенно освоить технические и фактурные трудности партии сопровождения;
- осмыслить художественно-выразительные особенности исполняемого произведения – его стиль, жанр, темп, характер, штрихи, нюансировку, знать перевод используемых иностранных терминов;
- контролировать одновременно с исполнением партии сопровождения партию солиста, чтобы быть готовым к индивидуальному исполнению солистом его партии, проявляющимся в индивидуальном ритме, темпе, нюансах, штрихах;
- знать партию солиста, чтобы быть готовым к его возможным ошибкам;

–предполагать моменты взятия дыхания солистом и знать, где в партии солиста используются крайние вокальные регистры – верхний и нижний, где потребуется помочь солисту вступить после протяженной паузы, дать ему сигнал к вступлению, т.е. афтакт;

–знать словесный текст исполняемого произведения для более выразительной интерпретации.

Многое из перечисленного опытный концертмейстер – профессионал умеет делать на ходу, опираясь на свой опыт и знания. Сама специфика работы заставляет его осваивать эти проблемы, учит быть готовым в любую минуту. Не имеющему достаточного практического опыта работы концертмейстеру эти советы помогут в процессе самоподготовки к встрече с солистом.

Освоив вышеперечисленные тонкости, можно выходить с новым произведением на сцену даже без предварительных репетиций (если солист при этом хорошо знает свою партию). В моей концертной практике несколько раз мне приходилось делать это. Новый опыт и новые грани музыкально-исполнительских знаний и навыков не мешают никому.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Методика подготовки проекта в начальной школе в свете требований ФГОС

Авторы:

Астахова Галина Александровна,

Танцюра Людмила Николаевна

**МОУ "Лицей № 2 Краснооктябрьского
района Волгограда"**

В данной статье рассмотрена важность метода проектов в развитии учащихся и проблема подготовки проекта в начальной школе. Проанализированы теоретические основы проектной деятельности и описана успешная апробация данного направления в обучении начальных классов.

Многочисленные исследования, которые были проведены в России и других странах, выявили, что большинство современных лидеров – это люди, которые обладают проектным типом мышления. Успех в нынешнем обществе в значительной степени обуславливается способностью человека формировать свою жизнь в виде долгосрочного проекта: определить ближнюю и дальнюю перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить цели, задачи для ее достижения, план действий, и, осуществив его, оценить проделанную работу. Успешно развить данную способность человек может, получая образование в школе, в рамках системно-деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход – методологическая основа ФГОС НОО, благодаря которому активизируется учебно-познавательная деятельность учащихся, формируется готовность к самореализации, организуется учебное сотрудничество педагога с учеником в познавательной сфере. В обучении, построенном в формате системно-деятельностного подхода (как в урочной, так и внеурочной работе), учащийся может: принимать решения, формировать самостоятельно добытые новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Весь этот опыт и умения учащийся может приобрести в ходе работы над различными проектами в начальных классах. Однако, как показывает практика, современный педагог не обладает должной теоретической и методологической базой по правильной организации работы над проектом. Это значительно затрудняет весь процесс обучения в рамках системно-деятельностного подхода, чем и обуславливается актуальность нашей работы.

Метод проектов появился в начале прошлого столетия в США. Он ассоциировался с идеями гуманистического направления в философии и образовании, которые были сформированы американским философом и педагогом Дж. Дьюи и его учеником В. Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал «строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании» [Дьюи, 1995, с. 202].

В России проектное обучение появились практически параллельно с разработками американских педагогов в начале XX века. Ученые пытались найти новые возможности для формирования активного и самостоятельного мышления обучающихся. Развитие метода проектов в школах России связано с именами таких отечественных педагогов, как Е.Г.

Кагаров, М.В. Крупенина, В.В. Игнатъев, В.Н. Шульгин, В.П. Руднев, В.В. Разлетов и другие.

В.А. Коханова в своем труде «Метод проектов как технология личностноориентированного образования» указывает, что «методистами, как в зарубежной, так и в российской науке (Н. Видал, Р. Рибе, Д. Фрид-Буд, Т. Хатчинсон, И.А. Зимняя, Т.А. Сахарова), метод проектов признан одной из наиболее эффективных учебных технологий современной школы, где проявляется творческая активность учащихся» [Коханова, 2016, с. 67].

Метод проектов используется в том случае, когда в учебном процессе возникает какая-либо исследовательская, творческая задача, для решения которой требуются интегрированные знания из различных областей, а также применение исследовательских методик.

Не владея достаточно свободно исследовательскими, проблемными, поисковыми методами, умением вести статистику, обрабатывать данные, не владея определенными методами различных видов творческой деятельности, трудно говорить о возможности успешной организации проектной деятельности учащихся.

Целью педагогического исследования является теоретическое обоснование процесса организации проектной деятельности младших школьников в рамках выполнения требования ФГОС НОО.

В монографии Е.С. Полат «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования» предложено следующее определение метода проектов: «Метод проектов – это способ достижения цели через детальную разработку проблемы или творческой задачи, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [Полат, 1999, с. 57]. Основная причина выбора именно этого определения заключается в том, что в нем дается конкретизированное понятие самого проекта и организации работы над ним, то есть рассматривается проект в узком смысле.

Задачи проектной деятельности в школе:

«Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);

- Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- Умение анализировать (креативность и критическое мышление);

- Умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);

- Формировать позитивное отношение к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы)» [Новикова, 2008, с. 20].

При организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников.

В младшем школьном возрасте у ребенка происходит становление различных личностных и интеллектуальных функций, которые при правильной организации учебно-воспитательного процесса могут обеспечивать успешную проектно-исследовательскую деятельность. Эти психологические предпосылки развиваются в различных сферах.

Рассмотрим методику подготовки и реализации проекта, которая включает в себя следующие этапы:

- Этап выбора темы.
- Этап планирования.
- Этап сбора информации.
- Этап обработки и обобщения материала.
- Этап реализации (выполнения) проекта.
- Этап доработки и оформления результатов работы.
- Этап презентации проекта (защита).
- Этап рефлексии.

Во 2 классе учащиеся решили реализовать проект, тема которого «Лучшая форма для выпекания кекса».

Гипотеза нашего исследования состоит в том, что в разных по материалу формах для выпечки качество выпечки будет различаться.

Цель: Выяснить какая из форм для выпечки лучше всего подходит для выпекания кекса.

Задачи:

1. Познакомиться с видами форм для выпекания и их назначением.
2. Освоить технологию выпекания лимонного кекса в различных формах.
3. Сравнить результаты и сделать вывод о том, в какой из форм кекс получился лучше.

Объект изучения: процесс выпекания кекса в различных формах.

Предмет изучения: керамическая, металлическая, стеклянная и силиконовая форма для выпекания.

Практическая ценность работы: наши рекомендации будут полезны для хозяек при выборе форм для выпечки кекса.

На этапе выбора тема мы руководствовались интересом учащихся и жизненным опытом.

На этапе планирования мы сформировали цель нашего исследования и определили ряд задач для её достижения. Выдвинули гипотезу, обозначили объект и предмет изучения, практическую значимость работы.

На этапе сбора и обработки информации, учащиеся познакомились с теорией: история появления кекса, какие бывают формы для выпечки и их назначение. Ребята определились с рецептом, продуктами и видами формам для выпекания продукции.

На этапе реализации (выполнения) проекта учащиеся изготовили продукцию, зафиксировали полученные данные.

На этапе доработки и оформления результатов работы, учащиеся проанализировали выводы и представили результаты в форме презентации.

В результате исследования, гипотеза оказалась верна. Мы выполнили все поставленные перед нами задачи: познакомились с видами форм и их назначением, освоили технологию выпекания кекса. И в результате мы достигли поставленной цели – выяснили, что лучшей формой для выпечки кекса является – силиконовая форма.

Этап презентации проекта (защита). Дети подготовили выступление и представили свой проект на конкурсе исследовательских работ.

Этап рефлексии. На данном этапе мы рассмотрели значимость нашего проекта, дальнейшие перспективы в исследовательской деятельности. Этот этап позволил нам убедиться в необходимости использования метода проектов в обучении, потому как он способствовал формированию учащихся интеллектуальных умений проектного и творческого мышления, необходимых для достижения метапредметных результатов.

Учебный процесс в современной школе нацелен на достижение ситуации успеха, для чего учитель должен отобрать наиболее эффективные методы и приемы. В данной работе нами было рассмотрено применение проектного метода в начальном школьном образовании, описав процесс подготовки учеников к выполнению итогового индивидуального проекта.

Метод проектов действительно даёт возможность ученикам активно проявить себя, способствует развитию у них активной общественной позиции, формирует навыки планирования и организации своей деятельности, открывает творческие возможности.

Литература:

1. Антрополянская А.М. Методологические аспекты возрождения проектного обучения школьников в России в конце XX – начале XXI веков // Сборник трудов конференции. М., 2018. С. 95–112.
2. Боровик В.Г. Федеральный государственный образовательный стандарт: сохранится ли право ребенка на выбор? // Справ. рук. ОУ. 2008. № 4. С. 57–61.
3. Гилядов С.Р. О подходе к выявлению и развитию одаренности учащихся в исследовательской деятельности // Управление современной школой. Завуч. 2014. № 4. С. 60–79.
4. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / под ред. Н.Д. Виноградова. М.:Мир, 1995. 212 с.
5. Коханова В.А. Метод проектов как технология личностноориентированного образования/учебн.пособие/ под ред. В.А. Кохановой. — М. : ФЛИНТА, 2016 — 249 с.
6. Новикова Т.И. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. 2008. № 7. С. 18–21.
7. Полат Е.С. Технология проектов // Новые педагогические и информационные технологии в системе образования кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред.
8. Е.С. Полат. Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. М. : Издательский центр «Академия», 1999. С. 55–63.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Создание ситуации успеха для участников образовательного процесса

Автор:

Хужахметова Марина Николаевна

МОУ «Средняя школа № 83

Центрального района Волгограда»

Каждый ребёнок, посещая школу, надеется на признание и рассчитывает заслужить уважение и даже любовь со стороны всех участников образовательного процесса: учителей и учеников. А когда все надежды рушатся - это серьёзная проблема. Ребёнок теряет самое главное - светлый оптимизм ученика. Как же создать ситуацию успеха на уроке, чтобы все участники процесса были заинтересованы? Учитель - это человек, который учится всю жизнь, только в этом случае он приобретает право учить. Учителя в формулу «знания-умения-навыки» не загонишь. Инструмента, которым можно измерить благородство души, в действительности не существует. Результатами работы любого учителя являются:

- успешность
- воспитанность;
- здоровье и тесно с ним связанное психическое состояние наших учащихся.

Материал, с которыми учитель работает каждый день (если так можно сказать) - дети, которые никогда не станут детьми. И учителя, как и врачи, не имеют возможности допускать ошибки. Ведь исправить их будет сложно, а порой и невозможно, а чтобы избежать ошибок, очень важно анализировать свою педагогическую деятельность, выявлять причины успешности и неуспешности работы. В связи с этим педагоги должны понять, какие критерии определяют успешность учителя и какие факторы влияют на это. Возникает вопрос: как провести диагностику успешности учителя?

Диагностика успешности учителя состоит не в том, чтобы дать ему извне экспертную оценку, а в том, чтобы стимулировать самого учителя к осмыслению и решению своих профессиональных проблем. Успешный учитель всегда сориентирован на самоанализ и самодиагностику. Что это даёт? Прежде всего формировать и развивать умение ставить конкретную цель своей деятельности и деятельности учеников, чётко её формулировать; развивать умение устанавливать связь между условиями своей педагогической деятельности и средствами достижения педагогических целей; формировать умение чётко планировать и предвидеть результаты своего педагогического труда; формировать умение видеть и понимать существенную связь между способом действий и конечным результатом.

Ситуация успеха - это переживание учеником личностных достижений в контексте истории его жизни. Успех влияет на различные аспекты деятельности учащихся. Существует много приёмов для создания ситуации успеха как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Вот некоторые из них.

1. Эмоциональный приём. Необходимо часто повторять ребёнку о его работе, тем самым словесно поощряя его маленькие победы. Главный здесь — учитель. Слова «Молодец!», «Продолжай так же работать!», «Отлично!» и др. - это своего рода вдохновение.
2. «Стань на моё место» Можно предложить ребятам стать мысленно на место учителя и предложить выйти из той или иной ситуации. Поверьте, бывают очень интересные варианты. А самое главное — то доверие, которое чувствуют дети. Их это вдохновляет.
3. «Круг удач» Все, кто хотят услышать о себе, становятся в круг. Иногда ребятам это надо, особенно очень скромным.

До сих пор одним из самых “больных” мест всех школ остаётся слабая успеваемость школьников. Причина кроется не только в несовершенных методах работы школ, но и в особенностях возраста, в психологической готовности ребёнка к школе. Анализ литературных источников показывает, что многими авторами изучается проблема неуспеваемости школьников. Неуспеваемость - это результат нашего невнимания, безразличия, нашего “авось само пройдёт”.

Опыт показывает: вовремя и правильно изжитые трудности не только позволяют ребёнку нормально учиться, но и сохраняют его физическое и психическое здоровье. Проблема школьной неуспеваемости - одна из центральных в педагогике и педагогической психологии.

Выявлено, что школьная неуспеваемость может быть следствием причин как непсихологического характера: семейно-бытовые условия, педагогическая запущенность, уровень образования родителей, так и психологического: недостатки в познавательной, потребностно-мотивационной сферах, индивидуально психологические особенности учащихся, несформированность анализа и синтеза.

Многообразие причин неуспеваемости затрудняет деятельность учителя по их выявлению, и в большинстве случаев учитель выбирает традиционный способ работы со слабоуспевающими учащимися - дополнительные занятия с ними, состоящие в основном в повторении пройденного учебного материала. При этом чаще всего такие дополнительные занятия проводятся сразу с несколькими отстающими учащимися. Однако, эта работа, требующая большой затраты времени и сил, оказывается бесполезной и не даёт желаемого результата.

Для того, чтобы работа со слабоуспевающими детьми стала эффективной, надо, прежде всего, выявить конкретные психологические причины, мешающие полному усвоению знаний каждым учеником.

Пути устранения школьной неуспеваемости:

1. Педагогическая профилактика - поиски оптимальных педагогических систем, в том числе применение активных методов и форм обучения, новых педагогических технологий, проблемного и программированного обучения
2. Педагогическая диагностика - систематический контроль и оценка результатов обучения, своевременное выявление пробелов. Для этого применяются беседы учителя с учениками, родителями, наблюдение за трудным учеником с фиксацией данных в дневнике учителя, проведение тестов
3. Педагогическая терапия - меры по устранению отставаний в учебе. В отечественной школе это дополнительные занятия.
4. Воспитательное воздействие. Поскольку неудачи в учебе связаны чаще всего с плохим воспитанием, то с неуспевающими учениками должна вестись индивидуальная планируемая воспитательная работа, которая включает и работу с семьей школьника.

Хорошо работает для устранения неуспеваемости и изменение обычных, «скучных заданий» на уроках. Вот примеры некоторых из них.

Для уроков литературы в старших классах:

1. Проанализировать диалоги героев пьесы с точки зрения современного подростка.
2. Написать сочинение-рассуждение по любому афоризму героя (пьеса М.Горького «На дне»)
3. Составить вопросы, которые ты задал бы герою.
4. Дать утверждение. Согласны вы с ним или нет? Подберите аргументы из изучаемого вами произведения.
5. Записать несколько тем сочинений по произведению Напишите начало к каждой теме.
6. Соберите фотоальбом по произведению (современные театральные постановки и т. д.)

7. Жужжание (чтение фрагмента текста вслух всем классом)

8. Анализ эпизода из просмотренного фильма по произведению.

Опыт показывает, что ребята с удовольствием откликаются на эти задания, даже самые «неуспешные»

Успех — это переживание состояния радости, удовлетворение от того, что результат, к которому человек стремился. В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности, меняется самооценка ребёнка, появляется самоуважение. Главное — не забывать, что:

- все дети талантливы по-своему;

- понимать причины детского незнания и неправильного поведения, устранять их, не нанося ущерба достоинству («Ребёнок хорош, плох его поступок»)

- надо помогать детям реализовывать себя в деятельности.

Но самое важное — это не забывать афоризм: «Счастливого человека может воспитать только счастливый человек» Успех школьнику создаёт учитель, который сам переживает.

В заключение хочу вспомнить притчу

Жил человек, гневливый до предела,

Он молод был, и вот его отец

Сказал, чтоб он, когда не сдержит гнева,

Вбивал бы в столб забора длинный гвоздь.

Сначала столб пронизывали гвозди

По несколько десятков каждый день,

Потом всё меньше, и однажды вовсе

Он молотком забора не задел.

Отец его задание дал другое:

Когда он сможет снова гнев сдержатъ,

За каждую победу над собою

По одному их снова выдирать.

И вот настал тот день, когда в заборе

Он не нашёл гвоздя ни одного,

И сын сказал, довольный сам собою:

- Смотри, отец, я победил его!

Гнев побеждён, и для отца важнее,

Чем столб, дырявым ставший от гвоздей,

И молвил он, что сказанное в гневе
Гвоздей железных может быть острее.
И как забор уже не будет новым,
Так в сердце шрамы, словно от гвоздей,
От грубого презрительного слова
Навеки остаются у людей.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**В каждом ребёнке солнце,
только дайте ему светить**

Авторы:

Стародубова Наталья Николаевна

и Чернецкая Оксана Ивановна

МОУ "Лицей № 2", Волгоград

Аннотация: В статье обобщён опыт работы авторов с одаренными детьми.

Ключевые слова: одарённый ребёнок, практико–ориентированная программа, развитие.

Каждое развитое общество уделяет большое внимание выявлению и развитию способностей одаренных детей. Поэтому очень важно своевременно рассмотреть в ребенке задатки и скрытые возможности, развить их и помочь претворить в жизни планы и мечты, вывести на дорогу поиска. В противном случае общество теряет свой потенциал, т. к. нестандартно мыслящих людей среди взрослых лишь около 2%.

Эта задача довольно сложна в ее практической реализации, так как найти одаренного человека, а тем более воспитать в соответствии с его индивидуальными особенностями достаточно трудно.

Поиск и выявление детей с признаками одаренности, их развитие стали одним из важнейших аспектов деятельности творческой лаборатории «Создание условий для развития одаренности младшего школьника», действующей на базе МОУ "Лицей № 2" уже более 10 лет. Успешность работы с такими детьми во многом зависит от того, как организована деятельность с этой категорией учащихся в начальной школе, которая включает в себя: формирование пакета диагностических методик для выявления разных видов одарённости; анализ информации об одаренных детях; создание условий для развития их потенциальных возможностей в урочной и внеурочной деятельности; создание портфолио одаренного ребенка.

Одним из важных аспектов деятельности лаборатории является создание практико – ориентированной программы по выявлению и сопровождению детей с признаками одаренности.

Таким образом, нами была разработана программа в соответствии с требованиями ФГОС II поколения начального общего образования. Программа учитывает возрастные, общеучебные, психологические особенности младшего школьника, а также особенности личности одаренного ребенка. Главное в программе- это создание условий для оптимального развития одаренных детей путем использования методов, форм и приемов обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества. Обучающийся овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

Как известно, способности, в том числе и познавательные, не только проявляются, но и формируются и развиваются в процессе деятельности.

Учебная и внеучебная деятельности младших школьников создает большие возможности для становления психических качеств, которые могут составить основу тех или других способностей.

В научно-методической литературе (Н. А. Менчинская, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов и др.) отмечается, что обучающиеся отличаются друг от друга, прежде всего, способностями к учению, т. е. одаренностью, а также обучаемостью.

Под термином *одаренность* мы понимаем системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В современной школе деятельность младшего школьника представлена в двух направлениях: учебная и внеучебная. Так как, формула одаренности зиждется на «трех китах»: мотив (побуждение к действию, интерес) + интеллект + творчество = одаренность, то работа должна носить комплексный характер: развитие интеллектуальных и творческих способностей.

В направлении учебной деятельности очень хорошо себя зарекомендовали технологии развития одаренности: герменевтическая технология, технология развития критического мышления и технология проблемного обучения.

Внеучебная деятельность программы нами была разработана в виде двух курсов: курс творческого развития «Фантазеры»; курс интеллектуального развития «Школа мудрецов». Занятия проводятся 2 раза в неделю по графику.

Предлагаемые курсы предполагают применение коллективных и индивидуальных форм организации занятий и использование современных средств обучения, создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», знакомство с оригинальными путями рассуждений, овладение элементарными навыками исследовательской и творческой деятельности с учетом индивидуального развития и интересов обучающихся.

Разработанная нами программа развития одаренного ребенка предполагает целенаправленную педагогическую работу в трёх уровнях:

- 1) *развитие общих способностей;*
- 2) *развитие частных способностей;*
- 3) *самореализация.*

Первый уровень «*Развитие общих способностей*» имеет несколько видов работы, направленных на развитие когнитивной и аффективной сферы ребёнка, интеллектуально-творческого потенциала.

Второй уровень «*Развитие частных способностей*» имеет направления специализации в каком-либо виде деятельности (музыка, танцы, рисование, рукотворчество, театральная деятельность и т. д.).

Третий уровень «*Самореализация*» позволяет использовать накопленный ребёнком потенциал. Дети, занимающиеся по данной программе, принимают активное участие в олимпиадах, в конкурсах различной направленности, в концертах, занимают победные и призовые места.

В урочной деятельности у детей проявляется повышенная работоспособность, высокий познавательный интерес, умение быстро реагировать на поставленную задачу, умение видеть несколько способов ее решения и, как следствие, высокая успеваемость в течение года.

Данная программа является наиболее *актуальной* на сегодняшний момент. Она обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных и творческих умений, которые необходимы для *дальнейшей* самореализации и формирования личности ребенка.

Список литературы:

- Бабаева Ю. Д. Психологический тренинг для выявления одаренности (методическое пособие) / Под ред. В. И. Панова. - М.: " Молодая гвардия ", 1997. - 278 с.
- Дружинин В.Н. Психология общих способностей - СПб.: Питер, 2000.
- Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников М.: Академия, 2000.
- Психология одаренности детей и подростков. - под. Ред. Н.С. Лейтеса-М.: 2000.- с.
- Пидкасистый П.И., Чудновский В.Э. Психолого-педагогические основы развития одаренности учащихся: Программа. М.: Педагог. Общество России, 1999.- 32 с.
- Программа «Одаренный ребенок»: Основные положения / Л.А. Венгер и др. М., 1995.
- Рабочая концепция одаренности (под ред. Д.Б. Богоявленской и В.Д. Шадрикова).- М., 1998.
- Савенков А.И. Одаренные дети в массовой школе М.: Академия, 2001.
- Учителю об одаренных детях. / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова М., 1997.
- Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. М.: Владос, 2000.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф

www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Роль престижа и авторитета в процессе социализации и профориентации личности

Авторы:

Карамова Светлана Владимировна,

Костюченко Наталья Анатольевна,

Лайвина Александра Юрьевна

учителя гуманитарного цикла

МБОУ «СОШ № 94»

г. Новокузнецк

Введение

Социализация – это процесс адаптации личности в социуме, длительный и включающий в себя множество составляющих. Мы в нашей работе остановимся на двух.

Цель нашей работы – рассмотреть, какую роль в процессе социализации и профориентации личности играют престиж и авторитет.

Актуальность темы. Современная система образования выдвигает новые требования: человек уже в подростковом возрасте должен определиться с выбором будущей профессии, чтобы в старших классах углубленно изучать необходимые для ее освоения предметы.

В 15-16 лет молодой человек часто руководствуется соображениями престижа, не осознавая того, готов ли он к выбранной профессии. Но бывает так, что уже в процессе обучения или даже работы человек вдруг понимает: это не мое! И вот тут на передний план выступают личностные качества. От них зависит, сумеет ли он найти себя и стать успешным в жизни.

Сущность социализации

Для достижения целей, удовлетворения потребностей человек ведет в обществе активную жизнь, вступает в различные социальные связи, осуществляет взаимодействие с людьми.

Социализация личности – процесс включения личности в общество, усвоения ею общественного опыта, культурных ценностей, социальных ролей, норм и правил поведения. На основе социализации происходит формирование социально значимых качеств личности, позволяющих ей принимать полноценное участие в жизни общества. [1]

Она продолжается в течение всей жизни человека и охватывает все процессы воздействия на него со стороны социального окружения. При этом результаты социализации во многом зависят от социальной активности самой личности, которая не должна оставаться лишь пассивным объектом разнообразных общественных воздействий.

Социализация — сложный, жизненно важный процесс. От него во многом зависит, как индивид сумеет реализовать свои задатки, способности, состояться как личность.

По мере взросления расширяется круг агентов социализации, усложняется ее характер.

Очень важен юношеский этап социализации (13-19 лет), когда подростки приобретают значительно более широкие знания, завершают формирование основ своей личности, определяют свое место в окружающей жизни.

Сложность социализации «переходного» периода во многом обусловлена противоречием между высоким уровнем притязаний молодых людей и их низким

возрастным социальным статусом. Кроме того, на этой стадии возможно возникновение параллельных систем ценностей и взглядов на мир, носителями которых выступают разные агенты социализации – родители, школа, сверстники[2]

На этапе зрелости главным в социализации личности становится приобретение и освоение социальных статусов и ролей, активное включение в производственную, общественную, политическую, культурную и другие сферы жизни общества. В этот период личность не только конкретно усваивает социальный опыт, но и обновляет его через свою деятельность. Зрелая личность порой сталкивается с необходимостью многое менять в своей жизни. Тогда возникает **ресоциализация**, под которой понимается процесс усвоения новых знаний, ценностей, норм, установок, статусов, ролей вместо прежних.

Социальная мобильность человека в обществе позволяет ему изменить свой социальный статус, что способствует всестороннему развитию его способностей и их реализации.

Положение человека в обществе зависит от многих показателей.

Если внимательно присмотреться к тем показателям, которые определяют статус личности, то можно увидеть, что одни из них – пол, расовая принадлежность, возраст – не зависят от личности. Эти статусы, данные от рождения, называют предписанными. В то же время человек в течение жизни обретает новые статусы, их называют достигаемыми. Различные статусы человека могут вступать в противоречие. Например, работа тех, кто получил хорошее образование (а это связано с высоким статусом в обществе), может низко оплачиваться, что будет указывать на низкий статус. [3] Эти противоречия зачастую определяются таким явлением как престиж.

Роль престижа в процессе социализации личности

Престиж (франц. *prestige* - обаяние, очарование, лат. *praestigium* - иллюзия, обман чувств) – это значимость и привлекательность, приписываемые в общественном сознании различным сторонам деятельности людей: социальному положению, профессии, конкретным действиям, психологическим качествам и физическим достоинствам, различным благам и услугам, а также социальным группам, институтам и организациям.

Показатели престижа зависят от общественных условий жизнедеятельности индивида или группы и социально признанных норм поведения, характеристик личности. Так, престиж в одном случае может определяться маркой автомобиля, счетом в банке, а в другом – высокими моральными качествами, активностью деятельности. Престижными могут быть профессия, должность, образ жизни, манера потребления, стиль поведения.

Объективной основой признания за носителями социального престижа значимости или привлекательности является их реальный вклад в удовлетворение той или иной общественной потребности.

Однако оценка этого вклада в общественном сознании опосредуется социально-психологическими факторами. Ее адекватность зачастую оказывается сомнительной и спорной. Например, реклама и пропаганда в современных обществах часто основаны на придании предметам и услугам престижа, которым они не обладают.

Средства массовой информации, сосредоточенные в руках частных собственников, способствуют формированию того престижа, который им важен и необходим. [4]

Фактор престижа играет в жизни человека немаловажную роль, достигается различными путями и средствами. Но не надо забывать, что престиж – это в определенной степени мода. А мода – дама изменчивая.

В современном мире быстро меняются приоритеты и представления о ценностях. Н-р, правящая политическая партия превращается в оппозиционную.

Роль авторитета в процессе социализации личности

Авторитет (от лат. auctoritas - влияние, власть) в справочной литературе толкуется, как, во-первых, влияние индивида, основанное на важности должности, которую он занимает, во-вторых, признание за индивидом права на принятие ответственного решения в условиях совместной деятельности.

Авторитетом может обладать человек, не наделенный полномочиями власти, но являющийся моральным эталоном для членов группы.

Авторитет, конечно, может основываться на престижности профессии, но в этом случае он будет потерян тогда же, когда профессия перестанет быть модной.

Другое дело, если основой авторитета являются свойства человека, его черты, которые по уровню своего развития существенно преобладают над теми же качествами у других личностей. Это целесообразное направление человеком, группой лиц или организацией поступков и мыслей других субъектов без их прямого принуждения. Такое воздействие не вызывает сопротивления. Напротив, оно принимается объектом с одобрением, часто с благодарностью.

Действительность, в которой человек осуществляет свою жизнь, полна проблем и противоречий, а возможности каждого конкретного человека рационально их оценивать и решать ограничены. В решении проблем человек ищет помощника, сподвижника, но такого, который имел бы соответствующие качества. Принятые субъектом авторитеты (научные, технические, идеологические, политические, моральные и пр.) являются для него тем

средством решения стоящих перед ним задач, справиться с которыми он сам не может или не знает как, а также источником утверждения своего авторитета. [5]

Проявление авторитетов в системе общественных отношений обеспечивает их динамику, которая состоит в заимствовании и использовании человеком возможностей и способностей других людей. Чрезмерно масштабный авторитет (действительный или искусственно созданный) нередко играет отрицательную роль. Так, научный авторитет способен не только стимулировать творческий поиск, но и определенным образом ограничивать свободу исследовательского поиска других людей, придавать авторитетным мнениям значение истины "в последней инстанции", достаточной для доказательства всяких идей.

В отличие от престижа, диктуемого соображениями «модно – не модно», на приобретение авторитета огромное влияние оказывают процессы воспитания и самовоспитания. Авторитет непостоянен и конечен. Его носитель вынужден постоянно поддерживать и укреплять признание обществом своих талантов и возможностей.

Воспитание и формирование личности

Воспитание выступает своеобразным механизмом управления процессами социализации.

В силу этого воспитанию присущи две основные функции: упорядочивание всего спектра влияний (физических, социальных, психологических и др.) на личность и создание условий для ускорения процессов социализации с целью развития личности. В соответствии с этими функциями воспитание позволяет преодолеть или ослабить отрицательные последствия социализации, придать ей гуманистическую ориентацию.

Предметом современной гуманистической педагогики является воспитание свободной личности, которая представляется как общечеловеческая ценность, поэтому на первый план выходят такие понятия, как личностно-ориентированное воспитание, личностный подход и индивидуальный подход.

Личностно-ориентированное воспитание - это развитие и саморазвитие личностных качеств на основе общечеловеческих ценностей, процесс социальной адаптации и творческой самореализации личности, в ходе которого происходит развитие всех творческих способностей и возможностей.

Личностный подход предусматривает учет своеобразия индивидуальности личности в воспитании ребенка. Именно этой подход означает признание его активным субъектом этого процесса.

Индивидуальный подход в воспитании требует, чтобы весь процесс строился целенаправленно, в зависимости от уровня развития физических умений, умственных способностей и индивидуальных особенностей ребенка.

Результатом гуманистического, а не авторитарного воспитания неизбежно становится самовоспитание, которое в конечном итоге делает человека успешным.

Самовоспитание в структуре процесса формирования личности

Работа над собой - самовоспитание - начинается с осознания и принятия объективной цели и желательного мотива своей деятельности. Постановка определенной цели поведения или своей деятельности порождает сознательное напряжение воли, определение плана деятельности на завтрашний день. Осуществление этой цели сопровождается возникающими препятствиями, которые необходимо преодолевать.

Самовоспитание призвано укреплять и развивать способность к добровольному выполнению обязательств, как личных, так и основанных на требованиях коллектива, формировать моральные чувства, необходимые привычки поведения, волевые качества. Самовоспитание - составная часть и результат воспитания, развития и становления личности.

[6]

Формы и методы самовоспитания: самоанализ, самооценка, самокритика, самовнушение, самообязательство, эмоционально-мысленный перенос в положение другого человека и др.

Самооценка включает в себя умение оценить свои силы и возможности, отнестись к себе критически. Она позволяет человеку примеривать свои силы к задачам и требованиям окружающей среды и в соответствии с этим самостоятельно ставить перед собой определенные цели и задачи. Адекватное отношение к себе является высшей стадией развития самооценки. Умение правильно оценить свои возможности – первый шаг к достижению успеха.

Что же общего в процессах социализации, воспитания и самовоспитания? У них одна цель – успешный, востребованный и, в конечном итоге, счастливый человек.

Результаты исследования

Осенью 2018 года мы составили анкету и предложили выпускникам ее заполнить. Вторую анкету мы составили для девятиклассников.

Большинство девятиклассников при выборе будущей профессии руководствуются тем, насколько она востребована на сегодняшний день. В этом они, кстати, не отличаются от бывших выпускников, которые в их возрасте тоже мечтали о престижной профессии. В основном, они называли профессии экономиста, юриста, программиста. В ответах

девятиклассников эти профессии тоже встречаются, но уже реже. Зато появились новые: менеджер, инженер, учитель, врач, офицер.

Образованию важное значение придают почти все, а вот в самообразовании и повышении квалификации многие девятиклассники не видят необходимости, тогда как люди работающие называют этот процесс неизбежным. Многим пришлось менять профессию или получать дополнительное образование, в том числе и для поддержания с трудом заработанного авторитета, которому, кстати, все опрошенные придают первостепенное значение.

Интересно, насколько по-разному ответили на вопрос *Если профессия и уровень дохода Вас полностью устраивают, но Вас не принимает коллектив, что Вы предпримите?* Девятиклассники с легкостью «меняют» место работы. Выпускники отвечают, что попытаются разобраться в причинах неприязни и готовы даже изменить что-то в своем характере или поведении, чтобы не потерять любимую работу.

Труднее всего оказалось проанализировать ответы на последний вопрос. Вопреки нашим ожиданиям, именно девятиклассники ответили, что успех в профессиональной деятельности способствует успеху и в личной жизни. А вот люди взрослые, имеющие жизненный опыт, оказались не столь категоричны. Оказывается, человек, состоявшийся в профессии, не всегда пользуется авторитетом в семье или среди друзей. Более того, успешная карьера может стать причиной распада семьи или разрыва дружеских отношений.

Заключение

Итак, мы выяснили, что как престиж, так и авторитет в процессе социализации и профориентации имеют свои плюсы и минусы. Оба могут быть утрачены в любое время. Преимущество авторитета в том, что человек усилием воли может сохранять его на протяжении всей жизни и восстановить даже утраченный авторитет.

Престижность же услуги, товара, занятия, профессии, как правило, от отдельно взятой личности не зависит.

Это же подтверждают и наши исследования. Выбирая профессию, не стоит руководствоваться тем, насколько она престижна. Человек никогда не утратит своего авторитета, если будет занят своим делом.

Список использованной литературы:

- [1] Энциклопедический социологический словарь / Под общ. Ред. Г.В. Осипова М., 1995 С.227.
- [2] Ковалева А. И., Луков В.А. Социология молодежи: Теоретические вопросы. М., 2001.
- [3] Радугин А.А., Радугин К.А. Социология. М. 1997 С.119.
- [4] Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М.: Олимп; Инфра-М, 2005. -320с.
- [5] Философия культуры: Становление и развитие. - СПб.: Лань,2004.-448с.
- [6] Здоровский Г.Е., Шуклина Е.А. Самообразование как социологическая проблема. // Социологические исследования. 1997. №10 С.79.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анкета для выпускников.

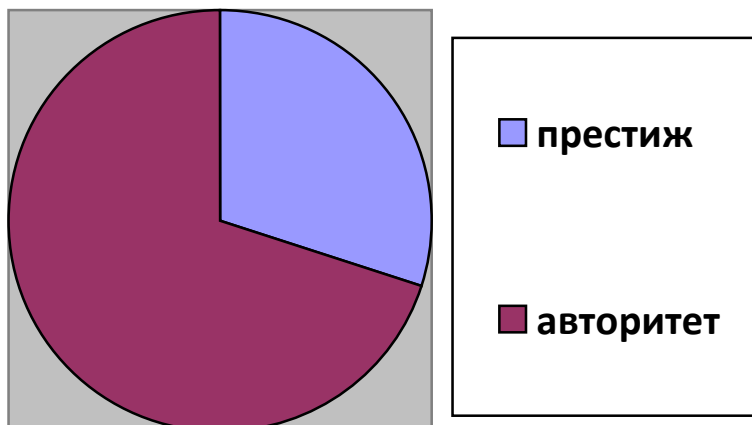
1. Чем Вы хотели заниматься в сфере профессиональной деятельности, когда заканчивали 9 класс?
2. Чем был обусловлен Ваш выбор?
3. Изменились ли Ваши планы на момент окончания школы?
4. Какое значение Вы придаете образованию?
5. Приходилось ли Вам менять профессию? Если да, то почему и что для этого Вам пришлось предпринять?
6. На протяжении своей профессиональной деятельности Вам приходится заниматься самообразованием, повышать квалификацию?
7. Если профессия и уровень дохода Вас полностью устраивают, но Вас не принимает коллектив, что Вы предпримите?
8. От чего, по-Вашему, зависит авторитет человека?
9. Какую роль играет авторитет в профессиональной деятельности?
10. Как, по-Вашему, успешность в профессиональной деятельности влияет на личную жизнь человека?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Анкета для девятиклассников.

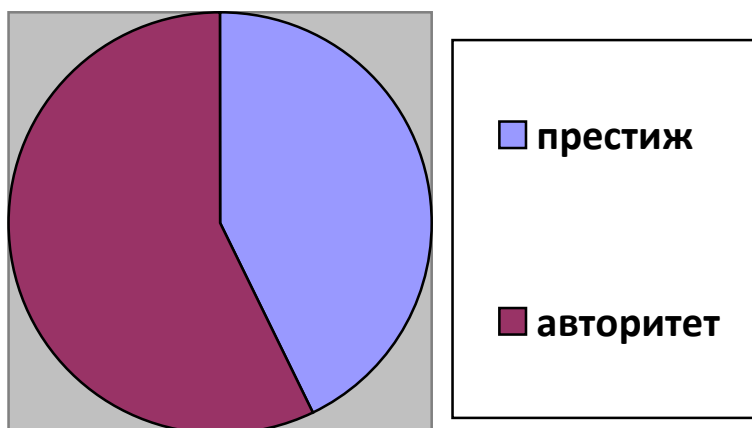
1. Чем Вы хотите заниматься в сфере профессиональной деятельности?
2. Чем обусловлен Ваш выбор?
3. Как Вы считаете, при выборе профессии нужно ли руководствоваться тем, насколько она престижна?
4. Какое значение Вы придаете образованию?
5. Готовы ли Вы на всем протяжении своей профессиональной деятельности заниматься самообразованием, повышать квалификацию?
6. Если на каком-то этапе Вашей деятельности окажется, что Вы ошиблись в выборе профессии, как Вы поступите?
7. Если профессия и уровень дохода Вас полностью устраивают, но Вас не принимает коллектив, что Вы предпримите?
8. От чего, по-Вашему, зависит авторитет человека?
9. Будете ли Вы стремиться к приобретению и поддержанию авторитета? Если да, то какими средствами?
10. Как, по-Вашему, успешность в профессиональной деятельности влияет на личную жизнь человека?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Результаты опроса выпускников. В процессе социализации и профориентации наиболее важное значение играет престиж или авторитет?



Результаты опроса девятиклассников. В процессе социализации и профориентации наиболее важное значение играет престиж или авторитет?





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Внеклассное мероприятие "Масленица"

Авторы:

Болотина Т.П.

Редченко Е.А.

Фролова Т.В.

**МОУ "Средняя школа № 17
имени 37-й Гвардейской
стрелковой дивизии
Тракторозаводского района
Волгограда"**

Сценарий Масленицы

Широкая Масленица – сценарий праздника «Масленица» может использоваться для школьников, а также для организации городского или сельского праздника Масленица. В празднике участвуют Скоморохи, а также их помощники.

В начале представления звучит русская народная музыка, на сцене появляются два или несколько скоморохов.

Ход праздника

Учитель: Дорогие гости! Мы сегодня собрались с вами на праздник, который в народе называют Масленицей. А мы поведаем Вам о традициях проведения этого праздника.

1-й: С давних времен Масленица – самый озорной, веселый, предвесенний праздник. Все веселятся и радуются, что прошла зима и наступает весна. Масленицу повсюду ожидали с большим нетерпением. Это был по-настоящему всеобщий праздник. Всю эту праздничную неделю называли «широкой, веселой боярыней Масленицей».

2-й: В такие дни устраивались различные забавы: катание на лошадях, уличные гуляния с песнями, круговыми плясками, ряжеными, катание с ледяных гор.

3-й.- Часто собирались дети со всей деревни, строили снежные горы и крепости, катались на санях. В городах устраивали карусели, аттракционы.

Скоморох:

Все! Все! Все! Все на праздник!

Масленицу встречаем,

Зиму провожаем,

Весну закликаем!

Скоморох:

Спешите! Спешите!

Подходите все, без стеснения!

Билетов не надо –

Предъявите хорошее настроение!

Скоморох:

Поторапливайтесь, поторапливайтесь

Мы зовём к себе всех,

Всех, кто любит веселье и смех,

Игры, аттракционы, чудеса из чудес,

Спешите времени осталось в обрез.

Скоморох:

Спешите скорей, спешите скорей!

Нет праздника нашего веселей!

Гостей давно мы ждем-поджидаем,

Масленицу без вас не начинаем.

Скоморох:

Пусть проходит праздник пышно!

Масленица протянись до Велика дня,

От Велика дня - до Петрова дня.

Не жалей, сударыня,

На блины огня!

Скоморох:

А сейчас, а сейчас

Начинаем перепляс.
Подходи сюда, народ,
Тот, кто пляшет, тот вперед!

Скоморох:
Эй, ди-джей, не засыпай
И кассету нам включай.
Время танцам настает,
Самый смелый, ну, вперед.

Учитель: Масленицу празднуют 7 дней, и каждый день имеет свое название.

Скоморох:
Понедельник - «встреча»,
Вторник - «заигрыш»,
Среда - «лакомка», «разгул»,
Четверг «разгуляй - четверг», «широкий»,

Скоморох:
Пятница - «тёщины вечера», «тёщины вечерки», Суббота - «золовкины посиделки»,
«проводы», Воскресенье - «прощёный день».

Понедельник — встреча

В этот день из соломы делали чучело Масленицы, и с пением возили на санях по деревне. Затем Масленицу ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях. По домам ходили ряженые и напрашивались на угощение.

Скоморох:
На щеках ребят румянец,
Веселей, плясун, гляди,
«Яблочко» - матросский танец.
Самый смелый выходи!

Скоморох:
Бог за это не накажет,
Кого только не спроси,
Всяк о Масленице скажет:
«Чудный праздник на Руси!»

Скоморох:
Все семь дней бурлит веселье!
Люди пляшут и поют...
И блины до воскресенья
Очень вкусные пекут.

Хоровод «Вперед 4 шага, назад 4 шага»

Учитель: Закончился первый день, встретили мы Масленицу. Наступает второй день недели- «Заигрыш». С этого дня начинались разного рода развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления.

Скоморох:
Широкая Масленица,
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами обедаемся!

Скоморох:
Масленица, Масленица,
Блинами попеканщица,
Приходи раненько,
Встретим хорошенько –
Сыром, маслом и блинком
И румяным пирогом.

Скоморох:
Все на улице, радость-то какая!
Но где же Масленица, что не идёт?
Приди Масленица красная
С блинами, весельем и танцами.

Скоморох:
Едет Масленица дорогая!
Наша гостыюшка годовая!
На саночках расписных,
На кониках вороных.

Отгадайте мои загадки:

- 1) Скатерть бела весь свет одела. (Снег)
- 2) Что выше леса, краше света,
Без огня горит? (Солнце).
- 3) Всех кормлю с охотою,
А сама безротая. (Ложка).
- 4) На голове пуговка, в носу решето,
Одна рука, да и та на спине. (Чайник).
- 5) В воде родится, а воды боится. (Соль).
- 6) Что на сковороду наливают да вчетверо сгибают? (Блин).
- 7) Что в руках не удержишь
И в решете не унесешь. (Вода).
- 8) Вот еще одна загадка:
У кого за носом пятка? (Ботинок).

Игра

Как услышите весть хорошую –
В ладоши хлопайте,
А если не очень хорошую –
Ногами топайте! Договорились?
У Весны сегодня День рождения! (Хлопают)
Угощаемся блинами и печеньем. (Хлопаем)
Зиму просим поскорее уходить! (Хлопаем)
Рубль последний готовы прокутить! (Топаем)
За игру вручу коробочку конфет! (Хлопаем)
Вы откроете, а там ничего нет! (Топаем)
Бабушки и девочки очаги все разожгли! (Хлопаем)
Всем блиночков, всем блиночков напекли! (Хлопают)
Блины с мёдом да вареньем! (Хлопают)
Не блины, а объеденье! (Хлопают)
Блины сладкие с начинкою. (Хлопают)
Все с пуховою перинкою! (Топают)

А иные и с подушками! (Топают)
А другие и с ракушками! (Топают)

Учитель: Среда - лакомка: угощение блинами. Весну встречают блинами. Круглый, жаркий блин - символ солнца. Трудно еще солнышку растопить снежные заносы - надо дать ему горячих помощников. Поэтому пекли именно блины, а не пряники или баранки. Для выпечки блинов много секретов надо знать.

Скоморох:
Ой, Масленица во двор въезжает.
Широкая во двор въезжает!
А мы, люди, её встречаем.
А мы, добрые, её встречаем!
Ой, Масленица, погости недельку.
Широкая, погости недельку...
(Все водят хоровод вокруг чучела Масленицы.)

Скоморох:
Милости просим,
Будьте, как дома,
Вся территория вам знакома.
Матушку Зиму прославить нам нужно
И проводить, как положено, дружно!

Скоморох:
Нынче небо голубое,
Лето просится домой.
Повстречались здесь сегодня,
Как всегда, Весна с Зимой

Скоморох:
Ой, Масленица, протянись!
За белую берёзу зацепись!
Сказали: «Масленице семь годков!»,
А нашей Масленице семь деньков.

Скоморох:
Продолжаем мы программу
Для гостей, друзей, для всех.
Начинаем панораму
Удивительных потех!

Игра с шариками (нужно без рук донести шарик).

Учитель: Четверг - разгуляй, широкий четверток. Гулянье в самом разгаре: пляски, хороводы, игры, кулачные бои, петушинные бои, снежные крепости, катание с Масленицей. Ходили на ледяные горки, где усаживались толпой на больших санях и скатывались с горы. Считалось, что чем дальше скатишься, тем длиннее уродится лен.

Скоморох:
Ой, вы гой еси, люди добрые,
В деле славные и проворные.
Продолжаем веселье сегодняшнее.
Начинаем игрища народные.

Скоморох:
Продолжаем мы программу
Для гостей, друзей, для всех.
Начинаем панораму
Удивительных потех!

Скоморох:
Эй, ребята, что заснули?
Выходи, бери ходули.
И перед всеми от души
На ходулях попляши!

Скоморох:
Друг, веди свою подружку.
Все, кто хочет выйти в рост,
Знаешь русскую частушку –
Выходи-ка на помост.

Скоморох:
И широкие, и узкие
Темы пусть любой берёт.
Пой, народ, частушки русские,
Веселись родной народ.

Игра «Мешки». Участником предлагается в мешках наперегонки допрыгать до отметки и обратно. Победитель получает жетон. Конкурс можно усложнить, предложив передвигаться в одном мешке 2-3 участникам сразу. В этом случае все члены команды-победительницы получают по жетону.

Учитель: Пятница - зимние посиделки или тещины вечерки (теща – это мама мамы для папы): чаепития, хождение друг к другу в гости, игры. Теща передавала секреты приготовления блинов молодой хозяйке.

Игра «Перетягивание каната». В конкурсе могут участвовать два и больше участников, соревнуясь в перетягивании каната. Группа победителей получает жетоны.

Учитель: Суббота - золовкины посиделки (золовка - сестра мужа). Родственники собираются на чаепитие с блинами. Считалось, что, чем богаче Масленицу отпразднуешь, тем богаче год будет. А заодно поют песни, озорные частушки, танцуют.

Игра «Петушиные бои». Внутри круга два человека. Каждый правой рукой берёт свою правую ногу, а левую руку закладывает за спину, прыгая на одной ноге нужно вытеснить соперника за черту круга. Оставшийся в кругу - побеждает.

Учитель: Воскресенье - прощённый день. Это самый последний и самый важный день Масленицы. В этот день все просят друг у друга прощения. При встрече (порой даже с незнакомым человеком) полагалось остановиться и с троекратными поклонами спросить взаимного прощения. В этот день прощаются все обиды и оскорбления, ведь встретить весну необходимо с чистой совестью.

Дети водят хоровод.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Проект по здоровьесберегающей технологии в
режиме дня детей и молодых людей с ОВЗ**

"В гостях у сказки "Колобок"

Авторы:

Давыдова Валентина Николаевна,

Бронникова Татьяна Александровна

СПб ГБСУСО ДДИ № 1



Участники проекта: воспитанницы с тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Предмет: «Здоровьесберегающие технологии в режиме дня детей и молодых людей с ОВЗ»

Группа: 18 группа.

Вид проекта: краткосрочный

Сроки реализации проекта: 8 месяцев.

Тип проекта: социально – игровой, творческий.

Актуальность проекта.

Познакомив детей с волшебным миром сказок, мы, несомненно, прививаем им любовь к слову и интерес к сказкам. Сказки для детей несут в себе кроме чисто развлекательного характера, еще и познавательный, исследовательский и творческие элементы, ведь они: развивают слух и воображение, формируют понятия «добро» и «зло», способствуют развитию памяти и обогащают словарный запас.

Мир сказки чудесен: он увлекателен и неповторим. Восприятие текста произведения становится более действенным, если его и прочитали, и рассмотрели иллюстрации, а также, если в сказку поиграли. Сказка является наиболее доступным материалом для развития психической деятельности детей (речи, мышления, памяти, внимания, восприятия). Сказка играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы “особых детей”.

Эмоциональный фон, который создает воспитатель при рассказывании сказки, смена голосов персонажей, отражение на его лице эмоциональных состояний персонажей сказки – все это способствует тому, что ребенок, бессознательно начинает “отражать” на своем лице те чувства, которые он испытывает при прослушивании сказки. В нашей группе созданы педагогические условия здоровьесберегающего процесса воспитания и развития детей, основными из которых являются: организация разных видов деятельности детей в игровой форме, оснащение развивающей среды оборудованием, игрушками, играми, игровыми упражнениями и пособиями.

Сказкотерапия – один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапевтической и развивающей работы с детьми. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, но и побуждает их к речевому контакту. А это очень важно для неговорящих детей.

Цель проекта:

Создавать в группе условия, побуждающие к речевому контакту, обогащению словарного запаса, формированию эмоционального отклика на сюжет сказки.

Задачи проекта:

Образовательные:

- * учить детей внимательно слушать сказку,
- * способствовать уточнению и активизации словарного запаса при знакомстве со сказкой,
- * формировать умение понимать содержание сказки,
- * расширять знания о нормах и правилах поведения и безопасности на основе знакомства со сказочным персонажем.

Развивающие:

- * развивать у детей познавательные психические процессы (такие, как внимание, мышление, память, воображение) в процессе знакомства со сказкой «Колобок»;
- * развивать умение детей соотносить свои действия с речевой инструкцией воспитателя;

* развивать коммуникативные навыки воспитанников;

* продолжать развитие мелкой и общей моторики.

Воспитательные:

* воспитывать умение внимательно слушать сказку, эмоционально реагировать на сказочные ситуации,

* вызвать положительный отклик на сказку.

План проекта:

Этапы реализации:

I этап: *Подготовительный*

- Подобрать книги, изготовленные из разных материалов.
- Иллюстрации к сказке «Колобок», маски персонажей.
- Познакомить детей с уголком театрализованной деятельности (настольный, кукольный, картонажный театр).
- Подобрать сказку в грамзаписи.
- Музыкальная песенка «Колобок».
- Пальчиковые игры.
- Пиктограммы.

II этап: *Основной*

Совместная деятельность взрослого и ребенка.

Октябрь.

- Знакомство с персонажами сказки «Колобок».

Ноябрь.

- Знакомство с персонажами сказки.
- Рассказывание сказки с использованием резиновых игрушек.
- Игровое упражнение: «Колобок» - закреплять у детей умение становиться в круг, постепенно расширять и сужать его.
- Дыхательные упражнения: «Надуй шарик» - формировать дыхание, обучать детей более ритмичному и углубленному дыханию при вдохе, учить задерживать дыхание, правильно смыкать губы.
- Тактильные дощечки «Дорожка для колобка».
- Пальчиковая игра «Быстро тесто замесили».
- Лепка «Колобок» из теста.
- Подвижная игра «Лисонька».

Декабрь.

- Показ кукольного театра по сказке «Колобок».
- Пальчиковая игра «Быстро тесто замесили».

- Игровое упражнение:
«Пройти по дорожке колобка» - упражнять в ходьбе по ограниченной площади, развивать чувство равновесия, ловкость, глазомер.
- Дыхательные упражнения:
«Чей колобок дальше катиться?» - укрепление круговой мышцы рта, тренировка навыков правильного носового дыхания при выходе воздушной струи.
- Элементы экспериментальной деятельности:
«Катится Колобок или нет?» (сравнение куба и шара, что покатится, а что нет?)
- Лепка «Колобок» из кинетического песка.
- Тактильные дощечки «Дорожка для колобка».
- Рисование на манке.
- Игра «Собери мячи в корзинку»

Январь.

- Рассказывание сказки с использованием настольного театра.
- Игровое упражнение:
«Догони колобок» - приучать бегать в разных направлениях, не задевать друг друга, ловить мяч, развивать внимание и выдержку.
- «Башенки из Колобков» (сравнение куба и шара, что будет стоять?)»
- Тактильные дощечки «Дорожка для колобка».
- Пальчиковые игры «Колобок».
- Рисование на манке.
- «Поиграем с колобками» (из бумаги).
- «Шагающие куклы» героев сказки «Колобок».
- Подвижная игра «Прокати мяч в ворота».

Февраль.

- Чтение сказки с показом иллюстраций.
- Игровое упражнение:
«Догони колобок» - приучать бегать в разных направлениях, не задевать друг друга, ловить мяч, развивать внимание и выдержку.
- «Башенки из Колобков» (сравнение куба и шара, что будет стоять?)»
- Тактильные дощечки «Дорожка для колобка».
- Пальчиковые игры «Колобок» (2).
- «Шагающие куклы» героев сказки «Колобок».
- Рисование сюжетное по сказке «Колобок» с помощью шаблонов.
- Подвижная игра «Лисонька».
- Слушание песенки «Колобок».

Март.

- Прослушивание русской народной сказки «Колобок» в грамзаписи.
- Игровое упражнение:
«Колобок» - закреплять у детей умение становиться в круг, постепенно расширять и сужать его.
- Дыхательные упражнения:
«Надуй шарик» - формировать дыхание, обучать детей более ритмичному и углубленному дыханию при вдохе, учить задерживать дыхание, правильно

смыкать губы.

- Пальчиковые игры – рифмовки «Колобок».
- Беседы на тему элементарных правил поведения детей:
 - ✓ не брать ничего с пола – грязно,
 - ✓ не уходить без воспитателя.
- Рисование сюжетное по сказке «Колобок» с помощью трафаретов.
- Подвижная игра «Колобки рассыпались».

Апрель.

- Сказка «Колобок» из дерева.
- Игровое упражнение:
«Пройти по дорожке колобка» - упражнять в ходьбе по ограниченной площади, развивать чувство равновесия, ловкость, глазомер.
- Дыхательные упражнения: «Чей колобок дальше катиться?» - укрепление круговой мышцы рта, тренировка навыков правильного носового дыхания при выходе воздушной струи.
- Тактильные дощечки «Дорожка для колобка».
- Подвижная игра «Собери мячи в корзину».
- Разучивание песенки колобка.
- Колобок из бумаги.

Май.

- Отгадывание загадок про героев сказки «Колобок» (пиктограммы).
- Игровые упражнения:
«Колобок» - закреплять у детей умение становиться в круг, постепенно расширять и сужать его.
- Разучивание песенки колобка.
- Подвижная игра «Колобки рассыпались».
- СБО «Чистая дорожка» - учить подметать дорожку для колобка.
(Оборудование: щетка и совок).

Дидактические игры.

«Кто первым повстречался колобку».

Цель: учить считать: один - много.

«Чья тень».

Цель: учить замечать сходство и различия в форме предметов, составлять пары из предметов одинаковой формы.

«Кто лишний».

Цель: учить детей определять, кто лишний пришел в гости.

«Загадки».

Цель: учить детей отгадывать загадки (пиктограммы и схемы).

«Расставь по росту»

Цель: развитие внимательности.

Надо расставить героев сказки по росту, большой – маленький.

«Дорожка в лес».

Цель: развитие координации движений.

«Расскажи сказку».

Цель: Обучения развитие памяти, мышления, воображения, внимания, (совместно с воспитателем).

«Найди колобку домик».

Цель: учить различать цвета.

III этап: Заключительный.

Совместное рассказывание сказки «Колобок».

Результат:

Нарисованная сказка «Колобок».

Подведение итогов:

Для реализации проекта мы создали условия по формированию устойчивого интереса детей к сказке, по развитию их познавательной активности, а также условия для положительного взаимодействия взрослых и детей, творческого сотрудничества и взаимопонимания.

Рефлексия:

- Продолжать знакомство детей с любимыми сказками.
- Создать уголок «Знаний» и зону речевой активности.

Продукт проекта:

- Проведение семинара;
- Демонстрация практического опыта работы с детьми ТМНР в виде презентации.

Приложение

Пальчиковые игры в работе со сказкой

Известно, что между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром. Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Игры с пальчиками – это не только стимул для

развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения. Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание детей и легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для ребенка являются чем-то магическим, утешающим и успокаивающим. Насколько ребёнку понравилась игра зависит во многом от исполнения взрослого.

Пальчиковые игры по мотивам русских народных сказок помогают не только совершенствовать мелкую моторику, но и закреплять знание содержания сказок. Данные пальчиковые игры, детям нашей группы очень нравятся, мы используем их в совместной

деятельности в группе и на улице, во время прогулок. Играя с детьми в пальчиковые игры, следует обратить внимание на точность и качество выполнения движений, на согласованность речи с работой пальцев и кистей рук. Так как движения в ходе игр могут повторяться, для упрощения, объяснения и запоминания этим движениям целесообразно дать им следующие названия:

«**Колечки**» - подушечки больших пальцев не просто поочередно прикасаются к подушечкам остальных пальцев, а с силой надавливают на них;

«**Кулачки**» - с силой плотно прижимать согнутые пальцы к ладоням.

«**Лучики**» - при разжимании кулачков напрягать выпрямленные пальцы;

«**Веер**» - прямые напряженные пальцы сдвигать вместе и раздвигать.

«**Замок**» - соединить ладони обеих рук, пальцы скрестить и согнуть, прижимать их к тыльной стороне кистей;

«**Гребешок**» - положение ладоней как в предыдущем упражнении, но скрещенные пальцы прямые и напряжены;

«**Бородка**» - соединить вместе тыльные стороны ладоней, пальцы обеих рук скрестить и выпрямить;

«**Клювики**» - большой и указательные пальцы ритмично соприкасаются подушечками, остальные пальцы выпрямлены и прижаты друг к другу;

«**Коза**» - соединить подушечки большого, среднего и безымянного пальцев; указательный палец и мизинец выпрямить и пошевелить ими;

«**Волны**» - шевелить прямыми пальцами без напряжения;

«**Маятник**» - прямой указательный палец наклонять влево и вправо, остальные пальцы согнуты в кулак;

«**Кнопочки**» - кисти рук держать параллельно друг другу, с надавливанием ритмично соединять подушечки одноименных пальцев («стучать»

подушечками);

«**Хлопки**» - ритмично хлопать в ладоши;

«**Цепочка**» - соединить подушечки большого и указательного пальцев левой руки, просунуть указательный палец правой руки в образовавшееся колечко и соединить его с большим пальцем правой руки;

«**Коготки**» - прямые пальцы разведены, напряжены - ритмично сгибать первые и вторые фаланги пальцев;

«**Молоточки**» - ритмично с чередованием постукивать кулачком одной руки по ладони другой;

«**Бутон**» - соединить кончики пальцев одной руки и стучать ими по ладони другой;

«**Здравствуй**» - ритмично с перехватом сжимать пальцами ладонь противоположной руки.

Пальчиковая гимнастика «Быстро тесто замесили».

Быстро тесто замесили,

(Раскрываем и закрываем ладони).

На кусочки разделили,

(Имитируем отщипывание).

Раскатали все кусочки

(Трем ладошку о ладошку).

И слепили колобочки.

(Показываем два кулачка).

Пальчиковая игра «Колобок» (1)

Жил на свете колобок, круглый бок, румяный бок

Он из дома убежал, в лес дремучий он попал,

Там зайчишку повстречал и от волка убежал,

Мишку обманул в пути, но от лисички не уйти -

Хитрая плутовка провела бедняжку ловко,

Сесть просила на носок, и пропал наш колобок.

Дети соединяют пальцы рук в форме круга.

Пальчиками правой руки перебирают от запястья до предплечья левой руки.

Показывают ладонями рук ушки зайчика, далее изображают волка, отгибая мизинец руки.

Прикладывают к голове кулачки рук (ушки медведя)

Имитируют движение лисы.

Касаются пальчиком носа и разводят руки в стороны

Нет.

Пальчиковая игра – Сказка «Колобок» (2)

Бабка с дедом дружно жили,

Колобок слепить решили.

По амбару помели,

(двумя руками сделать вид ,что метешь веником)

По сусекам поскребли,

(поскребите двумя руками стол)

Получился колобок

Вот какой румяный бок.

Выкатился за порог

(вращать руками)

И никто догнать не смог.

Он по лесу покатился

(продолжать вращать руками)

И у зайца очутился.

Заяц хотел его скушать,

Но решил песенку послушать.

(приложить руку к уху как будто хочешь прислушаться)

Рядом серый жил волчище,

Вот с такими вот зубищами.

(соединить ладони у основания и постучать растопыренными пальцами как будто «зубами»)

Колобка он съесть хотел

А догнать - то не сумел.

Мишка большой и лохматый

В лесу сосал свою лапу.

А колобок мимо катился

(вращать руками)

Взял и остановился.

Мишке песенку пропел

(приложить руку к уху как будто хочешь прислушаться)

И к лисичке подоспел.

А лиса хитра была

Колобка обманула она.

Он ей песенку спеть решил
И на нос лисе вскочил
(дотронуться до носа)
А лиса свой нос подняла
И колобка проглотила она.
(широко откройте рот, а затем закройте рот)
Сказке нашей пришел конец
А кто слушал молодец!
(погладить себя по голове).

Рифмовка Колобок- пальчиковая игра

Цель: стимулировать развитие речи, внимания, развивать подвижность и гибкость кистей рук.

Колобок - румяный бок,

(Левая кисть лежит на столе ладонью вверх. Правой раскрытой ладонью круговыми движениями, как катаем пластилиновый шарик, водим поверх левой ладошки)

Укатился за порог!

Скок-по-скок, скок-по-скок

(Правую ладонь сжать в кулачок, и послогово с небольшим надавливанием "пройтись" кулачком, как молоточком, по подушечкам пальцев левой руки. На шестой слог - кулачком "стукнуть" в середину ладони, и закончить круговыми движениями)

Укатился за порог!

Покатился Колобок

(поменять руки и выполнять движения из предыдущей части)

По тропинке во лесок!

Скок-по-скок, скок-по-скок,

По тропинке во лесок!

Повстречал в лесу зайчонка,

(Двумя пальчиками каждой руки изображаем "ушки" зайчика, слегка сгибая и разгибая - указательный и средний подняты вверх, остальные прижаты к ладони) ("устрашающе" сжимаем и разжимаем все пальцы на двух руках)

И зубастого волчонка,

(Кулачки сжать и послогово "потопать" по столу)

Мишку косолапого.

А лисичка Колобка

Хвать! Взяла и сцапала!

(Пальцы обеих рук быстро соединить в замок).



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Системно-деятельностный подход в образовании и пути его реализации

Авторы:

Насонова Татьяна Владимировна

и Ледяева Елена Владимировна

МОУ "Средняя школа № 40

Дзержинского района Волгограда"

Аннотация: Статья посвящена обзору современных педагогических технологий в образовании. Авторы подробно останавливаются на проектной технологии как одной из самых эффективных технологий в современной школе, делятся опытом использования проектов в своей педагогической деятельности. Отмечен возрождающийся интерес к использованию метода проектов в процессе обучения с учетом изменений, охвативших всю систему российского образования. Развитие информационных ресурсов позволило включить метод проектной деятельности в круг наиболее востребованных образовательных технологий, способствующий повышению мотивации учащихся.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, реальные виды деятельности, педагогическая технология, проектная технология.

Одним из преимуществ современных образовательных государственных стандартов общего образования является деятельностный подход в образовании, который непременно способствует развитию личности ребенка. Согласно ФГОС, мы уходим от методик предоставления знаний, умений, навыков в готовом виде и отдаем предпочтение реальным видам деятельности.

Учитель, работающий в современной школе, должен изменить свою деятельность и направить ее на реализацию нового стандарта, который предполагает системно-деятельностный подход к образованию. Этому способствует применение различных современных технологий. Внедрение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) предоставляет широкие возможности в развитии образования.

Одна из проблем, с которой мы столкнулись в своей работе – однообразие и монотонность преподавания. Уйти от этой проблемы возможно лишь с помощью новых технологий, которые способствуют развитию личности ребенка.

Конечно, выбор технологий напрямую должен быть связан с типом урока, целями, возрастными особенностями школьников, возможностью реализовать их образовательный запрос.

Педагогическая технология (от др.-греч. Τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — слово, учение) — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата.

В условиях реализации требований ФГОС наиболее актуальными становятся технологии:

- информационно-коммуникативная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- проблемное обучение;
- игровые технологии;
- модульные технологии;
- кейс – технологии;
- интегрированное обучение;
- педагогика сотрудничества;
- технологии уровневой дифференциации;
- групповые технологии;
- традиционные технологии (классно-урочная система).

Остановимся на сравнительно новой в мировой педагогике технологии – проектной.

Проектная и исследовательская деятельность – эффективный метод, формирующий умения учащихся самостоятельно добывать новые знания, работать с информацией, делать выводы и умозаключения.

Метод проектов возник еще в 20-е годы прошлого века в США. Его называли методом проблем. Определяя суть этого метода, называли его «от души выполняемый замысел».

В России метод проектов был известен еще в 1905 году. После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н.К.Крупской. С 1919 года под руководством выдающегося русского педагога С.Т. Шацкого в Москве работала первая станция по народному образованию. В 1931г. Постановлением ЦК ВКП(б) этот метод был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов XX века. Сегодня метод проектов становится интегрированным компонентом современной системы образования. Но суть этого метода остается прежней - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, решение которых предполагает владение (и приобретение в ходе работы) определенной суммой знаний и через проектную деятельность предполагает практическое применение имеющихся и приобретенных знаний. Этот метод позволяет реально соединять академические знания с практическим опытом их применения, что и предполагают ФГОС.

Проектная, исследовательская деятельность учащихся прописана в ФГОС, следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. И это не случайно. Ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников.

Учебный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнёров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

В нашей деятельности работа над проектом имеет следующую структуру:

1. Постановка проблемы
2. Проектирование (определение этапов работы)
3. Поиск информации.
4. Продукт.
5. Презентация.
6. Портфолио.
- 7.

Тема проекта должна быть интересна ребенку, должна его увлекать. Исследовательская работа эффективна только на добровольной основе. По возможности, проект должен быть максимально индивидуальным.

Название проекта должно выражать главную идею. Название проекта не должно быть сухим, только констатирующим содержание. В названии должна быть заложена какая-то тайна, проблема или вопрос. Например: «Тайна наших фамилий», «Что означают наши имена?», «Архаизмы в произведениях А.С. Пушкина», «Тайны фразеологизмов» «В гости к Coca-Cole».

Типология проектов:

1. По доминирующей деятельности учащихся:

- практико–ориентированные (проекты направлены на сбор информации о каком-либо предмете или явлении. Например, проведение опроса школьников для публикации в школьной газете и т.п.);
- исследовательские (направлены на решение практических задач, результат выполнения проекта, создание модели, учебного пособия и т.п.);

- информационные (результатом становится создание литературных произведений, видеофильмов);
 - творческие (проекты предполагают подготовку какого-либо мероприятия: игры, состязания, викторины, экскурсии и т.п.);
 - ролево-игровые (создание спектакля, сценария, игры) ;
2. По продолжительности: мини – проекты (один урок), краткосрочные (несколько уроков), средней продолжительности (от недели до года), долгосрочные (годовые).
 3. По количеству участников: индивидуальные (личностные (проект, выполняемый одним учащимся), парные (выполняется двумя учащимися), групповые - проект, выполняемый группой (группами) учащихся.
 4. По охвату предметов: монопроект (монопредметный) - проект по одному учебному предмету; межпредметный проект - проект, объединяющий несколько предметных областей; свободный – то есть тема проекта выходит за рамки школьного обучения.
 5. По форме продукта (мультимедийная презентация, видеоклип, видеофильм, гипермедиа-сочинение (озвученное сочинение, проиллюстрированное видеофрагментами, изобразительно- музыкальными материалами), веб-сайт.

В процессе работы над проектом учитель может посоветовать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Проектную деятельность в своей работе мы организуем по этапам, которые предполагают следующую деятельность учащихся и педагога:

Этап работы над проектом	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Подготовительный	Выбор темы, определение целей и задач, определение этапов работы, выявление участников проекта.	Формирует мотивацию учащихся, консультирует, помогает в подборке материалов, источников.
Поисковый	Сбор, анализ и систематизация информации.	Регулярное консультирование.
Итоговый	Оформление проекта, подготовка к защите.	Помощь в оформлении, подготовка к выступлению.
Рефлексия	Самооценка	Оценивание проекта и каждого из участников

Являясь исследовательской, проектная технология учит анализировать историческую проблему, создавшуюся на определенном этапе развития общества.

Овладевая культурой проектирования, школьник учится творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

Таким образом, технология проектного обучения способствует:

- развитию умений учащихся выражать свое собственное мнение, в формировании которого играет определяющую роль ряд научных фактов;
- развитию высоких коммуникативных способностей;
- включению учащихся в активные виды деятельности.

Проектную деятельность, а также элементы проекта, целесообразно проводить в конце изучения темы по определенному циклу, в рамках внеурочной деятельности, в подготовке к предстоящему мероприятию в процессе воспитательной работы.

Целесообразным считаем оформление портфолио проекта, где будут зафиксированы все этапы работы над проектом. Данный портфолио может быть представлен на

мероприятиях, проводимых в рамках Дня науки. Портфолио включает паспорт проекта, планы и графики выполнения этапов проекта, отчеты групп, рисунки, презентацию как результат работы над проектом.

Паспорт проекта

1	Название проекта
2	Учебный предмет, в рамках которого разрабатывается проект, и смежные с ним дисциплины
3	Тип проекта
4	Цель проекта
5	Задачи проекта
6	Руководитель и консультанты проекта
7	Возраст участников проекта
8	Состав проектной группы (имена и фамилии участников)
9	Аннотация проекта (актуальность, личностная значимость, практическое применение).
10	Предполагаемые продукты проекта
11	Этапы работы над проектом (продолжительность, содержание работы, ответственные)
12	Необходимое оборудование и ресурсы.

Таким образом, проектная деятельность способствует формированию универсальных учебных действий, что позволяет полноценно реализовать цели и задачи ФГОС нового поколения.

Список литературы:

1. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. - М., 2002. — 72 с.
2. Матяш Н. В. Проектная деятельность младших школьников// Книга для учителя начальных классов — М.,2007. — 112 с.
3. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся// Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — М.: 2014. — 80 с.



Квест по финансовой грамотности "Хочешь есть калачи – не сиди на печи"

Авторы:

**Протасова Наталья Ивановна,
Истюшкина Светлана Александровна,
Николаева Светлана Валентиновна
МОУ "СШ № 17"
Волгоград**

Интеллектуально – познавательная игра.

Цель – способствовать формированию у детей понимания основных экономических понятий через игровую деятельность.

Задачи – развитие смекалки, сообразительности, словесно-логического и креативного мышления;

- развитие самостоятельности при подготовке к игре;
- способствовать расширению кругозора детей;
- воспитание культуры общения в группе сверстников.

Форма – прохождение станций.

Структура:

- получение лицензии – маршрутного листа;
- станция «Товар или услуга»;
- станция «Пословицы»;
- станция «Экономические задачки»;
- подведение итогов, награждение.

Время проведения – 45 минут.

Ход игры

Ведущая.

Тема нашей интеллектуально-познавательной игры «**Хочешь есть калачи - не сиди на печи**». Во время игры вам будут предлагать выполнить задания, если команда с заданием справляется, то она зарабатывает одну условную единицу (*1 у. е.*). Победу в игре одерживает та команда, которая наберёт больше условных единиц. Сейчас вы получаете маршрутные листы и отправляетесь по станциям. В конце игры мы все вместе подведем итоги.

Ведущая.

Итак, командам необходимо получить лицензию участника – разрешение на ведение деятельности – получение маршрутного листа. Я загадаю загадки, отвечаете хором, чтобы получить лицензию.

1. Чтобы врач купил пирог,
Заплати скорей ... **налог**.

2. Это сумма, что заплатит покупатель,
Это сумма, что устроит продавца,
Как мера для обмена всех товаров,
На рынке называется ... **цена**.

3. Мишка коммерсантом стал,
У лисы кредит он взял.
Через год он разорился
И в ... **банкрота** превратился.

4. Угадай, как то зовётся,
Что за деньги продаётся.
Это не чудесный дар просто–напросто ... **товар**.

5. Из какого аппарата выдаётся нам зарплата? (**банкомат**)

6. Коль трудился круглый год, будет кругленьким ...(доход)

7. И врачу, и акробату выдают за труд ...(зарплату)
8. Вносят в кассу платежи. Что за фирма, подскажи? (банк)
9. Будут целыми, как в танке сбереженья ваши в ... (банке)
10. Он финансовый факир, в банк к себе вас ждёт ... (банкир)

Прошу капитанов команд получить свои лицензии.

Ведущая.

Ребята, как вы считаете, что означает термин «экономика»? *(ответы детей)*

Экономикой называют все отношения в обществе, связанные с деятельностью людей.

Экономика – наука о том, как люди и общество в целом могут удовлетворить свои потребности в товарах и услугах, имея ограниченные ресурсы. Однако первоначально это слово означало «искусство ведения домашнего хозяйства». Каждому из вас надо уметь вести домашнее хозяйство. А для вас первое задание на станции «Угадайкина».

1. Станция «Угадайкина».

Вы должны разгадать шифр, в котором спрятаны слова, имеющие отношение к экономике:

СИПЕНЯ (пенсия)

ЛАКМЕРА (реклама)

ПАРТАЛАЗ (зарплата)

ОВОДРОГ (договор)

КАНОЭКОМИ (экономика)

ЫТОАРВ (товар)

ДИНЕГЬ (деньги)

- Как вы думаете, какую роль играют деньги в нашей жизни? *(Размышления детей).*

"Ничто не содействует в такой мере, как деньги, установлению среди людей дурных законов и дурных нравов, деньги поселяют раздоры в городах и изгоняют людей из жилищ, деньги обращают мысли людей самых благородных ко всему постыдному и губительному для человека..." Так говорил 2 тыс. лет назад о деньгах древнегреческий философ СОФОКЛ.

- А как вы думаете, виноваты ли деньги во всех тех преступлениях, в которых их обвиняет Софокл? *Обсуждаем.*

Вывод:

В современном мире деньги могут способствовать добру, а могут помогать или даже совершать зло. Все зависит от того, в чьих руках они находятся. Но без них мы не можем обойтись. Поэтому нам надо научиться их зарабатывать и разумно расходовать. А пока мы отправляемся на станцию «Товар – услуга»

2 станция «Товар или услуга».

Ведущая. Вы получаете карточки, внимательно прочитайте слова и напишите напротив каждого слова букву «Т», если это товар, или букву «У», если это услуга *(регламент 2 минуты)*

Книга –

Посуда -

Научить –

Огурцы -

Вылечить –

Потушить пожар -

Мороженое –

Защитить -

Картина –

Перевезти на машине -

Помочь сделать уроки -
Телевизор -
Постричь –
Мебель –

Старинная русская пословица гласит: «Легче деньги прожить, чем нажить. Легче деньги нажить, чем сбересть». А как вы знаете пословицы?
Об этом мы узнаем, побывав на станции «Литературная».

3 станция «Литературная».

Задание 1. У каждой команды карточки с пословицами. Вам необходимо их внимательно прочитать, обсудить и дать комментарий к каждой (*регламент 3 мин дети обсуждают и отвечают в устной форме*) •

- Копейка рубль бережёт. •
- Нелегко деньги нажить, а легко прожить. •
- Деньги любят счёт. •
- Глупый киснет, а умный всё промыслит. •
- Скупой платит дважды. •
- Хочешь есть калачи – не сиди на печи. •

Задание 2. Найти концовку к пословицам и поговоркам, начало которых у вас записано на карточках:

Копейка рубль (бережет)

Без копейки (рубля нет)

Не имей сто рублей (а имей сто друзей)

Чем богаты (тем и рады)

Бедному собраться (только подпоясаться)

Не с богатством жить (а с человеком)

А наша игра продолжается, и мы с вами на станции «Интеллектуальная».

4 станция «Интеллектуальная».

Участники должны перечисляемыми ведущими слова объединить общим экономическим термином

- Товар, информация, покупатель (реклама)
- Учреждение, кредиты, ссуды, клиенты (банк)
- Деньги, большое количество, обесценивание (инфляция)
- Обмен товаров на деньги, сфера деятельности, продавец (торговля)
- Продукт труда, стоимость, спрос, дефицит (товар)
- Работа, месяц, деньги (зарплата)

Ребята, вам знакомо выражение «Деньги любят счет»? А мы сейчас узнаем, как вы это понимаете, все ли делаете в жизни правильно, посетив станцию «Хозяйственная».

5 станция «Хозяйственная».

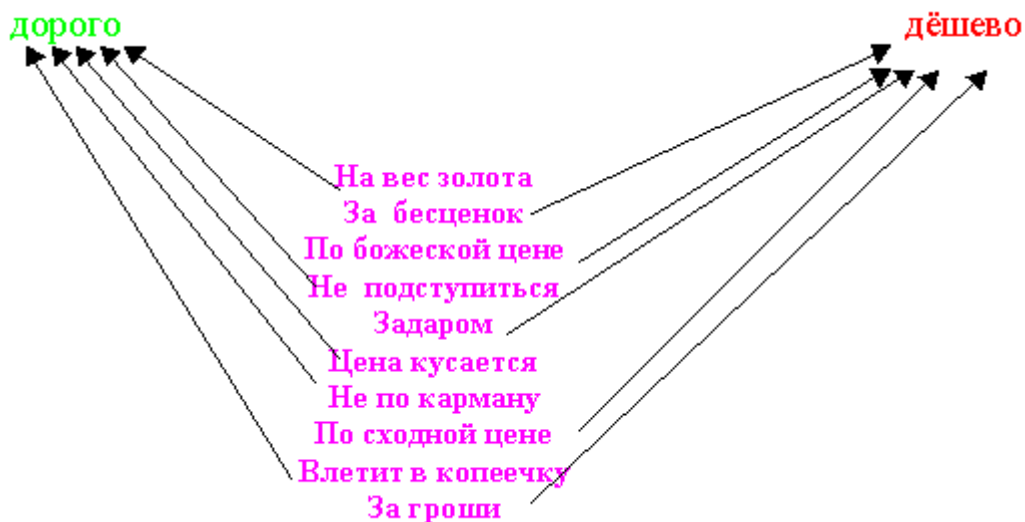
1. Задачи. В течение 2 минут дети решают, затем дают ответ.

Из незакрытого до конца крана с водой за час выливается капля за каплей 10 литров воды. Сколько воды выльется за сутки? (Ответ: $10 * 24 = 240$ литров.)

Туристы не затушили костёр, начался пожар, в результате сгорело 10 гектаров леса. На каждом гектаре росло 200 деревьев. Сколько всего сгорело деревьев? (Ответ: $200 * 10 = 2000$ деревьев.)

Сделайте вывод.

1. **Соотнеси.** Какие выражения соответствуют понятиям «дорого» и «дешево».



3. Задание. «Откуда берутся деньги?».

(Из папиного кошелька или маминой сумочки :))

И это правильный ответ стандартного ребенка-потребителя, коим до поры до времени является каждый из нас в силу своего возраста. Хорошо бы при этом понимать, что деньги — это труд наших родителей, их здоровье, их мастерство и их время. Кошелек и сумочка — последние звенья сложной цепочки.

ВОПРОСЫ УЧАСТНИКАМ КОМАНД

Карточка №1. Какова для тебя цена денег? (Труд. Пока я сам не начну работать, я никогда не узнаю настоящую цену деньгам.)

Карточка №2. Как можно, применив свои способности и талант, сделать деньги?

Способности и талант – это уникальный капитал, который можно использовать и конвертировать в деньги. Например, если я хорошо играю на гитаре, то могу: создать свою группу и выступить; могу научить любого желающего и т.д.

Карточка №3. Какие полезные навыки ты мог бы приобрести, продавая газеты, подрабатывая мытьем машин? (общения с людьми, профессиональные.)

ВЫВОД

Пока ты сам не начнешь работать, ты никогда не узнаешь настоящую цену деньгам. Деньги с неба не сыплются. Чтобы их иметь, надо очень много работать и заботиться о своем будущем. Для вас учеба-это труд, который может повлиять на ваше будущее.

«Все в твоих руках и все зависит от тебя!» - сказал один мудрец. Эти слова как нельзя лучше подходят к вопросу об ответственности человека за свое будущее – оно в руках каждого из нас, и каждый сам выбирает свою дорогу в жизни. Финансовая грамотность позволит человеку не зависеть от обстоятельств, от воли других людей, системы. Образованный человек сам станет выбирать те пути в жизни, которые будут для него наиболее привлекательными. Возможно, вы считаете, что сегодня еще рано думать об этом. Но уже сегодня вы можете начать с малого: планирования собственных расходов и участия в планировании бюджета вашей семьи, моделирования различных ситуаций и принятия практических финансовых решений (как заработать на каникулах и на что использовать эти деньги, какой мобильный телефон вам реально нужен — дорогой или просто удобный!)

6 станция «Черный ящик».

Угадайте, что находится в «Черном ящике»

Вопрос: их делают из разного материала, у одних людей их много, а у других - мало, в разных странах их называют по-разному. Что это такое?

(деньги)

Ведущий: Наша игра закончилась. Но ваше путешествие в удивительную страну под названием «экономика» только начинается. И чтобы это было успешным, я хочу вам посоветовать прочесть книги Татьяны Смирновой «Белка и компания», Э. Успенского «Бизнес Крокодилы Гены».

Подведение итогов конкурса и всей игры. Награждение. Самому активному участнику вручается медаль «Знарок экономики».

К станции «Хозяйственная».

У вас в наличии 300р. Выберите тот товар, который вы считаете необходимо купить в первую очередь:

товар	цена	примечание
хлеб,	30р	
булочка	15р.	
сыр	60р	
яблоки	40р	
жевательная резинка,	5р	
леденцы	10р	
лимонад	15р	
кефир,	60р	
молоко,	80р	
чипсы,	25р	
масло,	75р	
альбом для рисования,	40р	
пластилин,	35р	
разукрашка,	45р	
игрушка,	100р	
лекарство для брата,	100р	
мороженное.	40р	



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Конспект воспитательного мероприятия

«Веселое лето»

Автор:

**Удальцова Ольга Николаевна
СПб ГБСУ СО «ДДИ1»**

Категория воспитанников: дети с тяжёлыми и множественными нарушениями развития
Форма проведения: фронтальная.

Задачи:

- Создать условия для активного восприятия детьми эмоционально насыщенного материала.
- Способствовать формированию слухового, тактильного и предметно- зрительного восприятия.
- Развивать положительную мотивацию к взаимодействию с детьми и взрослыми; включать детей в игровое общение.
- Воспитывать положительные эмоции, интерес к коллективным играм.

Оборудование:

- музыкальные записи;
- яркие плакаты на тему: «Лето»;
- крупное изображение солнца; шары;
- яркие игрушки: птицы, крупные изображения птиц;
- дерево береза, цветы, ветки малины;
- игрушки колокольчики для игры «Веселая песенка дождя»
- обручи, пластмассовые шарики для игры: «Собери дождевики»
- костюмы, маски медведя, зайца;
- корзинка, шишки;

Предварительная работа:

- сенсорные занятия, игры с природным материалом и дидактическими пособиями, экскурсии в летний лес, изготовление аппликаций из природного материала;
- рисование (красками, на манке, водном дидактическом экране);
- обыгрывание песенок, стихов, потешек;
- обыгрывание продуктов детской деятельности; музыкально-ритмические игры и упражнения;
- наблюдение за природными явлениями; участие в изготовлении альбома «Лето».

Ход праздника

Праздник проводится в зале

Вступительная часть

Звучит песня: «Вот оно какое, наше лето»

Дети. Входят в празднично украшенный зал, идут по кругу, садятся на скамейки.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые!

Наш праздник мы посвящаем самому красивому времени года- теплему, веселому лету.

Ведущий: посмотрите, какие красивые цветы, птицы, шары украшают наш праздник.

Послушайте, как поют птицы, как они радуются теплему лету и яркому солнцу! (звучит запись: «Пение птиц»)

Ведущий:

Лето, лето к нам пришло! Стало сухо и тепло!
По дорожке босиком ходят ножки босиком.
Ярче солнышко светит, всех друзей согрей,
Чтобы наши детки подросли скорей.

В небе рыбкой проплыви, наш землю оживи.
Всех на свете малышей обогрей, оздорови!

Ведущий:

Чудеса сбываются, праздник начинается!
Посмотрите, ребята, какая красивая березка украшает наш праздник:
Ай да березка, зелена, кудрява!

Ай да березка выросла на славу!

Дети. Подходят к березке, рассматривают березку.

Ведущий: Давайте встанем в хоровод и споем березке веселую песенку.

Основная часть

Игра-хоровод: «Ай да березка»

Мы вокруг березки (*идут во круг березки с ленточками в руках*)
Встанем в хоровод
Радостно и звонко
Каждый запоет.

Припев:

Ай, да березка, (*машут ленточками, поворачиваются во круг себя*)
Белый ствол!
Зеленей, зеленей
Ты листвою.

Яркие платочки (*идут во круг березки с ленточками в руках*)
В руки мы возьмем,
У березки стройной
Пляску заведем.

Припев:

Ай, да березка, (*пружинка с ленточками*)
Белый ствол!
Зеленей, зеленей
Ты листвою.

К вечеру мы дружно (*идут во круг березки с ленточками в руках*)
Скажем ей: «Прощай!»
Ты без нас, березка,
В поле не скучай.

Припев:

Ай, да березка, (*подошли к березке, поклонились, отошли помахали ленточками*)
Белый ствол!
Зеленей, зеленей
Ты листвою.

Ведущий разбрасывает цветы: Ласковое, летнее солнышко подарило нам тепло много, много ярких летних цветов. Читает стихотворение:

Цветики, цветочки соберем в веночки,
Василек, ромашку, розовую кашку.
Будут бабочки летать, будут крыльями порхать.

Ведущий: Давайте соберем цветы в корзинки.

Дети. Собирают цветы в корзинки, рассматривают букеты собранных цветов

Ведущий: Поставим цветочки возле березки.
Дети. Ставят корзинки к цветам возле березки.

Ведущий: Кто-то ветками трещит, кто-то в гости к нам спешит.
-Мишка что ли косолапый?

Выходит медведь с корзиной шишек:
Я хозяин леса строгий, спать люблю в берлоге,
И всю зиму напролет снится мне душистый мед.
Страшно я могу реветь, потому что я медведь.

Ведущий: Здравствуй, мишка! Будь гостем на нашем празднике.
Мишка: Я умею бегать, ходить - кого хочешь догоню. Показывает, как он кружится, бегают, приседает, ходит.
Ведущий: Поиграй, Мишка, с нами. Ребята, сейчас мы будем делать веселую летнюю зарядку.
Воспитанники встают и выполняют упражнения.

Игра «Летняя зарядка»

Будем хлопать хлоп, хлоп (дети хлопают)
Будем топать топ, топ дети топают)
Не боимся мы дождя: раз-два, раз-два!
(дети приседают)
Словно мячик мы поскачем: раз-два, раз-два
(выполняют подскоки).
Вот и кончилась игра (поднимают и опускают руки)

Ведущий: Станет дружно мы в кружок, поиграем в веселую карусель.
Воспитанники встают в кружок.

Игра «Веселая карусель»

Еле-еле, еле-еле завертелись карусели,
А потом, потом, потом- все бегом, бегом, бегом!
Побежали, побежали, побежали, побежали,
Тише, тише, не спешите! Карусель остановите!
Раз-два, раз-два. Вот и кончилась игра.

Ведущий: Мишка, а что у тебя в корзинке?
Мишка: -Ой, совсем забыл. Я шишки из лесу принес, хочу посмотреть, какие вы ловкие.
Ведущий ставит ведро: Покажем мы тебе, Мишка, как мы шишки бросаем.
Ребята мы сейчас будем бросать шишки, а Мишка посмотрит, какие мы ловкие.

Игра: «Ловкие, умелые»

Воспитанники выходят по 3-4 человека берут из корзинки по одной шишке и бросают в ведро.
Мишка хвалит детей. Спасибо вам, ребята. Мне очень понравился ваш праздник, но мне пора в лес. Много дел у меня в лесу. До свиданья! Уходит.

Ведущий: - Загадаю вам загадку, вы скажите мне отгадку:
С тучки, как из решета кап-кап капает вода,
Рады ей цветы и птички, что же это за водичка?

Показывает картинку-отгадку (дождь)
Воспитанники называют отгадку: дождик.

Ведущий: Сейчас ребята исполняет веселую музыку дождя.

Игра: «Веселая песенка дождя»

Воспитанники. Выходят 5 детей, изображают музыку дождя: звенят колокольчиками.

Ведущий: - Молодец, такой сильный веселый дождик нам показали, даже появились лужи. Рассыпает шарики (капельки дождя) в обруч, разложенные на полу.

Игра: «Собери дождевики»

Воспитанники собирают в ведра шарики-дождевики.

Ведущий:

Кто в лесу через пенек прыг да скок, прыг да скок?

Это заякa? это заякa- побегай-ка.

Выходи скорее, заякa!

Выбегает заякa: Я торопись к вам на праздник. Я очень хорошо бегаю и прыгаю. Самый ловкий я в лесу.

Ведущий: Покажи нам, заякa, как ты прыгаешь и бегаешь.

Ведущий: Молодец, заякa, поиграй с нами.

Веселый хоровод: «Мы на луг ходили»

Мы на луг ходили, Хоровод водили (Дети, взявшись за руки, идут вправо по кругу)

Хоровод водили. (Заяц прыгает внутри круга)

Вот так, на лугу

Хоровод водили

Задремал на кочке (Имитируют «спящего зайчика»)

Заякa в холодочки (Прикладывая сложенные ладошки к щеке.)

Вот так задремал (Голову при этом слегка наклоняют то вправо, то влево)

Заякa в холодочке

Разбудить хотели (Показывают игру на дудочке. Обращать особое внимание на работу пальчиков.)

В дудочку дуделе

Ду-ду ду-ду-ду

В дудочку дудели

Заякy мы будили (Показывают игру на барабане.)

В барабаны били

Бум-бум тра-та-та

В барабаны били

Мы с тобой попляшем (Свободный танец, прыжки)

В хороводе нашем

Вот так, мы с тобой

Весело попляшем

Ведущий: Заякa, а что это у тебя в рюкзаке?

Заякa: Ой, совсем забыл, я ребятам принес душистые малиновые веточки.

Заяц достает из рюкзака ветки и раздает детям.

Ведущий: Спасибо тебе, заякa. мы сейчас с ветками поиграем, составим из веточек душистой малины красивый букет. Посмотрите, заякa, какие мы ловкие и умелые.

Игра: «Составим букет»

Ведущий подходит к детям с корзиной, предлагает каждому участнику игры понюхать ветку, помахать; воспитанники нюхают ветки, машут ветками, затем ставят их в корзинку.

Зайка: Молодец, ребята, какие вы ловкие и умелые. Очень весело у вас, но мне пора в лес, много дел у меня в лесу. До свидания! Убегает.

Зайка: А мы с вами споем еще веселую песенку про малину. Встанем дружно в хоровод. Каждый веселую песенку про малину ягоду споет.

Хоровод: «По малину в лес пойдём»

По малину в лес пойдём,
В лес пойдём, в лес пойдём.
И малинки наберём,
Наберём, наберём.

Припев:

Солнышко в синеве,
А в лесу тропинка,
Сладкая ты моя,
Ягодка – малинка!
Ты, малинка, не в роток,
Не в роток, не в роток.
Собирайся в кузовок,
В кузовок, в кузовок!

Припев:

Как малины наберём,
Наберём, наберём.
Пирогов мы напечём,
Напечём, напечём!
Припев:
Пирогов мы напечём,
Напечём, напечём.
Всех друзей мы созовём,
Созовём, созовём!

Припев:

Всех друзей мы созовём,
Созовём, созовём.
Плясовую заведём,
Заведём, заведём!

Припев:

Заключительная часть Игры имитации

Ведущий:

К нам на праздник лета птички прилетели,
Птички песни пели: Чик-чирик, чик-чирик

К нам на праздник лета мишка прибежал,
мишка прибежал, весело плясал,
топ да топ, топ да топ.

К нам на праздник лета заяка прибежал,
заяка прибежал, весело скакал,
прыг да скок, прыг да скок.

Наш веселый праздник солнышко согрело,
Солнышко лучистое праздник наш согрело.
Наш праздник окончен!

Все хлопают в ладоши.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 3 классе

**Автор:
Третьякова Ирина Леонидовна
МОУ "Лицей № 2"
Краснооктябрьского района
Волгограда**

Целью современного образования является формирование разносторонне развитой личности. Содержание программы по изобразительному искусству рассчитано на введение уроков в разнообразных формах. Таким требованиям отвечает проектная деятельность, которая стала широко применяться на уроках изобразительного искусства в школе.

Известно, что проект – это определенная творческая деятельность, направленная на достижение определенного результата. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно находить свое решение и обобщать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

В данной работе я представляю опыт применения проектной технологии на уроках изобразительного искусства в 3 классе при изучении темы «Художник и зрелище» по программе Б.М. Неменского.

Театр – искусство зрелищное, увлекает каждого из нас в особый мир, полный загадочности и тайны. Учащиеся не просто вовлекаются в интересный процесс, но и смогли почувствовать себя настоящими декораторами. И сумели воплотить свой замысел, который начинается с эскизов (рисунков) декораций и завершается представлением своего собственного художественного продукта – макета.

Целью проекта стало расширить представления учащихся о театре как виде искусства и роли художника в этом.

Ставились и решались определенные задачи:

- познакомить с приемами оформления театральной постановки;
- усвоить особенности языка театрального искусства и его художественных средств выражения;
- развивать фантазию, творческие способности учащихся;
- воспитывать интерес к предмету, осознавать ценность искусства.

Возникла идея создать творческий проект «Моя любимая сказка». Учащиеся 3-х классов серьезно подошли к выбору сказки, по которой они и стали выполнять творческую работу. Результатом художественного творчества стало выполнение макета к заданной сказке.

Проект предполагает наличие этапов и оценки результатов.

В своей работе я использовала следующие подходы к **структуре проекта**:

1. Выбор темы (погружение в проблему, замысел)
2. Разработка собственного варианта решения
3. Обсуждение творческих решений
4. Самостоятельная работа учащихся
5. Защита проектов.

При защите проекта учащиеся проигрывали действие своей театральной постановки.

Этапы последовательности работы учащихся:

- выполнение эскизов декораций;
- выбор необходимого материала;
- последовательность изготовления макета (создание задника, кулис, плоских декораций на сцене);
- создание афиши.

Данный проект дал возможность почувствовать каждому себя в роли художника, проявить свое творчество и ощутить значимость полученного результата.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедарог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Развитие творческого потенциала обучающихся в работе кружка «Юный журналист»

Авторы:

Дубовец Ирина Николаевна

Косарева Наталия Николаевна

МОУ "Лицей № 2"

Краснооктябрьский район Волгограда

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играют средства массовой информации. Они серьезно воздействуют на их важнейшие идеалы и ценности. Как источник социальной информации они определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу.

Школьная пресса связана с такими задачами общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Она особенно возрастает в условиях современного общества.

Между тем сейчас все больше требований общества предъявляется именно к воспитанию патриотизма, которое формирует гражданскую позицию, мировоззрение юного школьника, а также способствует сохранению патриотических убеждений.

Школа осуществляет воспитание патриотизма в нескольких направлениях, одним из которых является использование педагогических технологий и техник, органично встроенных в учебный процесс. С помощью этих технологий педагоги осознанно могут формировать у детей любовь к родине.

Результат использования подобных технологий четко реализуется в работе дополнительного школьного образования. При посещении кружка у ребенка развиваются навыки общения, дух сотрудничества и коллективизма. Он учится дружить с другими детьми, делить с ними успехи и неудачи, учится понимать чувства другого, общаться и взаимодействовать в группе, контролировать свое поведение, сознательно им управлять, быть смелым и уверенным в себе в различных жизненных ситуациях.

Кружок дополнительного образования «Юный журналист» существует в МОУ "Лицей № 2" более 10 лет. Лицеисты, занимаясь в кружке, выпускают свою школьную газету «Лицей - это мы». Основными задачами деятельности руководителя кружка являются становление социально-активной личности подростка через реализацию творческих способностей в журналистской деятельности, формирование устойчивой мотивации, направленной на развитие познавательной активности, и создание условий для формирования навыков организаторской деятельности.

Те, кто занимается выпуском школьных газет и руководит ими, прекрасно знают, что школьные издания – это издания особые. Далекие по форме от совершенства они рассказывают о жизни школы, сообщают новости, которые бывают гораздо важнее пустой

информации в глянцевах журналах. Миссия школьных изданий совершенно иная – просветительская, педагогическая и воспитательная.

Патриотическое воспитание в любой школьной газете охватывает сразу два направления: самих будущих журналистов и их читателей. Самостоятельно работая над материалами о школьных музеях, о встречах с ветеранами и героями войны, юные журналисты учатся извлекать и отбирать факты, работать с различными источниками информации, делать собственные обобщения и выводы, давать объяснения, использовать и излагать полученную ранее информацию, письменно формулировать свои мысли. Такой метод самостоятельной работы позволяет сделать процесс обучения будущих журналистов не только живым и увлекательным, но и воспитывает чувство патриотизма. Поэтому одной из самых актуальных тем для каждой школы является формирование любви к родине для всех участников образовательного процесса, а также сферы дополнительного образования.

Например, статья Никиты С. (выпуск № 52, 2011) тогда ученика 4 класса, о прадедушке Прозорове Андрее Тимофеевиче, который добровольцем ушел на фронт. Мальчик никогда не видел прадеда, но память семьи позволила донести ему в статье воспоминания о нем, которые так бережно хранила семья. В статье Петра Ф. «И мой прадед воевал» (выпуск № 52, 2011) звучит гордость за то, что и в его семье были герои, которые приближали Победу: «Моего прадеда призвали в августе 1941 года. Зимой 1942 года фашисты подошли к Сталинграду. Армия, в которой воевал мой прадед, начала оборону города. В жестоких уличных боях Лобов Борис Иванович был ранен. Бои, проходившие в Сталинграде, он запомнил на всю жизнь».

Наши журналисты занимаются не только исследованием и сбором материалов в своих семьях и семьях лицейцев, но и встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны. Две памятные встречи отражены в статье юных журналистов Ирины К. и Маргариты П. (выпуск № 71, 2013). Живое общение с ветеранами открыло для ребят очень многое, и вопросы, заданные им, приблизили молодое поколение к пониманию тех людей, кто воевал. Эти люди интересны многим: своим оптимизмом, твердой верой в могущество нашей страны, а также своей активной жизненной позицией.

Конечно, в школьной газете публикуются и материалы не только о ветеранах Великой Отечественной войны, но и о тех, кто пережил войну в Сталинграде и продолжает вести большую общественную работу. Интервью с Галиной Георгиевной Ганюк, членом общества «Дети Сталинграда» (выпуск № 89, 2015) опубликовано под названием «Человек особой породы».

Статьи ровесников не только формируют у старшеклассников способность к рефлексии, но и создают благотворную почву для отстаивания прав, мнений, взглядов, оценок. Это особенно важно в период ранней юности, когда происходит формирование мировоззрения, патриотических убеждений, характера и осуществляется жизненное самоопределение растущего человека.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Краеведение как средство формирования гражданско-патриотического воспитания дошкольников

Автор:

Богданова Людмила Леонидовна

МБДОУ № 30 "Детский сад "Березка"

г. Йошкар-Ола

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».
Д. С. Лихачев

Гражданско-патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. Базовым этапом формирования любви к Родине следует считать накопление детьми социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

В последнее время в людях пропало чувство гордости за свою Родину, за свой народ, появилось равнодушное отношение друг к другу. Детям стали чужды такие понятия, как милосердие, сочувствие, доброта, понимание. Современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю.

Нам, педагогам, необходимо серьезно задуматься над тем, как возродить потерявшую в последние годы актуальность работу по формированию патриотических чувств детей, которые выражаются в соответствующих поступках и поведении — уважительном отношении к участникам Великой Отечественной войны, героям труда, в стремлении быть похожими на них, оказывать помощь.

Гражданско-патриотическое воспитание как одно из направлений социально-личностного развития детей я считаю важной частью своей педагогической деятельности.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудом родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а поэтому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отчизне.

Культурное наследие народа - огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы не разбазаривать, не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотить его в сокровища своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

В разное время к проблеме патриотического воспитания дошкольников обращались педагоги и ученые: К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Я. А. Коменский, Г. Н. Волков, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский.

Патриотическое воспитание детей должно основываться на краеведческой работе, проводимой в детском саду.

А какой патриотический потенциал заключен в краеведении? И что такое краеведение?

Краеведение - это изучение природы родного края, его хозяйства, экологических проблем, особенностей населения, истории и культуры. В качестве объектов познания краеведения использую природу родного края, особенности растительного и животного мира, местные достопримечательности. С помощью краеведения воспитанники начинают понимать, что наш мир – это хрупкий, беззащитный, живой организм, жизнь которого зависит от его отношения к нему и только от нас, взрослых – педагогов, родителей - зависит элементарное осознание маленьким хозяином беззащитного мира природы и величия человека, любящего, уважающего свое отечество и живущего в нем.

В работе я использую разнообразные методы и приемы патриотического воспитания с учетом психологических особенностей дошкольника (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, незнание истории и др.) . Я стремлюсь учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родной республике – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка.

Патриотическое воспитание пронизывает все виды деятельности в непосредственно образовательной деятельности: чтение художественной литературы, художественное творчество, физическое развитие, труд, конструирование, формирование общественной жизни (экскурсии, прогулки). В образовательной деятельности: игра, наблюдение, беседы, экспериментирование, рассматривание картинок, видеотека, информационная корзина.

Цель работы по краеведению - пробуждение патриотических чувств у детей дошкольного возраста средствами краеведческой деятельности, т. е., обеспечить широкую направленность содержания образовательно –воспитательного процесса по ознакомлению детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка, на воспитание целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные и гражданские черты.

Чтобы реализовать эту цель, были поставлены следующие задачи:

- Формировать чувство привязанности к своему дому, детскому саду, друзьям в детском саду, своим близким.
- Формировать у детей чувство любви к своему родному краю, своей малой Родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям.
- Воспитание чувств патриотизма, уважения и благодарности к подвигу соотечественников в годы Великой Отечественной Войны, к воинам Российской Армии.
- Развивать познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) посредством специальных игр и упражнений;

Содержание работы по реализации поставленных задач строится по следующим этапам:

1. «Я и моя семья».

- Дети знакомятся с ближайшим окружением. Воспитывая любовь и привязанность к своей семье, родному дому, своим близким, оформлен фотоматериал к альбому «Моя семья», который оформлялся совместно с родителями. На этом этапе проводились совместные праздники: «Папа, мама, я – спортивная семья», «А ну-ка, папы!», «Когда семья вместе – тогда и душа на месте». Все это способствовало тому, что у детей воспитывалось гуманное отношение к членам семьи, их занятиям, формировались представления о семейных ценностях и традициях. Большая работа была проведена по формированию представлений о своей семье, своем роде. Учили родителей строить генеалогическое древо, которое способствовало составлению рассказов о своей семье, своей родословной. Учили защищать и знать свои права, воспитывали чувство любви к матери через приобщение к произведениям искусства, в которых главным является образ женщины – матери («Образ матери», тематические праздники способствовали укреплению семьи, развитию более близких, теплых отношений между мамой и детьми.

2. «Детский сад»

- Следующим этапом работы было знакомство детей с детским садом и его сотрудниками. Проводились экскурсии по детскому саду, беседы «Кто работает у нас в саду», «Кому, что нужно для работы», дидактические игры «Кто что делает», «Узнай по имени-отчеству».

3. «Родной город. Родная природа»

- Любовь к природе – одно из проявлений патриотизма. Важно прививать детям умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относиться к природе поэтически, эмоционально, бережно, поощрять желание детей больше узнать о родной природе.

В младших группах знакомила детей с природой участка детского сада, проводили целевые прогулки в разные времена года («Осень в лесу», рассматривали деревья, закрепляли их название в игровой форме («Добеги до дерева, которое назову», «С какого дерева упал листик?»), чтобы дети увидели красоту природы, читали отрывки из стихотворений И. А. Бунина, А. С. Пушкина, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, с марийскими народными сказками. Дети получали краеведческие сведения о природе родного края через рассматривание фотоальбомов, картинок животных наших лесов, дидактические игры. Дети составляли гербарии лекарственных растений.

4. «Родная страна»

- На непосредственно-образовательной деятельности знакомила со столицей нашей Родины – Москвой и столицей нашей республики, знаменитыми россиянами («Кто основал Москву», «Моя Родина-Россия»), с известными людьми Марий эл. Посетили памятники наших соотечественников. На тематических праздниках формировали чувство патриотизма, знакомили с вехами военной истории России. Расширяли представление о защитниках Отечества в разные исторические эпохи. Углубляли знания о Российской армии, воспитывали уважение к мужеству русских солдат («Будем в армии служить»). Формировали у детей образ героя, защитника своего государства, прививали любовь к Отечеству и родному краю.

На тематических праздниках воспитывали чувство гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину («День Победы!», «Выход к Вечному огню», «Экскурсия в библиотеку»).

5. «Культура страны»

- На этом этапе специфика воспитательно-образовательной работы заключается в создании особого воспитательного пространства, в котором созданы условия для активного приобщения ребенка к русским и марийским традициям и обычаям. С традициями и обычаями русского народа дети знакомились, участвуя в народных праздниках «Осенины», «Масленица», «Колядки». Знакомила детей со сказками, былинами, потешками, праздниками и обрядами, народным декоративно-прикладным искусством.

В своей работе использую следующие формы работы с детьми:

циклы непосредственно образовательной деятельности, где дети получают знания о своем крае, о событиях, происходящих в стране. Поскольку главная цель этих занятий формирование определенного отношения к общественной жизни, воспитание патриотических чувств активно думали.

Игры так же способствуют решению задач патриотического воспитания. Полезно включать дидактические игры и упражнения: «Закончи предложение»; «Слова любви к Родине»;

«Объясни значение» (златоглавый, краснокаменный, могучая, свободная): «Составь флаг», «Составь герб»; Развивающие игры: «Экскурсия», «Кто больше назовёт улиц», «Над – под – между (флаг) », «Найди отличия». Сюжетно-ролевые игры: «Почта», «Семья», «Детский сад», «Магазин», «Шофёры», «Больница», «Супермаркет», «Аптека», «В кафе», «Строители». Игра, начатая детьми после наблюдения за трудовым процессом, а также под влиянием понравившегося им художественного произведения, может перерасти в длительную игру, в которой ребята применяют свои знания и уже накопленный жизненный опыт. Задача воспитателя поддержать интерес к игре, дать ей нужное направление.

Беседой можно подвести детей к распределению ролей, функций между играющими. В беседе происходит и обмен мнениями о проведенной игре, которую следует продолжить. В процессе беседы отмечаются успехи и достижения детей, обсуждается поведение и поступки того или иного ребенка.

Экскурсии к памятным местам. Содержанием таких экскурсий являются: возложение цветов к памятнику, минута молчания, встреча с участниками войн.

Чтение художественной литературы, соответствующей возрастной категории детей – о защитниках родной земли, Отечества.

Одно из главных условий патриотического воспитания – приобщение детей к трудовой деятельности. Труд с общественной мотивацией следует организовывать и в детском саду и дома систематически, а не от случая к случаю. Дети старшего дошкольного возраста могут выполнять постоянные трудовые поручения не только по самообслуживанию, но и на общую пользу.

Использование аудио и видеоаппаратуры для слушания музыкальных произведений о Родной земле, показа детям фильмов о подвигах русских людей.

Подготовка тематических выставок, посвященных памятным датам.

Вся работа по патриотическому воспитанию проходит в тесном контакте с семьей. В своей работе с семьей я опираюсь на родителей не только как на помощников детского сада, а как на равноправных участников формирования детской личности. Родители активные участники: помогали в оформлении фотовыставок о родном крае, участвовали в конкурсах рисунков, поделок, совместные экскурсии в лес, музеи, театры, библиотеку.

Таким образом, я еще раз убедилась, что веду работу в правильном направлении. Задача моей работы – учить детей помнить, на какой земле мы живем, беречь и уважать наследие своего народа – действительно очень важна. Решая воспитательные задачи, я стараюсь научить своих воспитанников одной из самых трудных вещей в педагогике – труду любви, умению трудиться душой. Глядя на них, я уверена, что мне это удастся и, как бы ни сложилась их жизнь, каждый станет настоящей личностью.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология

Автор:

Апсатаров Валерий Яковлевич

учитель истории

МБОУ "СОШ с. Камеево"

Мишкинский район,

Республика Башкортостан

В последнее десятилетие в российских школах все больше становится паспортизированных музеев. Поэтому особое внимание в системе образования уделяется музейной педагогике как инновационной педагогической технологии. Она становится всё более привычной в практике историко-краеведческого, гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания личности в едином образовательном процессе. Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям, изучению истории родного края, воспитанию патриотизма подрастающего поколения, творческое развитие личности.

Музейная педагогика – это интегративная область, которая включает в себя научно - исследовательскую и музейную практическую деятельность. Она тесно связана с такими дисциплинами, как история, музееведение, культурология и др.

Задачи музейной педагогики:

- развитие эмоциональной сферы детей и воспитание любви к малой родине;
- воспитание у школьников элементов исторического сознания;
- формирование конкретных знаний в области истории, воспитание чувства национального самосознания и любви к истории школы, города, родного края.

Использование музейной педагогики в образовательном процессе на данный момент во многом инициировано правительственными документами: Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2017 г.».

Понятие «музейная педагогика» зародилось в Германии в начале XX в. Её становление связано с зарубежными исследователями, такими как А. Лихтварк, А. Рейхвен, Г. Фройденталь. В своих работах ученые описывали методику работы, которая, включает подготовку учащихся к посещению музея и последующее закрепление знаний. В нашей стране изучением музейной педагогики занимались такие педагоги как С. Т. Шацкий, Н. Ф. Федорова, А. У. Зеленко. По их инициативе в России был создан первый детский музей, в котором дети занимались творчеством на занятиях, в кружках.

Современная музейная педагогика использует различные формы, методы и технологии. Базовыми формами культурно - образовательной деятельности музея являются: экскурсии, лекции, консультации, конференции, клубы, кружки, конкурсы, встречи с интересным человеком, литературные вечера и праздники (по М. Ю. Юхневичу). Чтобы приобщить ребёнка к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, нужно погрузить школьника в культурно-историческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею.

Школьный музей позволяет комплексно решать вопросы воспитания, обучения, развития и духовно-нравственного оздоровления обучающихся на основе создания педагогически целесообразно организованной развивающей образовательной среды. Эта среда не только организация экскурсий, но и собирание, и изучение (исследование) музейных предметов и артефактов в процессе совместной краеведческой деятельности детей и педагогов. Развивающая образовательная среда школьного музея позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, педагогические технологии и методы деятельности, знания различных научных областей, формировать предметные, метапредметные и ключевые компетенции школьников, развивать навыки межличностной коммуникации, обеспечивая поэтапное и последовательное развитие личности.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач музея образовательного учреждения.

На современном этапе обучения инновационной технологий является музейно-педагогическая программа. В 2012 г. мною разработана авторская программа «Музееведение», которая включает музей как важный компонент в образовательном пространстве современной школы. Она предполагает тесную связь музея в рамках школьного учебно-педагогического процесса. Программа позволяет обогатить новым содержанием традиционные формы образовательной деятельности, как урок-лекция, семинар, и включить в образовательный процесс экскурсии, выставки, конференции.

Мой опыт работы в школе убедительно доказывает, что музей образовательного учреждения сегодня является важной частью преподавания предметов история, история Башкортостана и обществознание.

В средней общеобразовательной школе села Камеево музей был открыт в мае 2005 года, в день празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне. На базе музея работает кружок «Музееведение» по авторской программе. Организует деятельность музея Совет музея, который проводит большую организационную, исследовательскую, краеведческую и патриотическую работу. Музей в школе становится средством творческой самореализации, инициирует лично-ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Музей реализует следующие направления работы:

1. Поисково-исследовательская работа.

Участники поисковой группы занимаются исследовательской деятельностью. Ребята знакомятся с документами, литературой, работают с архивными материалами, обращаются за помощью в сборе материалов к односельчанам, ветеранам, приобретают навыки исследовательской деятельности, защищают свои проекты на школьных, районных, и республиканских научно-практических конференциях. С 2000 года юные музейеды школы являются победителями и призерами районного и республиканского конкурсов исследовательских работ участников туристско-краеведческого движения «Дорогами Отечества» и Малая Академия Наук. Исследовательские работы «Герой Одера – Орсев Е. О.» «Трудовой подвиг крестьянства Мишкинского района в годы Великой Отечественной войны», «История Камеевской ГЭС», «Покровская церковь д. Русское Байбаково» были удостоены дипломов на республиканской конференции «Дорогами Отечества». Работы «Топонимика села Камеево», «Быт марийцев», отмечены дипломами VII степени всероссийского конкурса «Человек на Земле». Благодаря участию в конкурсах был собран богатый материал для музея, на его основе оформлены новые экспозиции и стенды, которые часто используются на уроках истории и истории Башкортостана.

2. Экскурсионная работа.

В музее работает группа юных экскурсоводов, которая проводит экскурсии по музею, историческим памятникам на территории сельского поселения Камеевский с/с. Обзорная экскурсия «На берегу реки Медовой» и «Топонимика села Камеево» были награждены дипломами III степени на республиканском конкурсе экскурсоводов «По малой Родине моей». Экскурсоводами разработана экскурсия для детей с ОВЗ.

Особое место занимает изучение подвига Советского народа в Великой Отечественной войне. К 70-летию Победы была проделана большая работа по сбору и систематизации материалов для создания книг «Они вернулись с Победой» и «Книга памяти». В результате этой работы была собрана информация с описанием биографических данных, наград, участия в боевых действиях участников Великой Отечественной войны, проживавших и проживающих на территории Камеевского сельского совета.

К 70-летию Победы Советского народа в Великой Отечественной войне и открытию мемориальной доски Героя Советского Союза Орсева Е. О. в селе Камеево были организованы торжественные мероприятия.

Члены кружка «Музееведение» провели большую работу по изучению боевого

пути и совершение подвига на Одерском плацдарме нашего земляка Героя Советского Союза Орсаева Егора Орсаевича. Ребята сняли видеофильм, подготовили буклет, создали презентацию о Герое, посетили музей Боевой славы.

15 февраля 2019 г. в день празднования 30-летия вывода советских войск из Афганистана на базе музея прошло мероприятие «Афганистан – наша память и боль». На мероприятии презентовалась книга «Закаленные Афганистаном». В книге использовались материалы о воинах - интернационалистах с. Камеево: Муртазине В.Е. и Кусюкбаеве В. Е.

Экспозиция музея систематически используется в учебном процессе. Подлинные материалы музея, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся.

Богатый накопленный материал и опыт работы в музее образовательного учреждения используется и при проведении мероприятий различного уровня. На базе музея неоднократно проводились совещания классных руководителей школы, родительские собрания по вопросу патриотического воспитания. Музей тесно сотрудничает с общественными организациями. Члены кружка «Музееведение» приняли активное участие в съемках передач «Распахнись душа» и «Бабушкин сундучок».

Музей образовательного учреждения является центром патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, центром жизни школы и села. Деятельность музея направлена на бережное сохранение прошлого, на сохранение наследия своего народа, восстановление традиций своего края и помогает детям расти настоящими гражданами и патриотами своего края, своей страны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бикмеев М. А. Школьные музеи Башкортостана, их задача, роль и значение в совершенствовании образовательной системы республики. Учебно-методическое пособие. Уфа: БИРО, 2006;
2. Валиуллин Г. Ф. Музейно-педагогическая технология историко-краеведческого музея. Уфа, 2008;
3. Гнедовский М.Б. Музей и образование: материалы для обсуждения // М.Б.Гнедовский, Н.Г.Макарова, М.Ю.Юхневич - М.: ВНИК «Школа». 1989.
4. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. - М.: Высшая школа, 2004.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Правовое образование на современном этапе

Автор:

**Самигуллина Элина Фаритовна
ГБПОУ "Уфимский государственный
колледж технологии и дизайна"
г. Уфа, Республика Башкортостан**

Одно из условий развития правовой культуры – преодолеть юридическую безграмотность и правовой нигилизм. Правовая культура нашего государства в целом, отдельных его граждан сейчас находится на очень низком уровне. Показателем правовой культуры является правовое образование человека. Правовое образование является составным элементом идеологической функции любого государства.

Правовое образование – это целенаправленная систематическая деятельность всех государственных органов, общественных объединений и трудовых коллективов по формированию и повышению правового сознания и правовой культуры.

Правовое образование есть планомерный, управляемый, организованный, систематический и целенаправленный процесс воздействия на сознание, психологию граждан Российской Федерации всей совокупности многообразных правовоспитательных форм, средств и методов, имеющихся в арсенале современной правовой деятельности, с целью формирования в их правосознании глубоких и устойчивых правовых знаний, убеждений, потребностей, ценностей, привычек правомерного поведения.¹

Можно выделить следующие формы правового образования:

- а) правовое обучение и воспитание (передача и усвоение профессиональных знаний в высших учебных заведениях, средних специализированных школах, училищах, техникумах, колледжах; преподавание основ права на различных курсах, сборах и т.д.);
- б) правовую пропаганду (лекции, беседы, консультации; издание популярных книг, брошюр; проведение «круглых столов»; выступления в печати, по радио и телевидению; ответы на вопросы слушателей и читателей, т.е. своего рода «юридический всеобуч»);
- в) юридическую практику, повседневный опыт (участие в судебных процессах в качестве истца, ответчика, потерпевшего, народного заседателя, присяжного; заключение разного рода гражданско-правовых сделок, пользование услугами адвоката, правоохранительная деятельность);
- г) самообразование (собственное постижение и осмысление правовых явлений, окружающей правовой действительности, самостоятельное изучение законодательства, научной литературы, общение с окружающими).²

«Правовое образование – это единство правового воспитания и обучения праву. Сущность правового воспитания состоит в формировании правовых установок, отношений, мотивов деятельности в сфере, регулируемой правом. С помощью правового воспитания у человека развивается чувство уважения к праву, привычка соблюдать

¹ Правовое воспитание в Российской Федерации. Юридическая электронная библиотека // Авторский коллектив 2005г.

² Матузов Н.И. Теория государства и права: учеб.для вузов / Н.И. Матузов. А.В.Малько.- М.,2004.-126с.

законы без каких-либо отклонений, уважение к государству как стабилизирующему обществу феномену, стремление содействовать государственным органам и общественным организациям в укреплении законности и правопорядка. В процессе обучения пополняются знания права, его норм и принципов; глубокие знания права способствуют укреплению положительного отношения к праву, законам, необходимости их выполнения.³

Таким образом, правовое образование рассматривается как условие формирования индивидуальных способностей, получения знаний и навыков социального функционирования. Правовое образование выполняет две основные функции: передача правовых знаний, навыков и умений, необходимых для нормальной жизнедеятельности; формирование правовых идей, чувств, убеждений в сознании личности.⁴

Фактически, содержание образования представляет собой курс основ государства и права, с ориентацией на практическое применение знаний. Такое правовое обучение предполагает постоянство аудитории, наличие обучающей программы, широкое использование педагогических приемов обучения и воспитания.

В Соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования. Право изучается на профильном уровне. Главными задачами данной дисциплины является:

- 1) сформированность представлений о роли и значении права как важнейшего социального регулятора и элемента культуры общества;
- 2) владение знаниями об основных правовых принципах, действующих в демократическом обществе;
- 3) сформированность представлений о системе и структуре права, правоотношениях, правонарушениях и юридической ответственности;
- 4) владение знаниями о российской правовой системе, особенностях её развития;
- 5) сформированность представлений о конституционном, гражданском, арбитражном, уголовном видах судопроизводства, правилах применения права, разрешения конфликтов правовыми способами;
- 6) сформированность правового мышления и способности различать соответствующие виды правоотношений, правонарушений, юридической ответственности, применяемых санкций, способов восстановления нарушенных прав;

³ Зубова Я. В. Правовое образование и правовая культура: монография / Я.В.Зубова.- Ухта, 2010.-176с.

⁴ Зубова Я. В. Правовое образование и правовая культура: монография / Я.В.Зубова.- Ухта, 2010.-176с.

- 7) сформированность знаний об общих принципах и нормах, регулирующих государственное устройство Российской Федерации, конституционный статус государственной власти и систему конституционных прав и свобод в Российской Федерации, механизмы реализации и защиты прав граждан и юридических лиц;
- 8) ознакомление со спецификой основных юридических профессий;
- 9) сформированность умений применения правовых знаний для оценивания конкретных правовых норм с точки зрения их соответствия законодательству; выработки и доказательной аргументации собственной позиции в конкретных правовых ситуациях с использованием нормативных актов;
- 10) сформированность навыков самостоятельного поиска и анализа правовой информации, умений использовать результаты в конкретных жизненных ситуациях.⁵

Необходимо введение права в среднем звене (5-6 классы). Чтобы на основе изученных тем у подростков, как прочный фундамент, формировалось правовое сознание и правовая культура.

Для повышения правовой грамотности, усвоения правовых идей и способствованию правомерного поведения в обществе необходимо проводить правовую пропаганду.

Правовая пропаганда - деятельность по распространению идей правового государства, правомерного поведения, необходимости и содержания я правоохранительной деятельности и т.д.

Правовая пропаганда эффективна, если она способствует глубокому усвоению правовых идей, крепит убеждения в необходимости следования им, укрепляет веру в существование справедливости в обществе, в неотвратимость наказания, разрешение правовых ситуаций.⁶

В качестве одного из таких элементов правовой пропаганды в комплексе мер правового нигилизма в молодежной среде можно рассматривать проведение регулярных бесплатных правовых лекториев, семинаров по актуальным правовым вопросам.

Юридическая практика. В превентивных целях в отношении молодежных правонарушений при содействии Федеральной службы исполнения наказаний Российской Федерации рамках изучения отдельных тем по обществознанию или правоведению посещение мест лишения свободы учащимися 9-11 классов. Это послужит примером того,

⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт.

⁶ Апаркин В.А. Проблемы формирования правовой культуры граждан Российской Федерации / В.А. Апаркин // Вестник УЮИ. Теория государства и права. -2005.-№ 3.-С. 36-40.

какие санкции применяются к лицам, преступившими закон. Данные показательные посещения мест лишения свободы будут способствовать предупреждению преступлений подростков, так как они смогут лично увидеть быт заключенных, что будет способствовать у них социально одобряемого поведения, а также устойчивого неприятия любых форм правонарушений.

Также эффективным методом профилактики противоправного поведения молодого поколения является посещение реальных гражданских, административных, уголовных судебных процессов. Принимая во внимание то, что в соответствии с действующим законодательством судебные разбирательства носят открытый характер, а уголовная ответственность по общему правилу наступает с 16 лет, целесообразно допускать к посещению открытых судебных заседаний по уголовным процессам молодых людей, достигших 16 – летнего возраста.

Основные нормативные акты такие как, Конституция РФ, Кодексы РФ, комментарии к ним, необходимо иметь в каждой семье, чтобы в случае необходимости просто заглянуть и рассеять все сомнения по тому или иному вопросу. Мир правовой действительности просто-напросто немислим без обращения к нормам, закрепленных в законах. Мы каждый день встречаемся с той или иной ситуацией, которая прямо прописана в соответствующем законе, будь то просто сделка купли-продажи, или трудовые отношения на работе, во избежание быть обманутым необходимо повышать уровень правовой образованности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Апаркин В.А. Проблемы формирования правовой культуры граждан Российской Федерации / В.А. Апаркин // Вестник УЮИ. Теория государства и права. - 2005.-№ 3.-С. 36-40.
2. Матузов Н.И. Теория государства и права: учеб. для вузов / Н.И. Матузов. А.В. Малько.- М., 2004.-126с.
3. Зубова Я. В. Правовое образование и правовая культура: монография / Я.В. Зубова.- Ухта, 2010.-176с
4. Правовое воспитание в Российской Федерации. Юридическая электронная библиотека // Авторский коллектив – 2005г.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедарог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Создание электронной образовательной среды
как средство ресурсного обеспечения
работы с одаренными детьми,
как результат повышения качества знаний**

**Автор:
Гаязова Резеда Фриловна
МОБУ "Гимназия № 2",
с. Бураево,
Республика Башкортостан**

В настоящее время система образования должна быть обращена в будущее, основная ее цель - готовить человека к жизни в постоянно меняющихся условиях информационного общества. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у каждого ребенка успешную личность, способную к самоорганизации и самообразованию, умеющую находить информацию и работать с ней, возможно лишь на основе оптимального сочетания очных и дистанционных форм обучения.

Создание электронной образовательной среды рассматривается нами не как самоцель, а как средство ресурсного обеспечения работы с одаренными детьми и как механизм создания условий для равного доступа учащихся к широкому спектру образовательных услуг, и как результат повышения качества знаний. В гимназии есть необходимое оборудование, существует достаточно большой диапазон программного обеспечения, есть кадровый потенциал, способный квалифицированно работать с электронными образовательными ресурсами. В 12 кабинетах гимназии установлены интерактивные доски, 9 кабинетов оборудованы мультимедийным проектором и экраном, 45 учителей обеспечены персональными ноутбуками, кабинет информатики и Смарт класс располагают 35-ю компьютерами.

Коллектив полностью прошел подготовку к модернизации и дальнейшему развитию электронной образовательной среды. Учителями гимназии создаются необходимые электронные образовательные ресурсы, разработаны и размещены в интернет более 28-ми образовательных сайтов учителей с элементами дистанционного обучения. Наличие сайтов дает возможность участвовать во всероссийских и региональных конкурсах на лучший образовательный сайт. Образовательный сайт учителей становятся победителями региональных и всероссийских конкурсов.

Идет работа по внедрению в учебно-воспитательный процесс гимназии различных электронных приложений к учебникам, интерактивных учебных пособий. Гимназия включена в Федеральный список школ, где прошла апробацию электронных форм учебников по биологии 5 класс, физика 7 класс, химия 8 класс издательств «Дрофа» и федерального дистрибьютора «Азбука».

Досуг современного школьника связан с Интернетом: общение, игры, хобби — всё это происходит с использованием электронных устройств и во «Всемирной сети». Школам необходимо использовать эти навыки и умения ребят для повышения мотивации к обучению. Электронные образовательные ресурсы помогают сделать процесс обучения динамичным и интересным для детей.

Согласно текущим тенденциям, следующая фаза развития электронного обучения будет сосредоточена на мобильном обучении, т.е. обучении в любое время, в любом месте.

Для достижения высокой степени эффективности обучения в марте 2015 года гимназия начала апробацию мобильной образовательной среды обучения на базе интернет-ресурса ЯКласс.

В 2017-2018 году МОБУ Гимназия №2 с. Буряево подала заявку на участие в школьном проекте резидента инновационного центра «Сколково» по направлению «Электронная школа». Руководителями проекта от школы были назначены директор Усаев А.Р. и Галиева Ч.Ф., учитель физики.

Вся информация об участии в школьном проекте отражается на сайте гимназии. По реализации дорожной карты школьного проекта ЯКласс по направлению «Электронная школа» был проведен в ноябре 2017г. обучающий семинар для педагогов гимназии куратором школьного проекта Галиевой Ч.Ф «Электронное обучение на базе онлайн-сервисов учебного портала ЯКласс». Были определены индикаторы инновационного статуса (7 пунктов дорожной карты)

В 2017-2018 учебном году было зарегистрировано 570 учащихся, 38 учителей, 27 классов. 73 пользователя подключили платный расширенный функционал портала «подписка Я+», среди них 32 учителя, которые пользуются автоматизированной системой контроля знаний, могут создавать свои задания, добавлять свои теоретические материалы и выдавать готовые проверочные работы.

15 учителей имеют сертификаты дистанционных курсов ИКТ грамотности, 11 учителей успешно освоили ресурс и имеют сертификат инновационной экспериментальной деятельности «Апробатор электронных образовательных технологий». 7 учителей создали на редакторе предметов 15 собственных предметов.

Обучающиеся активно занимаются по разным предметам школьного курса, получают электронные домашние задания и выполняют контрольные тесты, самостоятельно тренируются на сайте, набирают баллы, улучшают свои текущие оценки, отрабатывают пропущенные уроки, участвуют в ТОПе, соревнуясь между собой, классами, школами. ЯКласс также используется для проведения пробных экзаменов, подготовки учащихся к сдаче ОГЭ и ЕГЭ, промежуточной аттестации. По итогам каждого полугодия наиболее активные обучающиеся награждаются грамотами ЯКласс и ценными призами.

Опыт работы МОБУ «Гимназия №2» с. Бураево на ЯКласс был освещен на Международной научно-практической конференции «Современный образовательный процесс: опыт, проблемы и перспективы» в марте 2015 и 2017 годов.

Учитель Учителя гимназии активно делятся опытом работы на ЯКласс, проводят мастер-классы и открытые уроки, выступают на конференциях, пишут статьи, участвуют в конкурсах.

Учитель физики Галиева Ч.Ф. стала спикером деловой программы «Педагогические практики современного регионального образования», выступив на площадке Уфимского международного салона образования–2017 «Образование будущего» с докладом «Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для повышения эффективности учебного процесса: возможности образовательного портала «ЯКласс» и ЭФУ», там же Муллагалиева Л.Р. показала мастер-класс на дискуссионной площадке «Вопросы совершенствования изучения родных языков» на тему «Использование дистанционно-образовательных технологий в изучении башкирского языка и литературы с целью повышения качества преподавания предмета».

22 марта 2018 г. в МОБУ Гимназия №2 с. Бураево Нуриева А. Я., показала открытый урок по истории в 9 классе «Первая автономная республика в составе Российского государства», где показала возможности онлайн-тестирования на ЯКласс на зональном научно-практическом семинаре, посвященном 100-летию провозглашения Бураевского башкирского автономного кантона.

На районном семинаре учителей английского языка Шуварова С.А показала возможности использования дистанционного тренинга сайта ЯКласс

Особое внимание коллектив гимназии уделяет выявлению, сопровождению и развитию одаренных, высокомотивированных детей. В этом направлении возможности ЯКласс были использованы для организации и проведения различных дистанционных конкурсов, викторин и олимпиад.

Создание ситуации успеха и здоровой конкуренции, безусловно, сильно мотивирует учащихся, коллектив объединяется в общей цели - стать лучшим среди других классов, поднять гимназию выше в топе среди других школ.

С 23 марта по 6 апреля 2018 года МОБУ Гимназия №2 с. Бураево совместно МКУ Отдел Образования организовали и провели зональную (межрайонную) дистанционную декаду предметов «ЯКласс». 25 учителей гимназии разработали и провели 31 дистанционное мероприятие.

Ежегодный школьный конкурс «Лидер ЯКласс» проводился по плану с 12 марта по 6 апреля 2018 года в рамках декадника «ЯКлассный марафон» по номинациям в

соответствии с разработанным положением (вся информация на сайте гимназии): «Лучший класс», «Лучший ученик класса», «Лучший учитель», «Лучший знаток предмета». Цели и задачи конкурса «Лидер ЯКласс»: поддержка инновационной деятельности; использование новых педагогических технологий; стимулирование классных руководителей, активов классов к реализации творческого подхода в работе и учебе; повышение престижа знаний, интеллектуального и творческого потенциала учащихся. По итогам мероприятия состоялась торжественная линейка, где были вручены грамоты и ценные призы по номинациям.

Работа на портале помогает обучающимся, пропустившим занятия, ликвидировать пробелы в знаниях по отдельным темам учебных предметов, и успешно подготовиться к экзаменам.

Итоговая промежуточная аттестация вот уже второй год по многим предметам проходит в форме онлайн-тестирования на портале ЯКласс. Не надо заполнять протоколы, вручную проверять работы.

По итогам 2017-2018 учебного года гимназия вошла в ТОП школ РФ, реализующих инновационную деятельность с применением цифрового образовательного ресурса ЯКласс. 6 место по России среди 14227 школ, и 3 место в регионе. В каникулярное время дети продолжили свое обучение на портале ЯКласс и мы на 1 месте и по России и по Республике Башкортостан.

Гимназия ежегодно участвует в Открытой межвузовской олимпиаде для школьников 9-11 классов на Кубок им Ю. А. Гагарина.

Олимпиада учреждена ВУЗами: БГУ, УГНТУ, УГАТУ, БГАУ, БГПУ для отбора талантливой молодежи для дальнейшей мотивации и подготовки их к поступлению в вузы Республики Башкортостан на технические и естественнонаучные направления подготовки.

По итогам 2017-18 учебного года 16 обучающихся гимназии стали призерами дистанционного отборочного этапа олимпиады и были приглашены на заключительный очный этап. Все они награждены дипломами призеров дистанционного этапа по различным предметам.

Итоги Республиканской олимпиады школьников на Кубок имени Ю.А. Гагарина в 2017-2018 учебном году

В Бураевском районе активное участие на школьном этапе олимпиады приняли две школы МОБУ Гимназия № 2 с. Бураево 74 участника и МОБУ СОШ д. Каинлыково 3 участника (всего 222 участника в 14 предметных олимпиадах). Каждый зарегистрированный обучающийся участвовал в трех предметных олимпиадах. Победители школьного этапа участвовали на муниципальном этапе, были определены 53 победителя и 32 призера муниципального этапа, которые были награждены почетными грамотами и нагрудными значками Кубка Гагарина.

80 призеров гимназии были приглашены на заключительный республиканский этап. Из них 25 обучающихся достойно выступили на заключительном этапе, но призовых мест не заняли, так как по республике определяется всего лишь три призовых места по предмету и по параллели.

Итоги Республиканской олимпиады школьников по истории ВОВ «Я помню. Я горжусь» 2017-2018 уч. года

В преддверии Дня Победы 4 мая прошла торжественная церемония награждения победителей и призеров Республиканской олимпиады школьников по истории Великой Отечественной войны 1941-1945гг. «Я помню. Я горжусь» 2017/2018 учебного года. Олимпиада традиционно проходит в три этапа: школьный, муниципальный, республиканский. В этот юбилейный год (Олимпиада отметила 5 лет) в проекте приняло

участие более ста тысяч школьников из 45 муниципальных районов и городских округов РБ.

Более 100 обучающихся гимназии приняли участие на школьном этапе, 23 стали победителями и призерами муниципального этапа и были награждены дипломами, на республиканском этапе участников не было.

Учителями начальных классов широко используют возможности всероссийской образовательной онлайн – платформы «Учи.ру»; 100% охват, 9 класс-комплектов.

В гимназии широко используются сетевые возможности системы объединенных коммуникаций edu02.ru и программное обеспечение Microsoft Lync (учителя ежегодно проводят онлайн мероприятия, видео-конкурсы, активно используют систему видео связи Скайп); а также фрагменты интернет-уроков, видео-уроков, интернет ресурсов образовательной сети. Используем возможности программ Скайп и Microsoft Lync для видеосвязи и видео общения с Америкой, Германией, Татарстаном. Организованы на базе Смарт-класса внеклассные дистанционные мероприятия с г. Дюртюли, с. Мишкино Т.е. би интерактивность, с использованием 2-х проекторов, общение идет через скайп и персональный сайт учителя.

Организовано дистанционное обучение одаренных детей с помощью модульной обучающей среды Moodle. 15 учителей гимназии прошли курсы повышения квалификации при ИРО РБ по системе Moodle.

Кроме того, обучающихся гимназии активно участвуют в республиканских и всероссийских олимпиадах и конкурсах, как Физтех МГУ (2 победителя и 7 призеров онлайн этапа по физике, 5 победителей и 10 призеров по математике), дистанционные Акмуллинские олимпиады и т. д.

Ежегодно проводятся на базе Интернет-портала гимназии и персональных сайтов учителей предметные недели, олимпиады, марафоны (за последние 3 года проведено более 10 муниципальных дистанционных предметных недель, 8 олимпиад по предметам, где приняло участие более 1500 обучающихся района)

Учителя гимназии размещают методические материалы, работают в качестве экспертов, консультантов и т. д.) в работе сетевых педагогических сообществ.

Внедрение дистанционных технологий в образование – это важный процесс, который наглядно отражает развитие общества. Дистанционные технологии расширяют возможности обучения, повышают потенциал педагогов и учеников. Распространение лучшего инновационного опыта внедрения и применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в системе общего образования – эта та цель, которую преследует вот уже пятый год одна из лучших школ в муниципалитете МОБУ "Гимназия № 2" с. Бураево.

11 учителей гимназии являются победителями конкурса лучших учителей РФ. Гимназия включена в Национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России-2014». В 2015 году гимназия стала победителем Всероссийского конкурса «Лучшая сельская школа». 2015, 2016гг. - гимназия вошла в Топ 200 «Лучших сельских школ России». По итогам 2018 года МОБУ Гимназия №2с. Бураево вошла в ТОП-30 лучших школ Республики Башкортостан и включена в новый образовательный проект «Взлётай».

Уважаемые коллеги, как, наверное, вы уже заметили, акцент делается на использование в учебном процессе дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии мы рассматриваем как один из ключевых моментов электронного обучения, а его использование считаем одним из путей вхождения в электронное образование. Пока по понятным причинам школы слабо

оснащены электронными формами учебников отвечающими требованиями ФГОС. Мало оборудованных классов для ведения электронного обучения по системе 1 ученик-1 компьютер. В гимназии открыт Смарт-класс, но практически нет возможности приобретения лицензированной программы для управления классом при электронном обучении через ноутбуки учителя, обучающихся и интерактивной доски. Эти вопросы пока остаются проблемным полем для гимназии и в других образовательных организациях района.

Но несмотря ни на что, мы уверены, что все вышесказанное является одним из путей по формированию единого образовательного пространства. Электронная образовательная среда активизирует познавательную деятельность школьников, способствует раскрытию их академических способностей, даёт возможность самореализации личности учащихся, создаёт высокий уровень качества обучения и воспитания, облегчает работу учителя, действительно повышает уровень мотивации школьников и эффективность обучения.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Методика применения
музыкально-дидактического пособия
«Музыкальный дворик»**

Автор:

Яппарова Резеда Фиковна

МБОУ "Школа № 29",

город Уфа,

Республика Башкортостан

Музыкально-дидактическое пособие «Музыкальный дворик» универсально и доступно. Оно может выполнять сразу несколько задач:

- дать представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш).
- дать представления о содержании музыки, о музыкальных образах.
- представление о средствах музыкальной выразительности
- познакомить с элементарной музыкальной грамотой.

Например:

Учитель прикрепляет на конце палочки кружочек, символизирующий ноту, а под первой линейкой помещает квадратик. Говорит: «Вот это нота. Она сейчас будет прыгать с одной линейке на другую. У этой ноты есть свой домик (учитель ПОКАЗЫВАЕТ НА КВАДРАТИК). Она обязательно должна вернуться домой». Ученик показывает прыжки нот палочкой с первой линейки на вторую и на третью, а учитель проигрывает на фортепиано, а все дети припевают звуки в сопровождении мелодии на любой слог (например: «лѐ»).

Пение близких по расстоянию звуков всегда трудно для интонирования. Но увлекательность и игровой характер упражнения помогут им преодолеть эту трудность, ведь каждому захочется поводить палочкой, если дети ошибаются, то учитель помогает. В упражнении включается пропевание трех четырех нот.

Учащиеся определяют название нот, мысленно находят на импровизированной клавиатуре с учителем пропевают уже с названием нот и запоминают звуковысотность и определяют какая нота звучит выше какая ниже. Аналогично это упражнение можно использовать в усложненном варианте (пение большего количество нот, расположенных на линейках и между, но с одним условием нота возвращается в свой домик).

Второй вариант запоминание звучания тоники (нотка потеряла свой домик, дети помогают найти домик исполняя упражнения обозначая исполнением несколько раз тоники). Это упражнение предполагает дальнейшие импровизацию ребенка: на мелодию, созданную в игровой деятельности добавляются слова.

Дидактическое пособие может быть фрагментом урока музыки для 1 класса «Сочини песенку» по программе Е.Д. Критской. Игра рассчитана на 5-7 минут.

Музыкально-дидактическое пособие «Музыкальный дворик» относится к классификации учебно-наглядного и представляет собой фланелеграф. Это доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки. За основу взят очень плотный картон. Размеры доски 2 на 1.

На доске, в середине, изображен нотный стан. Внизу в левой части располагается «домик подсказка» с открывающимися дверцами, в котором написаны подсказки:

1. Расположение нот в нотном стане с названием
2. Название длительностей нот
3. Название пауз
4. Динамические оттенки

Внизу доски находятся карманы, в которых располагаются различные вырезные фигурки в виде нот, пауз, тактовых черточек и т.д.

Пособие позволяет каждому учащимся использовать свой музыкально слуховой опыт: составить мелодию, суметь воспроизвести ее на фортепиано и пропеть, определить ритм. Оно также дает возможность ребенку не имеющего достаточно, интонационного слухового опыта, путем угадывания составить собственные мелодии. Это развивает самостоятельность в восприятии звуковысотность, формированию ритмического слуха, самостоятельности определения интонаций.

Как показала практика, систематическое применение данного пособия вызывает у учащихся активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми основами музыкальной грамоты, обогащает детей новыми впечатлениями, развивает у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактического пособия «Музыкальный дворик» в том, что оно открывает перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В заключение можно сделать вывод: музыкально-дидактическое пособие «Музыкальный дворик» легко вписывается в урок музыки, благодаря фантазии, креативности, заинтересованности педагога и творческому подходу к подготовке уроков. Далее работу можно перенести в компьютерную программу Финад 2006.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Особенности музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки в младших классах

**Автор:
Федорова Эльвира Рамилевна
учитель музыки и
мировой художественной культуры
МОБУ "Лицей с. Булгаково",
Уфимский район,
Республика Башкортостан**

Одной из важнейших проблем, стоящих перед музыкальной педагогикой на современном этапе является проблема развития музыкальных способностей (в частности чувство ритма). Интерес к данной музыкальной способности не случаен, поскольку без развитого чувства ритма практически невозможна никакая музыкальная деятельность. «Музыка без ритма не существует; всякое полноценное восприятие музыки есть ритмическое восприятие», - подчеркивал Б.М. Теплов.

Музыкальный слух немислим без высокого развитого чувства метроритма, воспитание которого столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Человеческому организму свойственен определенный ритм жизнедеятельности, сбой в котором может привести к тяжелым заболеваниям. С нарушениями мышечного ритма связана некоординированность движений.

Ребенок с ритмическими нарушениями бывает не способен к восприятию, к учению, к коллективной работе в классе. Такой ребенок начинает «выпадать» из учебного процесса, так как он не может «войти в ритм». Когда же дети начинают чувствовать магическую силу ритма, она испытывают большую радость, душевный подъем, они открыты восприятию внешнего мира. Если ребенок проявляет себя в ритме, это говорит о том, что его воля пробудилась и начала свою работу. А без волевого начала невозможно никакое учение.

Словом, переоценить значение ритма в жизни человека нельзя. Не этот ли сокровенный смысл занятий музыкой понимали древние греки? Хорошо, когда человек умеет жить в ритме, управлять им. Ритм может ускорить, может возбудить, научить сосредоточению и расслаблению. Педагогу необходимо разбираться в ритмах, чтобы уметь владеть ситуацией на уроке и не нанести ущерба здоровью детей. Всегда надо помнить, что ритмические игры оказывают очень сильное воздействие на детей, причем каждому возрасту соответствуют свои ритмы.

В работе над музыкально-ритмическими движениями следует пользоваться различными приемами и методами: **наглядно-слуховой метод** – предполагает художественное исполнение музыки педагогом.

- **словесный метод** – образный рассказ о новой игре или танце;
- **метод упражнения** – многократное повторение и закрепление движений, а также поэтапное разучивание каждого танца.

В первой группе действий по восприятию музыки детьми происходит выделение ярких выразительных средств в музыке, акцентов, метрической пульсации, темповых изменений. Все это передается хлопками, шлепками, притопами, щелчками, отстукиванием ритма. Во второй группе действий по воспроизведению выразительных свойств в движении происходит усвоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, плясок и танцев.

Основным правилом обучения детей музыкально-ритмическому движению является внимательное отношение к музыке, что соответственно не допускает разговоров во время ее звучания, а также шумного исполнения движений. Самым простым заданием на первых порах для детей должно явиться требование начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Следует произведение начинать вступлением, цель которого эмоционально

настроиться и подготовиться к выполнению упражнений. Поэтому детей нужно научить слушать вступление, а при этом объяснить им его целевую погрузку. Следующей ступенькой могут стать задания на смену вида движения в зависимости от характера звучания музыки.

Перед упражнениями, играми и танцами, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы, целесообразно направить воображение детей, но не следует подсказывать конкретное движение. Игры можно проводить как спектакль: часть детей – исполнители, другая часть – зрители. При повторении роли меняются. Анализируя исполнение игры, важно отметить каждую находку детей в воплощении образа и тем самым поддерживать в них творческое начало.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям разнообразна и вариативна, что способствует глубокому и осознанному усвоению детьми музыкально-ритмических навыков, необходимых для их общего музыкального развития.

Методика обучения ритмическим движениям содержит три этапа:

Первый этап – знакомство детей с новым упражнением, пляской или игрой. Создается целостное впечатление о музыке и движениях. Это начало разучивания в общих чертах. Первоначально педагог прослушивает вместе с детьми музыку, раскрывает ее характер, образы и показывает музыкально-ритмические движения, стремясь пробудить в детях желание разучить их. Затем педагог поясняет содержание музыкально-ритмического движения, его элементы, показывает каждый элемент в отдельности и вместе с детьми выполняет новое движение. В момент разучивания педагог тактично оценивает действия детей, чтобы сохранить их положительные эмоции по отношению к обучению.

Второй этап – углубление разучивания. На этом этапе происходит уточнение, создание целостного музыкального образа, построения музыки.

Третий этап – закрепление представлений о музыке и движении, поощрение детей на самостоятельное выполнение разученных движений; творчество детей, придумывание новой композиции хоровода из разученных элементов танца.

В работе над музыкально-ритмическими упражнениями целесообразно неоднократно исполнить музыку для более глубокого восприятия детьми, остановить внимание на моментах, недостаточно ярко переданных в движениях. Недопустимо уточнение ритмичности движения в отрыве от музыки, громкий счет педагога в момент выполнения упражнения. При необходимости, возможно использовать показ удачных движений одним или двумя успевающими учениками. Музыкально-ритмические движения являются важным средством музыкального воспитания, образования и развития.

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине. Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью

самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу. Следовательно, занятия музыкально-ритмическими движениями связаны со всеми сторонами воспитания. Они способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они: обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности; развивают познавательные способности; воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма; способствуют физическому совершенствованию организма.

Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Ритмические возможности детей недостаточно активизируются, если музыкальное воспитание включает только пение и слушание. Формирование чувств ритма требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально-ритмические движения и игра на простейших музыкальных инструментах.

Инструментальное музицирование особенно эффективно на начальных этапах музыкального воспитания, так как способствует формированию музыкально-слуховых представлений, раскрытию эмоциональной сущности ритма.

Включение в урок музыки игры на музыкальных инструментах отвечает возрастным особенностям младших школьников, их потребности в художественном выражении, вносит в урок игровое начало, способствует созданию атмосферы увлеченности, интереса к музыке.

Активизация музыкально-ритмического чувства учащихся осуществляется в игровых ситуациях с помощью привлечения ассоциативных связей. Между элементарными ритмическими представлениями и наблюдаемыми жизненными явлениями. Первоначальные музыкально-ритмические движения носят ориентировочный характер в музыкальных явлениях, последующие же способствуют формированию конкретных музыкально-слуховых представлений:

- о темпе и логике звуочастотного слуха;
- о способе звуковедения;
- о музыкальном синтаксисе и форме.

Решаются следующие конкретные задачи:

- образовательные: формируются навыки исполнительских приемов на простейших музыкальных инструментах;
- воспитательные: пробуждается интерес к инструментальному творчеству и музицированию в оркестре, воспитывается чувство единения;
- развивающие: развиваются музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.

В работе над ритмом нужно придерживаться определенной последовательности, которая многократно подтверждена практикой и имеет научное обоснование:

1. Равномерное метрирование музыки.
2. Выделение сильной доли (акцент).
3. Тактирование (сильные и слабые доли).
4. Освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

Для активизации и последовательного формирования чувства ритма, ритмических навыков используются небольшие и несложные по форме произведения, освоенные учащимися в пении, игре на звуковысотных инструментах или в процессе слушания.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Психологический тренинг
для воспитателей и педагогов
"Эффективное общение и взаимодействие
с родителями"**

Автор:

Немытых Светлана Михайловна

МАДОУ «Детский сад № 305»

г. Пермь

Тренинг для педагогов ДОУ по построению эффективного общения и взаимодействия с родителями

"Карьерные успехи человека на 80 % зависят от его умения общаться и только на 20 % - от уровня его профессионализма."

Д. Карнеги

Продолжительность занятия: 1 час 20 минут.

Материал: бейджи на каждого участника, булавки, ручки на каждого участника, веревка, анкеты, листы бумаги А5 по числу участников, шляпа, запись танцевальной музыки для игры «Волшебная шляпа», запись спокойной музыки для релаксации.

Цель: способствовать преодолению трудностей педагогов в общении и взаимодействии с родителями.

Задачи:

1. Актуализировать существующие проблемы во взаимодействии с родителями.
2. Содействовать повышению уверенности в себе.
3. Упражнять педагогов в построении эффективного общения с родителями.

План проведения:

I. Вступление.

Прежде, чем начать нашу работу, предлагаю вам вспомнить правила тренинга:

1. Общение по принципу «здесь и теперь». Говорим о том, что волнует участников именно сейчас и обсуждаем то, что происходило с ними в группе.
2. Принцип открытости, искренности - говорим только то, что чувствуем, только правду или молчим. При этом открыто, выражаем свои чувства по отношению к действиям других участников.
3. Принцип конфиденциальности - все, что происходит во время занятий, не выносится за пределы группы.
4. Персонификация высказываний (участники говорят от своего имени в настоящем времени)
5. Недопустимость непосредственных оценок человека - при обсуждении происходящего в группе следует оценивать не участников, а только их действия.
6. Активное участие – участники должны принимать активное участие в предлагаемых упражнениях, для того, чтобы на личном опыте приобрести необходимые качества и умения.
7. Принцип «тренер всегда прав» - во время выполнения заданий в группе могут возникнуть спорные ситуации, при решении которых последнее слово остается за тренером, так как он – ведущий.

Текст вступления: Тема нашей сегодняшней встречи – «Общение и взаимодействие педагогов ДОУ с родителями воспитанников». Сегодня мы с вами будем тренировать наши коммуникативные умения в общении.

II. Практическая часть:

1. Игра на знакомство «Давайте познакомимся» - создание в группе позитивной атмосферы. Каждая новая встреча двух и более людей начинается со знакомства. Я, конечно, вас всех знаю, но для создания в нашей сегодняшней группе позитивной атмосферы, я хочу познакомиться с каждым поближе. Давайте встанем в круг. Тот, кому я брошу мяч, должен назвать мне своё имя и личностное качество: например – Светлана - старательная. Совсем необязательно, чтобы это качество касалось профессиональной сферы. Вот мы познакомились и теперь можем дальше продолжить наше общение.

2. Упражнение на сплочение группы «Геометрические фигуры».

Цель: обучение навыкам сплоченной командной работы, формирование понимания о возможных коммуникативных сложностях, необходимости овладения техниками невербального общения.

Педагоги встают в круг, берут в руки веревку. Закрывают глаза. По команде ведущего они должны встать в ту геометрическую фигуру, которую назовет ведущий (квадрат, круг, треугольник)

Обсуждение. Что мешало и что помогало выполнить это упражнение?

3. Психологический практикум.

Все родители разные, это взрослые люди и к каждому нужно найти определенный подход. Для того чтобы понимать другого человека, необходимо знать и самого себя. Я предлагаю оценить ваш уровень коммуникабельности с родителями.

(Каждый участник семинара получает раздаточный материал)

Проверьте свои установки на общение с родителями: из каждой пары приведенных утверждений выделите одно, которое применимо в вашем понимании этого слова.

I.

А) я должна как можно чаще предоставлять родителям возможность самим принимать решения.

Б) мне нужно настоять на своей позиции или мнении.

II.

А) меня должны уважать.

Б) я должна завоевать уважение.

III.

А) я должна быть в центре внимания.

Б) необходимо держаться в тени, но знать, что работа идет.

IV.

А) я считаю, что кредит доверия должен накапливаться.

Б) я всегда авансирую доверие родителям.

Оценка результатов: правильные ответы: 1Б, 2Б, 3Б, 4Б.

Если правильны не все ваши ответы, есть опасность превратиться в авторитарного, всезнающего эксперта. Не от того ли, что зачастую родители и воспитатели просто не умеют прислушаться друг к другу и встают по разные стороны баррикад?

4. Обучение педагогов навыкам гибкого и доброжелательного отношения в общении с родителями.

Общаясь с родителями, нужно помнить, что в общении существуют свои закономерности. Основа отношения к нам человека закладывается в первые 15 секунд! Для того чтобы благополучно пройти через «минное поле» этих первых секунд, необходимо применить «**Правило трех плюсов**».

+ Для того чтобы люди хотели с вами общаться, мы сами должны демонстрировать свою готовность общаться с ними. И собеседник должен это видеть. Необходима искренняя,

доброжелательная улыбка! Улыбка ничего не стоит, но много дает. Она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя при этом тех, кто ею одаривает. Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда. Она создает счастье в доме, поражает атмосферу доброжелательности в деловых взаимоотношениях и служит паролем для друзей.

+ Имя человека – это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке. Важно использовать имя и отчество при приветствии. Не просто кивнуть или сказать: «Здрасьте!», а «Здравствуйте, Анна Ивановна!»

Во время конфликтов, желая снять их остроту, люди подсознательно начинают использовать имя своего собеседника (*в этом случае прийти к согласию можно значительно быстрее*). Иногда человеку нужно не столько настоять на своем, сколько увидеть, что люди к нему прислушиваются.

+ В общении наиболее применим косвенный комплимент: мы хвалим не самого человека, а то, что ему дорого - его ребенка.

Загруженные, усталые после работы родители особенно уязвимы в отношении хорошего и плохого поведения ребенка. Поэтому не стоит акцентировать внимание на плохом. Сначала нужно рассказать об успехах и только в конце тактично можно поведать о проблемных сторонах ребенка.

Кроме этих приемов существуют и другие приемы установления хорошего контакта с собеседником (демонстрация приемов общения совместно с ассистентом):

Одновременно с улыбкой необходим доброжелательный, внимательный взгляд (контакт глаз). Но не следует «сверлить» собеседника взглядом.

Короткая дистанция и удобное расположение (от 50 см до 1,5 м). Такая дистанция характерна для беседы близких знакомых, друзей, поэтому собеседник подсознательно настраивается нас выслушать и помочь – благодаря этой дистанции мы воспринимаем его как «ближе». Но не переступать «границы» личного пространства собеседника!

Убрать барьеры, «увеличивающие» расстояние в нашем восприятии в общении (стол, книга, лист бумаги в руках).

Использовать по ходу разговора открытые жесты, не скрещивать перед собой руки, ноги.

Всем своим видом поддерживать состояние безопасности и комфорта (отсутствие напряженности в позе, резких движений, сжатых кулаков, взгляд исподлобья, вызывающая интонация в голосе).

Использовать прием присоединения, т.е. найти общее «Я»: «Я сам такой же, у меня то же самое!». Как можно реже употреблять местоимение «Вы...» (Вы сделайте то-то!», «Вы должны это...!») Чаще говорить; «Мы»: «Мы все заинтересованы, чтобы наши дети были здоровы, умели..., знали...!», «Нас всех беспокоит, что дети...», «Наши дети...», «Нас объединяет общее дело – это воспитание наших с вами детей!»

Вот самые основные правила установления хорошего личного контакта и построения эффективного общения и взаимодействия с родителями.

5. Игра «Волшебная шляпа».

Цель: упражнение воспитателей в высказывании комплимента родителям. (5 мин)
(Участники встают в круг)

Инструкция: - Пока звучит музыка, передаём шляпу по кругу, когда музыка останавливается, тот, у кого она осталась, одевает её на себя и говорит комплимент любому, стоящему в круге. Это может быть и поверхностный комплимент, касающийся одежды, украшений, внешности, а также можно сказать что-либо положительное о «ребёнке». Тот «родитель», которому адресован «комплимент», должен принять его сказав: «Спасибо, мне очень приятно! Да мне это в себе тоже очень нравится!».

По окончании игры все возвращаются на места. Обмен впечатлениями: легко ли было говорить комплимент; приятно ли было принимать комплимент. Ведущий подводит итог:

комплимент должен быть искренним, лучше не прямым, а косвенным, т.е. хвалить «родителю» ребенка.

6. Психотехническое упражнение для педагогов "Руки"

Ведущий просит соединить ладони рук на уровне груди, а затем надавить правой ладонью на левую.

По опыту проведения этого упражнения известно, что левая рука бессознательно начинает оказывать сопротивление, хотя такой инструкции или демонстрации таких действий ведущим не производится.

Идеи, выносимые на обсуждение:

В ответ на нажим мы подсознательно начинаем сопротивляться, то есть любая директива рождает отпор.

Если педагог настроен недружелюбно, это ощутимо и родителями неосознанно принимаются меры защиты.

7. Теоретическое вступление «Основы построения беседы с «трудным» родителем». (5 мин)

- Любой специалист ДООУ знает, как нелегко беседовать с так называемыми «трудными» родителями.

- Каких родителей можно назвать «трудными»? (Участники высказываются).

«Трудные» родители:

Агрессивные, конфликтные, демонстрирующие наступающую позицию, они стремятся оправдать собственное невмешательство, родительское бессилие в воспитании своего ребенка: «Мы заняты на работе, у нас нет времени, чтобы заниматься ребенком!»; «Вы же воспитатели, педагоги, это Ваша обязанность учить и воспитывать детей!».

Родители в позиции растерянности и беспомощности, которые постоянно жалуются педагогу, просят о помощи: «Ребенок нас не слушает, мы не знаем, что делать, помогите нам!».

Начинающему, неопытному специалисту трудно сохранить свою самостоятельность и избежать «подыгрывания» такому родителю, который подавляет и манипулирует, играя на сочувствии и неуверенности, и конструктивный разговор становится невозможным.

Основная цель общения педагога с родителями – объединение совместных усилий для решения конкретной проблемы ребенка (н/р, отставание по программе, плохое поведение).

На первой фазе общения с такими родителями, необходимо сохранить эмоциональную отстраненность и поддерживать в себе спокойный и охлажденный нейтралитет, т.е. не позволить себе зарядиться отрицательными эмоциями этого родителя. Как показывает опыт, необходимо «продержаться» примерно 10-15 минут, пока родитель в форме монолога будет высказывать свои претензии или жаловаться на свою беспомощность. В случае с «агрессивным» родителем, нужно стараться выслушивать молча, оставаться спокойной, уверенной в себе, не теряя вежливой доброжелательности. А в случае с «жалующимся» родителем, спокойно киваем собеседнику головой, вставляем нейтральные фразы: «Я Вас слушаю», «Я Вас понимаю...», «Успокойтесь».

Почувствовав нашу нейтральную позицию и эмоциональную отстраненность, родитель начнёт «остывать», его эмоции начнут иссекать и гаснуть. В конце концов, он успокоится, в нем будет формироваться психологическая готовность к конструктивному разговору с нами.

8. Упражнение «Резервуар».

Цель: приобретение навыка сохранения спокойствия в напряженной ситуации. (5 мин)

Данное упражнение помогает настроиться на неприятную беседу и продержаться первые 10 минут.

Инструкция: Закройте глаза. Представьте или вспомните ситуацию неприятной беседы с конфликтным, «эмоционально заряженным» родителем. Примите на себя роль «пустой формы», резервуара или кувшина, в который Ваш собеседник «вливает», «закладывает» свои

обвинительные слова, мысли, чувства. Постарайтесь ощутить внутреннее состояние «резервуара». Вы – просто форма, Вы не реагируете на внешние воздействия, а только принимаете их в своё внутреннее пространство, оставаясь холодным и нейтральным. Вас как бы нет в реальности, есть только пустая форма.

Потренируйтесь 2-3 раза перед началом беседы, и все будет легко получаться. Когда Вы будете уверены, что сформировали внутреннее состояние «резервуара», вступайте в диалог с собеседником.

Вторая фаза беседы с родителем – конструктивный диалог, обсуждение вариантов решения проблем.

Чтобы избежать противостояния с родителями:

- необходимо проявлять сдержанную доброжелательность и открытость;
- подчеркнуть значимость родителей в воспитании собственного ребенка;
- показать родителю свою положительную настроенность по отношению к его ребенку. Когда родитель увидит и почувствует, что педагог заботится о благополучии его ребенка, он перестанет прибегать к «психологической» защите и проявит готовность к сотрудничеству. Не надо стремиться, во что бы то ни стало отстаивать свою позицию, навязывать своё мнение родителям (давление приводит к протесту).

Обсуждайте проблему, а не личные качества ребенка и его родителей.

Нужно выразить уверенность в том, что если будут организованы совместные усилия семьи и педагогов детского сада, то существующая воспитательная проблема будет успешно решена. «Мы вместе против проблемы, а не против друг друга».

9. Рефлексия. Закончилась наша встреча, я предлагаю вам снова собраться в круг. Ведущий передает мяч, желающие высказывают свое мнение о тренинге.

Литература:

1. Арнаутова Е.П. «В гостях у директора»: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей. – М., 2004 г.

2. Бабич О.И. - Волгоград: Учитель, 2009 г. «Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. Чумакова М.И., Смирнова З.В. – Волгоград: Учитель, 2008 г.

3. Грецов А. «Тренинг развития с подростками: творчество, общение, самопознание». «Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения/ авт. - сост. О. И. Бабич. - Волгоград: Учитель, 2009 г.

4. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. «Гроссмейстер общения: иллюстрированный самоучитель психологического мастерства» - М.: Смысл; Academia, 1996 г.

5. Зверева О.Л., Кротова Т.В. «Общение педагога с родителями в ДОУ»: Методический аспект. - М.: ТЦ Сфера, 2005 г. «Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения/ авт.- сост.

6. Самоукина Н.В. «Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы» / - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002г.



**Формирование духовно-нравственной культуры школьников
через изучение истории и традиций русского народа на примере
реализации проекта "Я - гражданин России"**

Автор:

Афанасьева Марина Петровна

Учитель начальных классов

МАОУ "Заозерная СОШ № 16"

г. Томск



Одной из основных задач российского образования является духовно-нравственное развитие обучающихся. Необходимо формировать у ребёнка уважительное отношение к семье, к городу, региону, в котором живут дети, к стране, к России, к её природе и культуре, истории. Обучение и воспитание в современной школе должно быть направлено на формирование у детей системы позитивных национальных ценностей, идеалов взаимного уважения, патриотизма, опирающегося на этнокультурное многообразие и общекультурное единство российского общества как важнейшее достояние России.

Результатами освоения учебных и воспитательных программ по требованиям ФГОС являются личностные, метапредметные и предметные результаты. Одним из личностных результатов является формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

Основа воспитания детей – это семейное воспитание. Семья - основа духовно-нравственного развития и воспитания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций русского народа от поколения к поколению и жизнеспособности российского общества.

В требованиях ФГОС обозначено, что духовно-нравственное воспитание должно быть в единстве урочной, внеурочной, внешкольной деятельности совместной педагогической работе школы, семьи и других институтов общества.

Вот почему возникла необходимость разработки и создание педагогического проекта «Я - гражданин России».

Цель проекта: Создание условий для духовно-нравственного воспитания школьников в современных условиях развития образования.

Целевая группа: Учащиеся и родители МАОУ Заозёрной СОШ № 16, классы 1 «в», 3 «б», 3 «и», 4 «д», педагоги: Афанасьева М.П., Бибарсова Т.А.

Данный проект организован в рамках областной экспериментальной площадки ТОИПКРО по теме « Проектная деятельность, как средство формирования универсальных учебных действий и создание психологически комфортной развивающей среды»

Очень разнообразная деятельность по проекту, это и внеурочные занятия «Уроки нравственной культуры», это и работа творческой мастерской, это и участие в конкурсах, это и коллективные творческие дела, это и интегрированные уроки, это совместная работа психологом школы, но главное исследование и разработка проектов детьми.

Среди педагогических технологий проектная деятельность и ученическая исследовательская деятельность получили широкое распространение в начальной школе. Проект-это комплекс поисковых, исследовательских видов работ, выполняемых самостоятельно, в группах, в парах, индивидуально с целью решения проблемы. Эта работа развивает познавательные силы и формирует активную жизненную позицию, делает учащихся творческими участниками процесса познания. Это процесс поэтапный, сложный, с учётом возрастных особенностей ребёнка. Успех заключается в тесном сотрудничестве ученика, педагога и родителей. Роль учителя - идея, создание проблемной ситуации, умение увлечь детей. Проект повышает самооценку ученика. Начинается с решения проблемной ситуации, а заканчивается получением определённого результата. Результат-многообразен, от создания сценария до объекта в виде макетов, сборников, фотоальбомов.

Дети, являются победителями конкурсов, метапредметных олимпиад, являются активными участниками акций, защищают свои проекты на конференциях, Макариевские педагогические чтения, конкурс стихов «Родина, любимая моя» Шпет Ефим 1-е место, 2013 г., Региональный конкурс литературных произведений «Добрый ангел мира» Буньков Данил 2-е место, Областной конкурс детских исследовательских работ «Твори! Исследуй! Пробуй!» Беркова Екатерина, 1-е место).

Изучая традиции, уклад, творчество, историю своего народа дети получают этнокультурное образование и воспитание. В нашей школе есть центр этнокультурного образования, проект «Я - гражданин России» помогает:

- координировать работу по формированию личности, толерантной культуры;
- удовлетворить интересы, потребности родителей и детей в изучении культуры русского народа. Хочу представить вам некоторые проекты моих учеников.

Проект Берковой Екатерины «Весёлое искусство-глиняная расписная игрушка» 1 класс.

Катя нашла дома дымковскую игрушку, изучила историю и технологию создания игрушки, сравнила дымковские и филимоновские игрушки, собрала фотоальбом, рассказала ребятам в классе, сделала свою игрушку по технологии, провела мастер-класс в школе и детском саду МБДОУ №65. Она стала победителем областного конкурса исследовательских работ «Твори, исследуй, пробуй», региональной научно-практической конференции «Исследование и творчество».

Проект «Что нам стоит дом построить» Мирошников Алексей 2 класс.

Семья Алексея переехала в новый дом. Для него стал интересен вопрос: Что станет с его старым деревянным домом? Наблюдая и исследуя тему деревянной архитектуры, мальчик провёл анкетирование, подготовил много интересного о том, как строились дома на Руси, мастера-зодчие, настоящие творцы. И Лёша, вместе с родителями, смастерил макет из бумаги и картона дома по улице Водяной. Он представил свой проект на трёх конференциях и стал победителем, получив диплом за первое место «Путь к истокам», Областной конкурс «Кирилло-Мефодьевские чтения», «Открытые музейные чтения».

Проект «Путь к истокам» является групповой работой. На страницах учебника по окружающему миру автор Плешаков, мы часто замечаем интересных персонажей в виде кукол, игрушек, свистулек, пряников. Они выглядят совсем не так, как игрушки в магазинах. Дети с интересом выполняли эти игрушки из ткани. Получилась выставка поделок. Родители подключились к этому творчеству и у нас есть куклы Богач, Зернушка, Кубышка-травница, Многоручка, Спиридон, Солнцеворот, Сороки-Жаворонки. Интерес к истории создания тряпичной куклы помог ребятам узнать много нового и интересного для себя. Подобрали песенки, залички, ходили в музей, работали с разным видом информации. Появился проект «Народная тряпичная кукла». Его цель: пробуждение интереса к изучению народного искусства, к традициям русской культуры, народным промыслам. А главное воспитание любви к прекрасному и гордость за свою страну, которая имеет такую историю.

Работая над педагогическим проектом, как педагог я стараюсь включать в активный творческий процесс каждого ученика. Конечно, что-то приходится менять, дорабатывать, перестраивать, но главное понимать, что проект это шаг по пути творческого развития личности.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

МБОУ ДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
ГОРОД УФА, РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

**Сценарий проведения
образовательного фестиваля
«Красота вокруг нас!?!»**

Автор:

**Герасимова Ольга Александровна
методист МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»
г. Уфа, Республика Башкортостан**

Идея фестиваля - эстетическое воспитание обучающихся в условиях дополнительного образования.

Цель - формировать у обучающихся понятие красоты как эстетической категории.

Ход фестиваля

Оформление фойе: «Добро пожаловать», шары.

10.00-10.30 - Встреча участников фестиваля:

1. Регистрация
2. Музыкальное оформление
3. Вручение бантиков и программ
4. Репетиция визиток с педагогами

Оформление БТЗ: шары, ИКТ, столы, стулья для 4-х команд.

Пролог: На проекции, под музыкальное сопровождение видеоролик «Живёт на свете Красота».

Звучит закадровый текст:

«... что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде....»

Исполнение красивого хореографического номера

Слайд 1. «Тема фестиваля»

Выход ведущих:

Вед. 1. - Здравствуйте, дорогие друзья! Доброе утро, уважаемые родители, педагоги и учащиеся Центра «Созвездие»! Мы приветствуем вас на 1-ом Большом образовательном Фестивале «Красота вокруг нас!»

Вед. 2. - В течение всей своей жизни человек окружён Красотой. Но всегда ли человек замечает Красоту? Понимает её? Бережёт?

Вед. 1. - А представьте себе, что в один день вдруг Красота обидится и исчезнет? Какой будет наша жизнь?

Чтобы избежать этого, сегодня мы пригласили вас в этот зал, дабы вместе подумать о Красоте, о том, как пустить её в жизнь каждого маленького и большого Человека?

Вед. 2. - НО для начала предлагаем Красиво познакомиться со всеми участниками Фестиваля.

Слайд 2. «Будем знакомы, давайте дружить!»

- Поэтому первую часть нашего Фестиваля мы назвали так: «Будем знакомы, давайте дружить!»

Фоновая песня «Ты, да я, да мы с тобой»

Вед.1. - Участниками 1-го Фестиваля стали лучшие представители детских творческих коллективов нашего Центра, лучшие педагоги, и очень отрадно, что в зале находятся наши родители! Давайте поприветствуем друг друга Красивыми аплодисментами!

Вед.2. - Незадолго до Фестиваля мы предложили его будущим участникам подготовить небольшие творческие выступления-презентации. И первыми на сцену я приглашаю команду изо-прикладного отдела.

(Идет Блок «Знакомство»)

Вед.1. - А сейчас встречайте команду педагогов- участников нашего Фестиваля.

(Визитка педагогов)

Вед. 2. - Итак, мы продолжаем работу 1-го общецентровского образовательного Фестиваля «Красота вокруг нас».

Слайд 3. «Стихотворение»

Вед.1. Где красота – там доброта,
Их разлучить ничто не может;
Любая светлая мечта
На двух подруг всегда похожа.

Вед.2 И нам без них не обойтись
Ни светлым днем, ни днем дождливым.
И если хочешь быть красивым,
Ты доброту поделись.

Вед.1. Что такое «красота»? У каждого человека свой ответ на этот вопрос.
Во все века художники, скульпторы, поэты воспевали по-разному красоту мира, красоту человеческой души в своих произведениях.

Вед.1. А сегодня, здесь на фестивале мы предлагаем вам поразмышлять и обсудить всем вместе вопрос: Что есть Красота?

Сигнал для игры «Знатоки»

Вед.2. И я объявляю игру «Знатоки». Игра заключается в следующем. Каждая команда- участница фестиваля, получает вопрос, на который в течение 30 секунд должна дать развёрнутый ответ. Оцениваться будет не правильность ответов, а оригинальность.

Фоновая музыка

1. Что такое красота?
2. Как можно узнать красоту? (по каким признакам)
3. Где живёт красота?
4. С кем она дружит?
5. Кто её враги?
6. Какие чувства вызывает в человеке красота?
7. Что происходит в жизни, когда красота исчезает?
8. Что можно сделать, чтобы сохранить красоту?

Вед.1. Молодцы! Ну и это ещё не всё. А теперь я предлагаю провести конкурс на самый оригинальный **синквейн**. Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам. Посмотрите на экран:

Слайд 4. Правила составления синквейна

Например:

1. Арбуз
2. Круглый, вкусный
3. Катится, растёт, зреет

4. Арбуз –это большая ягода

5. Лето

Время на работу 2 минуты

(Работа в группах), фоновая музыка

Сигнал «Внимание»

Представление синквейнов

Вед.2. Замечательно. А теперь следующее, но уже более трудное испытание. Называется оно «театр-экспромт». Каждая команда превращается в маленький театр или театральную мастерскую, где свои режиссеры, сценаристы, художник-декоратор, гримеры, костюмеры, и т.д. Ваша задача. Посмотрите на экран:

Слайд 5. Задание для театров-экспромт

1. Придумать название вашему театру.
2. Написать сказку по теме «Жила была на свете красота» и дать название вашей сказки.
3. Поставить сказку в вашем театре.
4. Показать её зрителю.

Условие: ваша сказка не должна идти более 7-10 минут.

Поскольку это у нас театр-экспромт, то время на работу 45-50 минут.

У театров должно быть своё место, поэтому:

1 команды ИЗО отдела – учебные кабинеты 2,3

Танцоры – остаются в танцевальном зале

Певцы и музыканты – каб 1

(Подготовка команд к презентации инсценированных сказок на тему «Жила была на свете Красота»)

Команды собираются в зале (звучит фоновая музыка)

Сигнал «Внимание»

Вед.2: Итак, сигнал для окончания работы театров-экспромтов прозвучал. Мы предоставляем слово первому «театру»

Выступление команд (фоновая музыка)

Вед.1.: Замечательно, дорогие друзья! А теперь давайте подведём итог

Вед.2: Мы живем в мире, сотканном из разных чувств, состояний, которые помогают нам воспринимать этот самый мир тем или иным образом. Поэтому такими разными по содержанию, но согласитесь, замечательными были ваши выступления.

Давайте ещё раз громкими аплодисментами поздравим себя с творческим красивым успехом!

Вед.1. Итак, дорогие друзья, вместе играя и рассуждая мы с вами некоторое общее наше мнение о том, что есть Красота. Я предлагаю подвести итог. Посмотрите на экран: что об этом думают и другие люди?

Слайд 6. Красота природы

Слайд 7. Красота человека

Слайд 8. Красота –это шедевры, созданные человеком

Слайд 9. «Красота мира – это то что приводит в восторг»

Вед.2: Конечно, различные по характеру чувства может вызвать красота в жизни человека. Но никогда она не вызовет у него зависть, жестокость и подлость. Вы согласны?

Вед.1.: Итак, мы говорили о красоте Человека, и о красоте мира, в котором живёт человек.

А что можно сказать о красоте в искусстве? Посмотрите, пожалуйста, на экран.

Видеоролик «Искусство-сила- красота»

Писателей, художников – интересовало, что же такое красота. Они пытались на основе своего опыта дать ему определение.

Вед.2. Мы хотим предложить вам поразмышлять и на тему «Красота в искусстве». Что красивее: творение прославленного художника или открытка, нарисованная ребёнком? Почему существует такое выражение «Музыка лечит.. музыка губит».

Вед.1. Чтобы разобраться в этих и других вопросах, мы предлагаем вам после обеда посетить мастер-классы по искусству.

Слайд 10. Расписание «Мастер-классов

Вед.2 По итогам посещения мастер-классов, мы просим каждую команду сделать краткую презентацию своего мастер-класса и ответить на главный вопрос: Что такое красота в искусстве?

Как и в прошлый раз, сигналом к окончанию работы мастер-классов и сбору в зале будет сигнал «Внимание». А сейчас мы приглашаем всех на обед.

Работа мастер-классов.

- Команду танцоров мы приглашаем в мастер-класс «Красота танца», мастер Коршунова Мария Сергеевна- (БТЗ)
- Команду вокалистов – на мастер- класс «Красота песни», мастер Кашаева Венера Ульфатовна (каб 1)
- Команду изо – на мастер класс «Законы красоты интерьеров», мастер Левашова Е.А. (каб 3)
- Команду Изо-ДПИ на мастер-класс «Красота художественной формы», мастер Хамматова А.М. (каб 2)
-

Дети собираются в зал. Фоновая музыка

Сигнал «Внимание»

Вед 1. Итак, дорогие участники фестиваля. Завершилась работа мастер-классов, мы ждем от вас подведения итогов работы и ответы на вопрос «Что есть красота в искусстве»

(Творческая рефлексия по итогам мастер-класса) Фоновая музыка

Вед: Друзья, вы все большие молодцы! Молодцы наши мастера, давайте поблагодарим их бурными аплодисментами за новые знания, новые открытия.

И, отвечая на главный вопрос: Что такое красота в искусстве, мы можем с уверенностью сказать, что:

Слайд 11. «Красота в искусстве – это ...»

Это, прежде всего, ГАРМОНИЯ: гармония движения, гармония цвета, формы, звука. Это то, что вызывает у человека чувство любви.

Вед.2. Поэтому вам сейчас, вероятно, нетрудно будет ответить на вопрос: **почему люди раньше всегда обожествляли красоту, старались сберечь её?**

(ответы команд)

Вед.1. Конечно же, уважаемые участники Фестиваля, вы правы. Потому что, если заходит Солнце, то начинается холод, когда выключают свет, наступает тьма. И когда исчезает Красота- в мире появляется Уродство!

Вед.2. Как вы думаете, что мы можем с вами сделать, чтобы Красота не исчезала?

(Ответы команд)

Вед.1. Конечно, мы должны её беречь. А поскольку мы все с вами живём рядом с красотой, т.е. занимаемся искусством, мне кажется, что мы все с вами можем стать ПРОПОВЕДНИКАМИ КРАСОТЫ. Ну кто, если не мы с вами, можем помочь людям раскрыть секреты красоты? Согласны?

Вед.2. Тогда сейчас для вас следующее испытание. Мы предлагаем вам принять участие в разработке социального проекта, а именно в разработке Акции. Что такое акция? Посмотрите, пожалуйста, на экран.

Слайд 12. ЧТО ТАКОЕ АКЦИЯ

«Акция – это публичное комплексное яркое мероприятие для людей по решению какой-нибудь проблемы!»

Вед.1. Давайте представим, что у нас в Сипайлово есть одна большая проблема: жители микрорайона спешат и совсем забыли про Красоту!

Наша цель: привлечь внимание людей к Красоте. Сделать так, чтобы они начали замечать красоту, научились её видеть и захотели и беречь. Чтобы вы могли предложить по этому поводу?

Вед.2 Мы предлагаем вам сейчас попробовать разработать небольшой социальный проект.

Слайд 13. Технологическая карта социального проекта

Вед. 1. Но, чтобы вам легче было это сделать, мы приготовили вам подсказки в виде технологических карт, которые предлагаем заполнить.

Вы сейчас идёте на своё фестивальное место. Время на работу- 15-20 минут. После чего мы собираемся в зале и презентуем свои идеи. Договорились?

Вед.2. По сигналу, все вместе собираемся здесь, чтобы представить свои идеи по проведению акции «Цените, люди, красоту!»

(Проектная работа команд).
Дети собираются в зал. Фоновая музыка

Сигнал «Внимание»

- Вед. 1.** Дорогие участники фестиваля, время подошло представить ваши проекты
Вед.2. Как в эпохе след оставить?
Как зажечь сердца огнем?
Не пора ли нам представить,
Чем мы дышим? Как живем?
Все Раз, два, три, четыре, пять!
Начинаем представлять!

Презентация проектов

Вед.1: Дорогие друзья! Мы хотим, чтобы сейчас рукоплескал весь зал, потому что Вы - на пути к очень важному событию в жизни. Вы открываете для себя Школу полезного действия, девиз которой: «Будь полезным и станешь успешным!»

Вед.2: Школа полезного действия – это быть полезным людям, своему городу.

Вед.1.: Мы думаем, что **она для вас**, участники 1- го образовательного фестиваля!
Поэтому мне не случайно хочется вам сказать:

Вед.2: Помните:

Если я гореть не буду,
Если ты гореть не будешь,
Если мы гореть не будем,
Кто тогда рассеет тьму?

Вед.1: Не смотри на других, пусть другие смотрят на тебя!
Не жди, когда все, а может, все ждут, когда ты!
Спроси с себя!
Не жди перемен, а сам старайся все изменить!

Вед2.: Мы благодарим вас, дорогие ребята, уважаемые родители, педагоги Центра и вручаем вам сертификаты участников 1-го большого образовательного фестиваля «Красота вокруг нас». А в январе 2018 года мы вас ждём на следующем фестивале, где подведём итоги реализованных, мы надеемся уже вами, социальных проектов «Цените, люди, красоту!».

Звучит песня ...



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Внедрение метода БОС в учебно-воспитательный процесс ОУ

**Автор:
Тихая Ольга Константиновна
Педагог-психолог
МБОУ "Пионерская СШ имени
М.А. Евсюковой"
Камчатский край, Елизовский
район**

(сл) Рада приветствовать Вас на своем ознакомительном занятии с применением дыхательного тренажера БОС – Здоровье.

В рамках проекта «Совершенствование социально-психологической службы в образовательной организации» было приобретено оборудование БОС – здоровье на пять посадочных мест. На данный момент закончилась апробация и данное оборудование введено в действие педагога-психолога.

(сл) Биологическая Обратная Связь (БОС) – это новый безлекарственный метод исправления нарушенных функций организма с использованием электронных приборов, регистрирующих и преобразующих информацию о состоянии органов и систем человека в доступных пониманию зрительных и слуховых сигналах.

Основная задача метода БОС – обучение саморегуляции, а «обратная связь» облегчает процесс обучения физиологическому контролю. Приборы БОС помогают увидеть и услышать работу внутренних органов и систем организма через датчики, связанные с преобразователем биоэлектрических и биомеханических сигналов. Информация с датчиков передается на экран монитора и одновременно преобразуется в звуковые сигналы. Эти приборы делают доступной зрению и слуху ребенка информацию, в обычных условиях им не воспринимаемую. Освоив метод БОС, каждый может небольшим усилием воли регулировать работу организма так, чтобы улучшать состояние своего здоровья. Навык оздоровления через некоторое время закрепляется и потом уже не требуется помощь компьютера.

(сл) Следует отметить ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ к проведению методики оздоровительной дыхательной гимнастики с использованием метода БОС:

Абсолютные:

1. наличие серьезных признаков нарушения психики, волевой сферы и интеллекта;
2. серьезные нарушения ритма сердца;
3. заболевания внутренних органов в стадии декомпенсации

Относительные:

1. обострение хронических инфекционных и воспалительных заболеваний;
2. травмы центральной нервной системы, позвоночника и грудной клетки в остром периоде;
3. эпилепсия и другие состояния, провоцирующие судорожный синдром;
4. наличие диафрагмальной грыжи;
5. возраст младше 4 лет.

На данный момент при комплектации групп мы отдаем приоритет детям, имеющим статус ОВЗ, первоклассникам, испытывающим трудности в адаптационный период, а также детям с высоким уровнем тревожности в период перехода в среднее звено школы. Частота встреч 2-3 раза в неделю.

***(сл)* Рассмотрим содержание изучаемого курса:**

Весь цикл занятий построен в форме игры с целью повышения мотивации ученика.

Выработка диафрагмально-релаксационного типа дыхания осуществляется в несколько этапов:

1. Подготовительный этап включает три теоретических занятия, на которых учащиеся получают в доступной форме знания о дыхательной системе человека, газообмене, правильном дыхании, методе БОС, знакомятся с приборами, учатся прикреплять датчики, обучаются этапам работы с программой, учатся приемам расслабления, осваивают технику навыка диафрагмально-релаксационного дыхания без приборов БОС. На этом этапе целесообразно проводить уроки с использованием презентаций.

2. Основной этап включает 12 практических занятий: освоение, постановка, формирование навыка диафрагмально-релаксационного дыхания под контролем тренажера БОС. А так же закрепление навыка – без тренажера БОС.

3. Подведение итогов проведенных занятий.

(сл) В компьютерной программе «Дыхание» игровые уроки «БОС-здоровье» продолжительностью от 9 до 12 минут содержат чередование периодов «отдыха» и «работы». Во время отдыха ребенок рассматривает слайды на экране монитора по определенной тематике: виды природы, животные, города и др. Слайды с релаксирующей музыкой в первую очередь помогают ребенку расслабиться, успокоиться после активной школьной перемены, а также переключить свое внимание с периода работы – диафрагмального дыхания. Периоды отдыха длятся 1-2 минуты.

(сл) В периоды «работы» полностью включен механизм биологической обратной связи по зрительному и звуковому сигналам, благодаря которым ребенок может в игровой форме увидеть и услышать как работает его сердце под контролем дыхательных движений. Например, игровой сюжет «Вертикальное закрашивание забора» продолжительностью 2-3 минуты.

Когда невидимая кисточка на доске забора начинает подниматься вверх - воспитанник делает вдох. Когда кисточка на последующей доске забора следует вертикально вниз - ребенок плавно переходит на продолжительный равномерный выдох. И таким образом, *перед ребенком встает задача подстроить свое дыхание под движение кисточки на заборе.* Учитывая игровое содержание сюжета, задача выполняется легко, успешно и без принуждения.

(сл) **Теперь Вам предлагаем поучаствовать** в одном из таких занятий ...

... Датчики после каждого занятия дезинфицируются спиртовым раствором. *(Желающие присаживаются за компьютеры).*

(сл) **Инструкция по проведению дыхательной гимнастики** следующая: занять удобное положение, на легком вдохе через нос мы надуваем живот как шарик с последующим плавным переходом на равномерный и продолжительный выдох; на выдохе возвращаем живот в исходное положение как будто «сдуваем» его как шарик. Вдох через нос, как будто вдыхаем аромат цветов, а длительный выдох делает спокойным через слегка приоткрытый рот, словно под его воздействием маленький бумажный кораблик постепенно отправляется в плаванье.

Хочу обратить ваше внимание на сюжет на этапах «работы»: вертикальное закрашивание забора и отогревание изображения.

(сл) **После каждого проведенного занятия** на тренажере «БОС-Дыхание» компьютер выводит результат на экран монитора в виде:

- среднего показателя величины ЧД за урок «БОС-Здоровье»;
- среднего показателя величины ДАС
- оценки;
- графика изменения пульса и частоты дыхания во время урока.

(сл) **ЧД таблица...**

(сл) **Говоря о среднем показателе ДАС нужно обратиться к таблице...**

(сл) На таблице Сметанкина сравнивая текущую величину ДАС с возрастной нормой, можно определить в каком функциональном состоянии находится человек, какому биологическому возрасту оно соответствует, то есть с уровнем физиологического состояния клеток, тканей, органов и систем организма.

Величина ДАС зависит от возраста. Чем старше человек, тем ниже его ДАС. Иными словами, в величине ДАС находит отражение уровень адаптационных возможностей организма, уровень его жизненных сил.

Величина ДАС колеблется в зависимости от физического и психического состояния человека. Если он спокоен, находится в комфортном состоянии, то показатель ДАС будет близок к возрастной норме. Если человек пребывает в состоянии стресса, психоэмоционального перенапряжения или «предболезни» - величина ДАС резко падает.

Поднять величину ДАС можно путем выработки навыка диафрагмально-релаксационного дыхания по методу БОС.

(сл) Зафиксировав среднее значение ДАС, далее компьютерная программа, учитывая возраст и данный показатель ученика, выставляет **оценку за здоровье**.

Низкая оценка за занятие не показатель плохих знаний ребенка, а показатель уровня его здоровья, который будет повышаться по мере проведения уроков «БОС-Здоровье»: ребенок пока не владеет навыком правильного дыхания и ему необходимо продолжить данные уроки.

По итогам урока каждый ученик получает по пятибалльной шкале **две оценки: за работу и отдых**, которые автоматически выставляет компьютер. Сравнивая оценки периода работы и периода отдыха, можно легко увидеть, насколько эффективно происходит выработка правильного типа дыхания.

Так же на экране мы видим диаграмму – это информация, которая необходима специалисту для обработки результатов...

(сл) Говоря о эффекте проводимого курса лечения следует отметить, что системность применения технологии «БОС-здоровье»:

- повышает успеваемость детей и эффективность образовательного процесса;
- улучшает поведение;
- повышает адаптивные возможности организма;
- делает внимательными, активизирует память;
- учит правильно и красиво говорить;
- нормализует функциональное состояние;
- корректирует психоэмоциональное состояние;
- снижает уровень заболеваемости ОРЗ и гриппом в 3 раза и больше.

Нормализуется взаимодействие дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Одновременно снимается психоэмоциональное напряжение, улучшаются общее самочувствие, сон, работоспособность, настроение, происходит оздоровление организма в целом.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Внедрение метода БОС в учебно-воспитательный процесс ОУ

Автор:

педагог-психолог

МБОУ Пионерская СШ

Ольга Константиновна Тихая

ПРИБОР БИОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ - "УЧИТЕЛЬ ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ"



КОМПЬЮТЕР - ЗЕРКАЛО
ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ

СВЕТ

ЗВУК



ПУЛЬС



Противопоказания к проведению дыхательной гимнастики с использованием метода БОС:

Абсолютные:

- ▶ наличие серьезных признаков нарушения психики, волевой сферы и интеллекта;
- ▶ серьезные нарушения ритма сердца;
- ▶ заболевания внутренних органов в стадии декомпенсации.

Относительные:

- ▶ обострение хронических инфекционных и воспалительных заболеваний;
- ▶ травмы ЦНС, позвоночника и грудной клетки в остром периоде;
- ▶ эпилепсия и другие состояния, провоцирующие судорожный синдром;
- ▶ наличие диафрагмальной грыжи;
- ▶ возраст младше 4 лет.

Содержание изучаемого курса:

- **Подготовительный этап - теоретический - 3 часа.**
- **Основной курс – 12 часов.**

1. Подготовка к освоению диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД) -2 ч.
(под контролем тренажера БОС «Дыхание»).

2. Постановка ДРД – 4 ч.

3. Формирование навыка ДРД – 4ч.

Достижение гармонии работы сердца и дыхания;

использование приобретенного навыка дыхания без сигналов обратной связи.

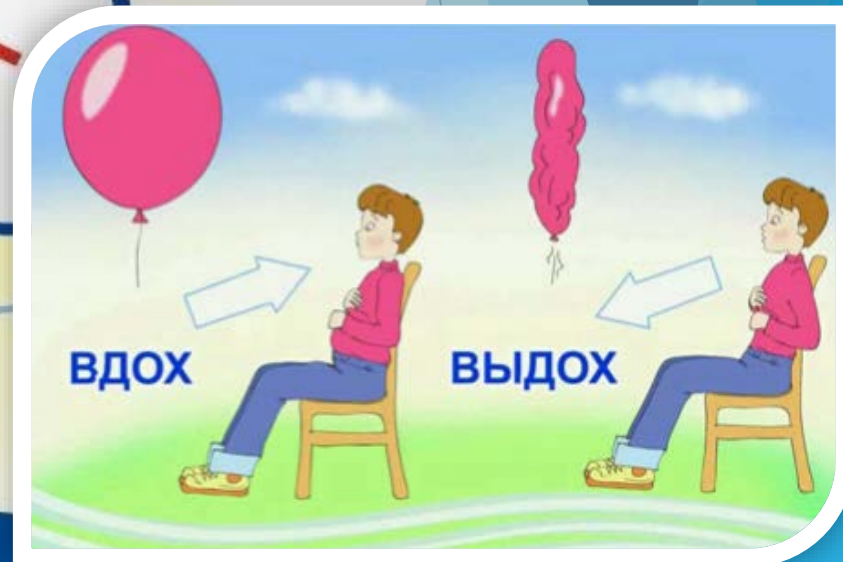
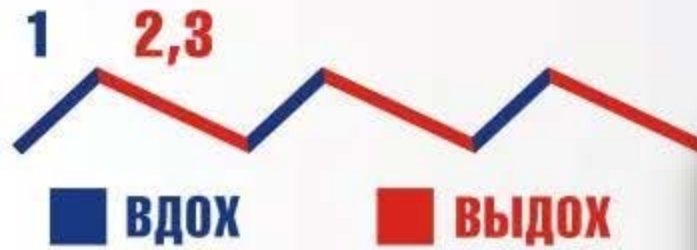
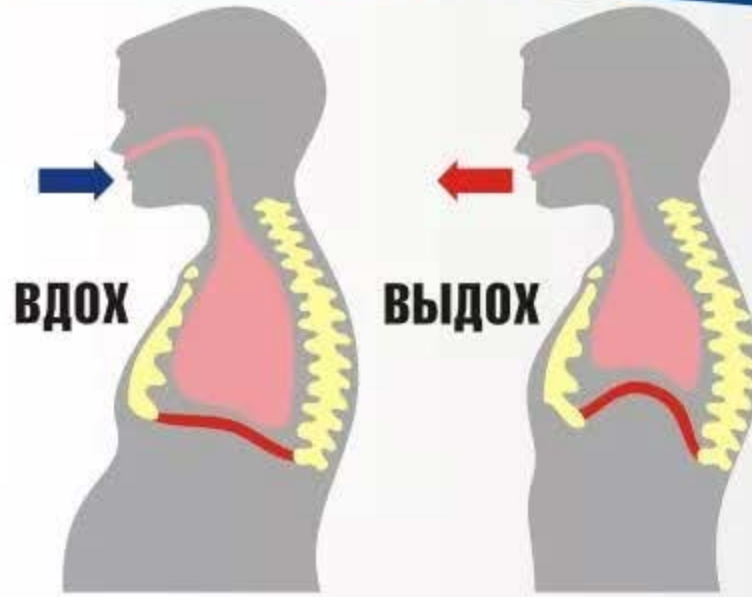
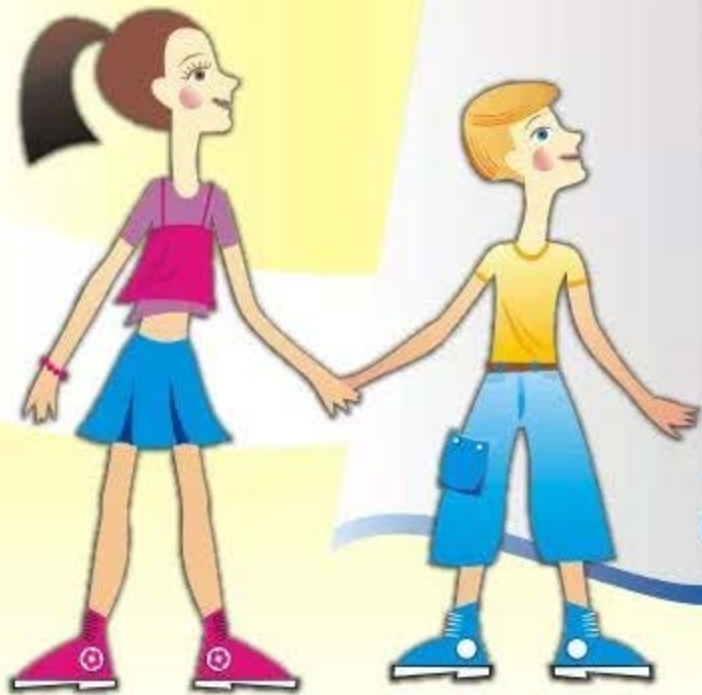
4. Закрепление навыка ДРД – 2 ч.

Закрепление, воспроизведение полученного навыка без приборов БОС.

- **Подведение итогов проведенных занятий – 1ч.**

УЧИМСЯ ДЫШАТЬ

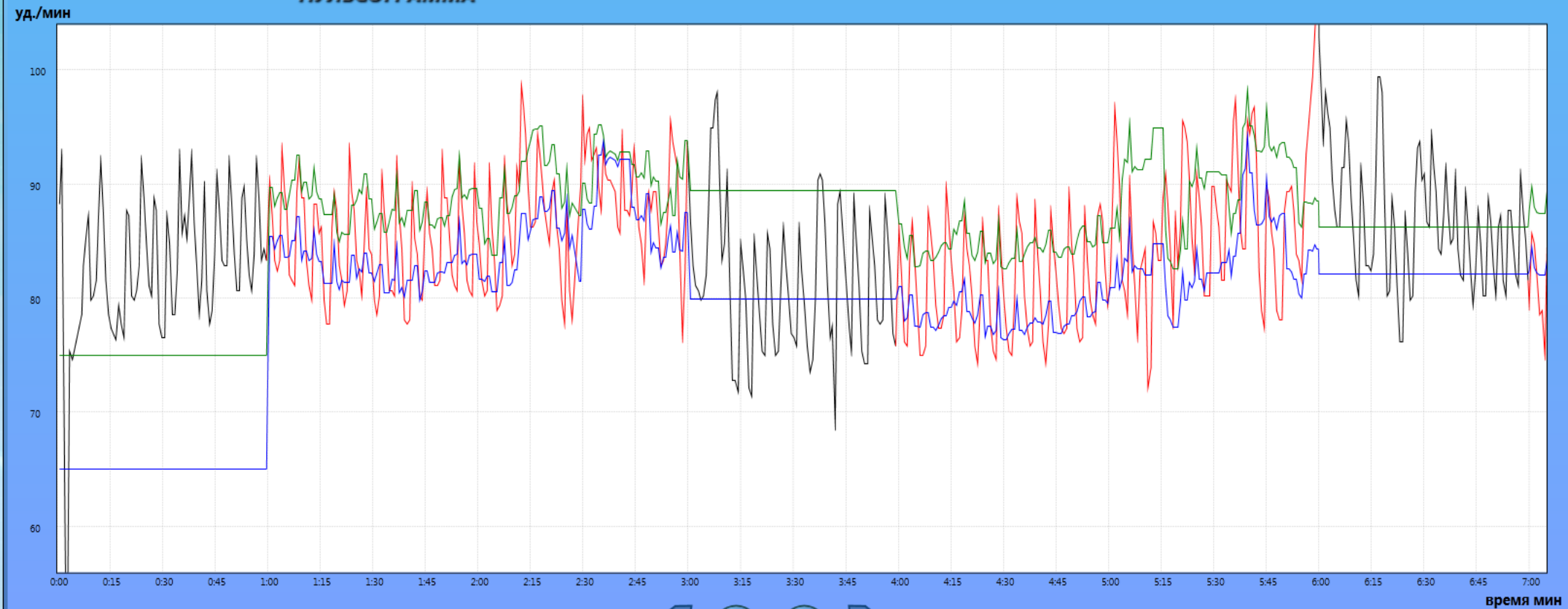
ЖИВОТОМ





№	Дата	Время
2	19.10.2018	8:59
1	19.10.2018	8:59

ПУЛЬСОГРАММА



ОЦЕНКИ ЗА УРОК



РАБОТА

ОТДЫХ

2(13)

2(13)

минуты	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ДАС, уд./мин.	11	11	12	15	12	14	14	13	13
ЧД, дых./мин.	12	11	12	8	12	9	10	11	10

СРЕДНЯЯ ЧД (РАБОТА) 10.88

ПЕЧАТЬ



ВЫБОР ГРУППЫ

ВЫБОР ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

ВЫБОР КУРСА И УРОКА

РЕЗУЛЬТАТЫ



ВЫХОД

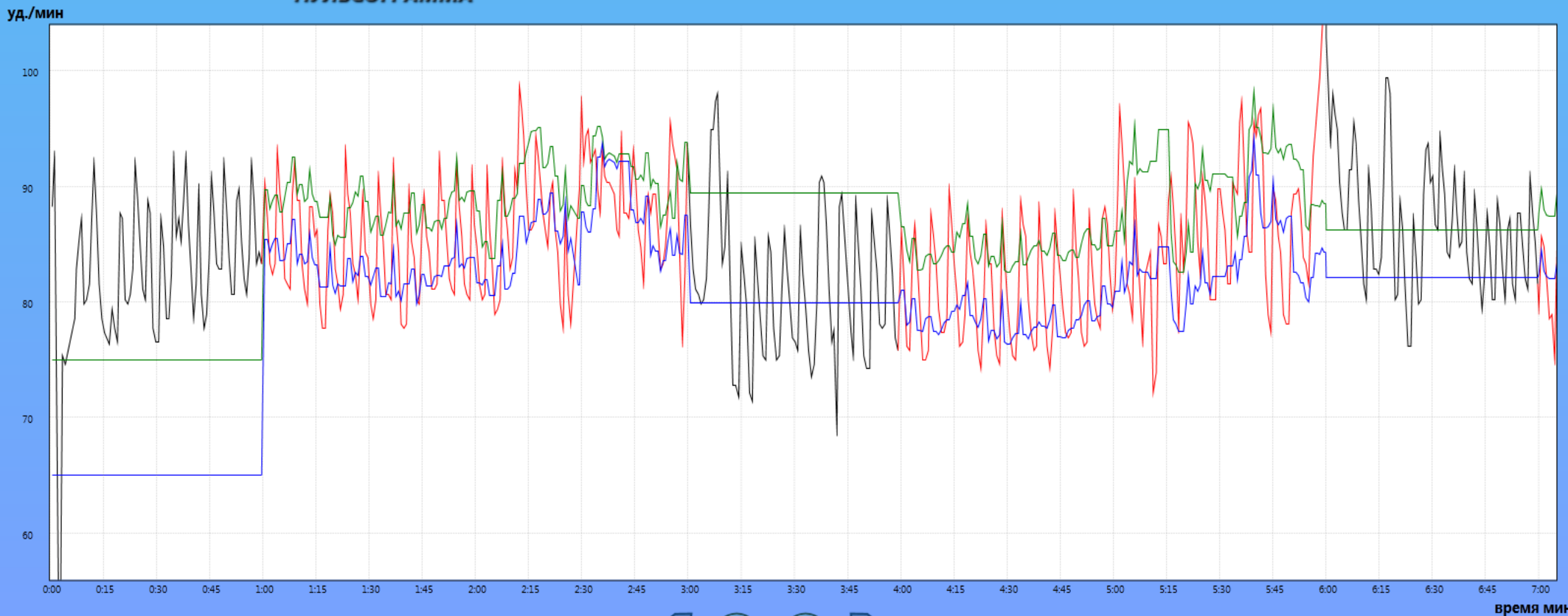
Возрастные нормы оптимального дыхания

Возраст	ЧД, ДЫХ./МИН.
6-8 лет (1, 2 класс)	12
9-10 лет (3, 4 класс)	11
11-13 лет (5-7 класс)	10
14-19 лет (8-11 класс)	9
20 лет и старше	8



№	Дата	Время
2	19.10.2018	8:59
1	19.10.2018	8:59

ПУЛЬСОГРАММА



ОЦЕНКИ ЗА УРОК



РАБОТА

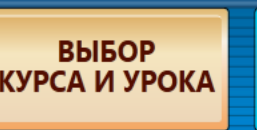
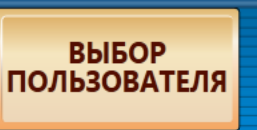
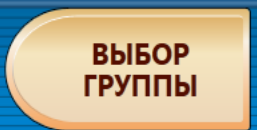
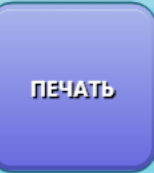
ОТДЫХ

2(13)

2(13)

минуты	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ДАС, уд./мин.	11	11	12	15	12	14	14	13	13
ЧД, дых./мин.	12	11	12	8	12	9	10	11	10

СРЕДНЯЯ ЧД (РАБОТА) **10.88**

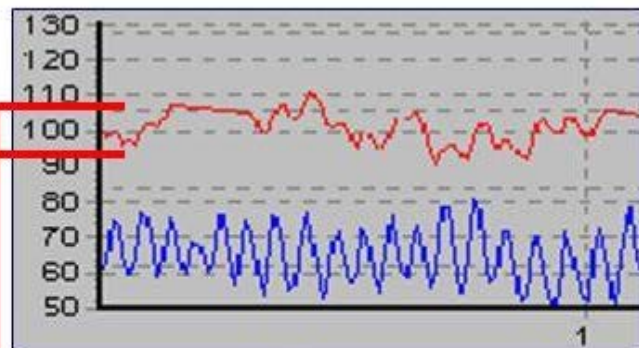


Гармония работы дыхания и сердца дает превосходный результат

**ПЛОХОЕ
САМОЧУВСТВИЕ,
БОЛЕЗНЬ**

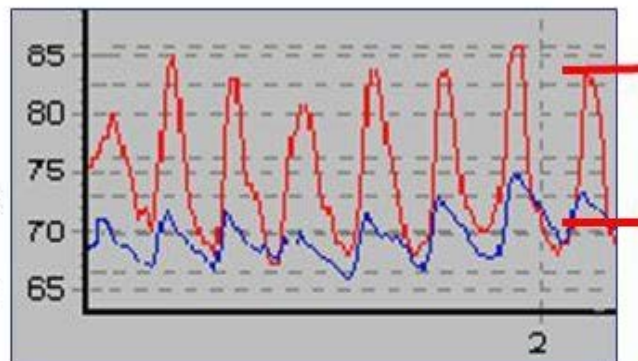
(перенапряжение, стресс,
дефицит внимания,
гиперактивность и др.)

**ОТЛИЧНОЕ
САМОЧУВСТВИЕ**



ДАС
минимальная

УРОКИ
"БОС-ЗДОРОВЬЕ"



ДАС
максимальная

Таблица Сметанкина
«Паспорт здоровья и биологический возраст человека»

ДАС, (уд./мин.)	Биологический возраст, (лет)
≥ 37	0 - 9
33 - 36	10 - 19
29 - 32	20 - 29
25 - 28	30 - 39
21 - 24	40 - 49
17 - 20	50 - 59
13 - 16	60 - 69
9 - 12	70 - 79
5 - 8	80 - 89
0 - 4	90 >

**Снижение заболеваемости ОРЗ и гриппом в 3-4 раза.
Улучшение поведения и успеваемости у всех детей.**

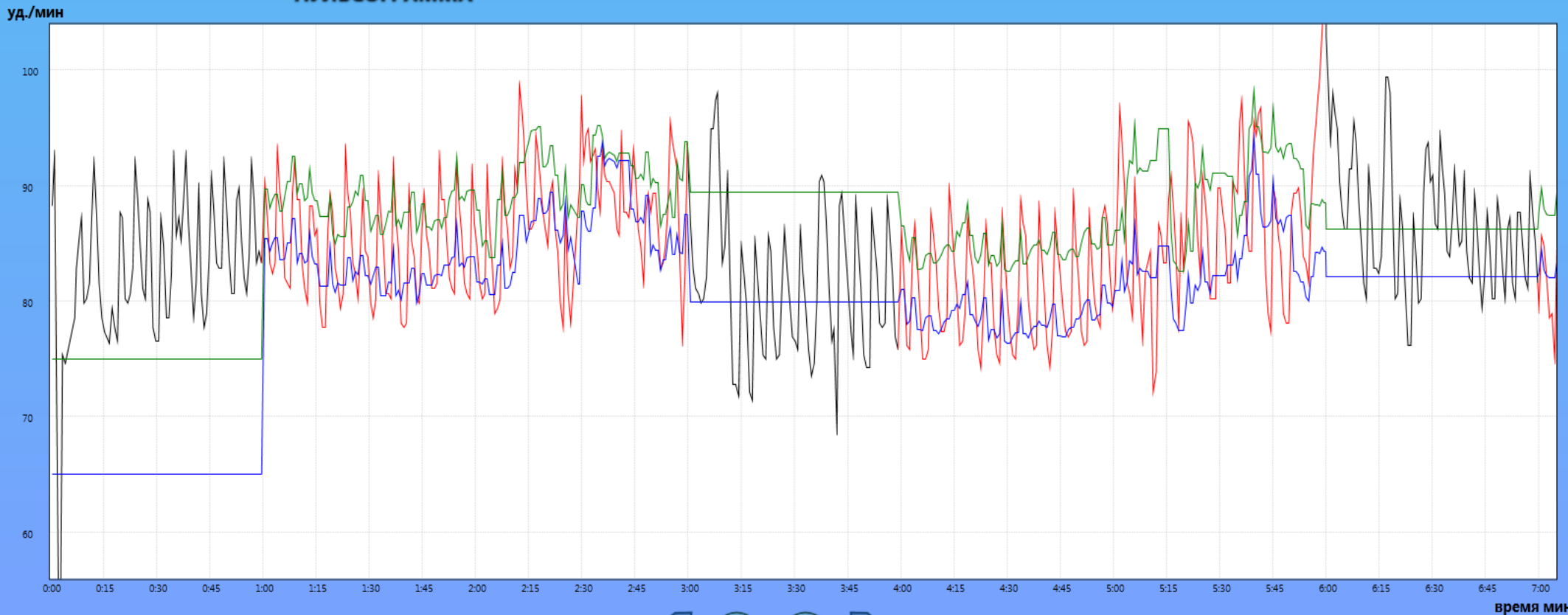


№ Дата Время

2 19.10.2018 8:59

1 19.10.2018 8:59

ПУЛЬСОГРАММА



ОЦЕНКИ ЗА УРОК



РАБОТА

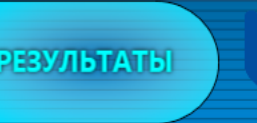
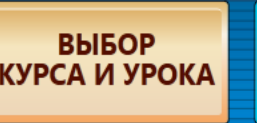
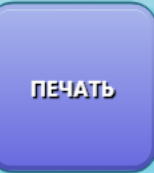
ОТДЫХ

2(13)

2(13)

минуты	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ДАС, уд./мин.	11	11	12	15	12	14	14	13	13
ЧД, дых./мин.	12	11	12	8	12	9	10	11	10

СРЕДНЯЯ ЧД (РАБОТА) **10.88**



ВЛИЯНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ НА ОРГАНИЗМ ШКОЛЬНИКА

ХОРОШАЯ ПАМЯТЬ

КРЕПКИЙ СОН

ОТЛИЧНЫЕ ОЦЕНКИ

ЗДОРОВЫЙ ОРГАНИЗМ

ПРАВИЛЬНАЯ РЕЧЬ

КРАСИВЫЙ ГОЛОС

ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052))

ОЦ "Лучшее Решение" ведёт несколько направлений деятельности, в том числе:

1. Публикует материалы на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление материалов отдельными файлами, проверка на наличие ошибок.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.) публикуются статьи педагогической и образовательной направленности. Статья в журнале считается размещённой с момента публикации на сайте.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

2. Издательство "Лучшее Решение" выпускает сборники олимпиадных заданий и другие полезные книги.

Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

3. Проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф - Более 350 олимпиад, конкурсов и тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 280 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.